Евгений Марголит и Вячеслав Шмыров

# (из'ятое кино)

1924-1953

# 1 л е т 0 к и н о 0

**ГОСФИЛЬМОФОНД РОССИИ**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОИСКУССТВА РОСКОМКИНО**

**ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФИРМА "ДУБЛЬ-Д"**

**МАО "КИНОЦЕНТР"**

**Евгений Марголит, Вячеслав Шмыров**

**(из'ятое кино)**

Каталог советских игровых картин, не выпущенных во всесоюзный прокат по завершении в производстве или изъятых из действующего фильмофонда в год выпуска на экран (1924-1953)

Редактор - Мирослава Сегида

Научные консультанты:
ведущий искусствовед Госфильмофонда России В.П.Боровков
д.и.н. А.Г.Латышев

Дизайн и исполнение - Филипп Землянухин



Москва, 1995

Информационно-аналитическая фирма "Дубль-Д"

ISBN 5-900902-02-1

ЛР №063920

С 4406010000-003 / 77М(03)-95 (без объявл.)

**Особая благодарность от авторов:**

Лилии Маматовой
Владимиру Малышеву
Владимиру Дмитриеву
Мирославе Сегида
Марине Марей
Работникам Российского государственного архива литературы и искусства и других архивов
Милене Мусиной
Анне Филимоновой
Филиппу Землянухину,

а также тем, чьи воспоминания и комментарии помогли авторам в работе:

В.А.Алексееву (Розенштейну)
Я.Л.Бутовскому
А.В.Гальперину
Л.В.Голубу
В.Ф.Горицыну
И.Н.Гращенковой
Т.Т.Деревянко
Р.Д.Есиповой
М.Е.Заку
Т.Е.Запасник
Л.К.Козлову
Я.С.Кулишу
Н.Л.Кульчицкому
М.А.Ладыниной
Е.С.Левину
К.Б.Минцу
Ю.З.Морозову
А.Е.Новогрудскому
Л.Л.Оболенскому
В.А.Разумному
Л.Н.Смирновой
Л.З.Траубергу
Е.С.Хохловой
К.Д.Церетели
С.М.Цыбульник
М.М.Черненко
А.П.Штейну

## Список сокращений и условных обозначений:

ВУФКУ — Всеукраинское фотокиноуправление
ГОЭЛРО — Государственная комиссия по электрификации России;
ГУК(ГУФК) — Главное управление кино (фото) промышленности;
ГРК — Главный репертуарный комитет;
ГТК — Государственный техникум кинематографии;
ГФФ — Госфильмофонд России;
ЛГАЛИ — Ленинградский государственный архив литературы и искусства;
ЛЕФ — Литературно-художественное течение "Левый фронт искусства";
Наркомпрос — Народный комиссариат просвещения;
НКВД — Народный комиссариат внутренних дел;
ОГПУ — Объединенное государственно политическое управление;
Осоавиахим — Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству;
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства;
Роскомкино — Комитет РФ по кинематографии;
Совнарком — Совет народных комиссаров;
ТАСС — Телетайпное агентство Советского Союза;
ТРАМ — Театр рабочей молодежи
ЦК КП(б)У — Центральный комитет партии (большевиков) Украины;
ЦПА — Центральный партийный архив;
ЦОКС — Центральная объединенная киностудия художественных фильмов;
ч/б — черно-белый

## Содержание

1924 ОКО ЗА ОКО, ГАЗ ЗА ГАЗ, реж. А.Литвинов
1926 БЕНЯ КРИК, реж. В.Вильнер
1926 ПОГРАНИЧНЫЙ ПОСТ №17, реж. И.Калабухов
1927 АКТЕР ПОНЕВОЛЕ, реж. В.Вайншток
1927 ДВА ШАЛУНА, реж. Н.Кахидзе
1927 ДВУНОГИЕ, реж. И.Перестиани
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ, реж. В.Баллюзек
1927 МАЧЕХА САМАНИШВИЛИ, реж. З.Беришвили, К.Марджанов
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ, реж. М.Терещенко
1927 ПРОТИВ ВОЛИ ОТЦОВ, реж. Е.Иванов-Барков
1927 ЧУЖОЙ ПИДЖАК, реж. Б.Шпис
1929 ГАШИМ, реж. С.Манукян
1929 КТО ВИНОВАТ? реж. Д.Джамгарян
1929 МОЯ БАБУШКА, реж. К.Микаберидзе
1929 СОЛНЦЕ НА ПОВОРОТЕ, реж. И.Перестиани
1929 ШКУРНИК, реж. Н.Шпиковский
1930 АЙ, ДА РЕБЯТА, реж. А.Даниелян
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА, реж. С.Лазурин
1930 БРАТЬЯ ИЗДАЛЕКА, реж. И.Протопопов
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ, реж. А.Соловьев
1930 ВНИМАНИЕ, реж. А.Мадатян
1930 ВСТРЕЧА, реж. Г.Гомартели
1930 НЕНУЖНАЯ ВРАЖДА, реж. Д.Познанский
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ, реж. А.Каплер
1930 ПУТЬ ЭНТУЗИАСТОВ, реж. Н.Охлопков
1930 СЛЕПАЯ, реж. М.Калатозов
1930 ХАМЕЛЕОН, реж. А.Левшин
1930 ХЛЕБ, реж. Н.Шпиковский
1931 ..ДУРЕНЬ, ТЫ ДУРЕНЬ! реж. А.Медведкин
1931 БУДЬ ГОТОВ, реж. Г.Макаров
1931 ГВОЗДЬ В САПОГЕ, реж. М.Калатозов
1931 ДЕЛО ДОБЛЕСТИ, реж. М.Геловани
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ, реж. А.Штрижак
1931 ЗОЛОТОЙ КУСТ, реж. Б.Аскаров
1931 КАПЛЯ НЕФТИ, реж. Б.Дубровский-Эшке
1931 КОНЕЦ НАХАЛОВКИ, реж. М.Большинцов
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ, реж. Л.Луков
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ, реж. А.Маковский
1931 ПЛАМЯ ГОР, реж. А.Кордюм
1931 СВЕТ И ТЕНИ, реж. И.Перестиани
1931 СВИНОПАСУ ПОВЕЗЛО, реж. В.Сидамон-Эристов

**Евгений Марголит,**
**Вячеслав Шмыров**

## Опыт беллетризованного каталога

### От авторов

Сегодня неожиданно популярным становится взгляд на литературный (а значит, и на общехудожественный) процесс ближайших десятилетий как на время справочников и каталогов, энциклопедий и словарей. Комментарий, как жанр, вторгаясь на страницы толстых журналов, уверенно ломает привычные перегородки между романом, философским или критическим эссе и реестром сведений, предназначенных для узкого круга специалистов. В этом - и дань времени, справедливо разочаровонному в пользе всевозможных "обобщений"; и естественное стремление "собирать камни", сообразуясь с логикой их собственного узора; и вполне понятная попытка договориться с читателями о "новых" формах в условиях кризиса "старых", когда, к сожалению, никому и ничего не дано оказаться над схваткой.

Приступая к работе над каталогом советских игровых картин, не выпущенных во всесоюзный прокат по завершении в производстве или изъятых из действующего

фильмофонда в год выпуска на экран (1924-1953), мы пускались на роман с архивами, библиотеками и историческими очевидцами, прекрасно сознавая, что имеем дело не столько с Наукой и ее Общественными задачами, сколько с родом литературной игры, где любое казенное слово в названии нашей рукописи - прежде всего лишнее условие жанра и сюжета. Поскольку: во-первых, очень скоро выяснилось, что "полочным" в условиях партийного государства рано или поздно оказывался (или мог оказаться) абсолютно любой фильм; и во-вторых, потому что живая жизнь с ее массой непредвиденных и удивительных подробностей вносила замечательный хаос даже в условия партийного государства, что мы как авторы каталога (беллетризованного!) с удовольствием фиксировали. "И море, и Гомер - все движется любовью. Кого же слушать мне?" - писал Мандельштам в стихотворении, в котором есть строчка про "список кораблей", который поэт, как известно, "прочел до середины".

Наш "список кораблей" (видимо, потонувших или, во всяком случае, не явившихся в порт назначения - если продолжить поэтическую аналогию) можно читать с любого места. Для этого нам остается только оговорить общие правила:

- каждая справка включает в себя

1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ, реж. Л.Ляшенко
1931 ТЕРЬЯК, реж. Н.Тихонов
1931 ТРУБА ТРУБИТ ТРЕВОГУ, реж. З.Беришвили
1931 ФРОНТ, реж. А.Соловьев
1931 ШАХТА 12-28, реж. А.Каплер
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ, реж. И.Кавалеридзе
1932 АРУТ, реж. П.Арманд
1932 БЕГЛЕЦЫ, реж. Ю.Тарич
1932 ВЫСОТА №51, реж. Ф.Лопатинский
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й, реж. Л.Бодик
1932 ДРУЗЬЯ СОВЕСТИ, реж. К.Эггерт
1932 ЛЕС, реж. С.Герасимов
1932 ЛЮДИ БЕЗ РУК, реж. И.Савченко
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ, реж. П.Чардынин
1932 СОЛНЕЧНОЙ ТРОПОЙ, реж. А.Такайшвили
1933 ИЗМЕНА, реж. Ю.Винокуров
1933 ЛЮБОВЬ, реж. А.Гавронский, О.Улицкая
1933 МОЯ РОДИНА, реж. А.Зархи, И.Хейфиц
1933 ОДНА РАДОСТЬ, реж. И.Правов, О.Преображенская
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ, реж. Ф.Лопатинский
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА, реж. Г.Тасин
1934 КРАЖА ЗРЕНИЯ, реж. Л.Кулешов
1934 МАК ЦВЕТЕТ, реж. Ю.Мурин
1934 МОЕ, реж. А.Стрижак
1935 ИНЖЕНЕР ГОФ, реж. Б.Шпис, Р.Мильман
1935 ИНТРИГАН, реж. Я.Уринов
1935 КАРА-БУГАЗ, реж. А.Разумный
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, реж. А.Соловьев
1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ, реж. М.Капчинский
1935 ПРОМЕТЕЙ, реж. И.Кавалеридзе
1935 ШЕСТОЕ ЧУВСТВО, реж. М.Михайлов
1936 ЖЕНИТЬБА, реж. Э.Гарин, Х.Локшина
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА, реж. М.Билинский, К.Исаев
1936 О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ, реж. Я.Протазанов
1936 ОТЕЦ И СЫН, реж. М.Барская
1936 ПЕРВЫЙ ДЕНЬ, реж. А.Такайшвили
1936 ПОЛОВОДЬЕ, реж. Н.Садкович, Л.Голуб
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ, реж. К.Исаев
1936 СТРОГИЙ ЮНОША, реж. А.Роом
1935-1936 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ

1937 БЕЖИН ЛУГ, реж. С.Эйзенштейн
1937 БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ, реж. М.Дубсон
1937 ДВА БРАТА, реж. А.Ледащев
1937 ОЧАРОВАННЫЙ ХИМИК, реж. С.Бартенев
1937 СОЛОВЕЙ, реж. Э.Аршанский
1937 ШЕСТЬ ЗАЛПОВ, реж. Г.Мариносян
1938 НОВАЯ МОСКВА, реж. А.Медведкин
1939 ГОСТЬ, реж. Г.Раппопорт
1940 ВЕСЕЛЕЙ НАС НЕТ, реж. А.Усольцев-Гарф
1940 ГАЛЯ, реж. Н.Кошеверова
1940 ЗАКОН ЖИЗНИ, реж. А.Столпер, Б.Иванов
1940 НА ДАЛЬНЕЙ ЗАСТАВЕ, реж. Е.Брюнчугин
1940 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ, реж. П.Коломойцев
1940 СТАРЫЙ НАЕЗДНИК, реж. Б.Барнет
1940 СЫН ДЖИГИТА, реж. Н.Досталь
1940 ШЕСТЬДЕСЯТ ДНЕЙ, реж. М.Шапиро
1941 ДВА ДРУГА, реж. Л.Брожовский, Л.Ишков
1941 ОТЕЦ И СЫН, реж. О.Сергеев, С.Якушев
1941 ПЕРВАЯ КОННАЯ, реж. Е.Дзиган
1941 ПЕСНЬ О ДРУЖБЕ, реж. С.Сплошнов, И.Шапиро
1941 СЕМЬЯ ЯНУШ, реж. С.Навроцкий
1941 СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ, реж. К.Юдин
1942 ЖЕЛЕЗНЫЙ АНГЕЛ, реж. В.Юренев
1942 ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ (Боевой киносборник), реж. 1-й новеллы В.Журавлев, реж. 2-й новеллы Е.Шнейдер
1941-1942 МЕЧТА, реж. М.Ромм
1942 МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИНОСБОРНИК, реж. 1-й новеллы А.Ивановский, реж. 2-й новеллы В.Лебедев-Шмидтгоф
1942 ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА (Вторая серия), реж. бр. Васильевы
1942 СЛАВНЫЙ МАЛЫЙ, реж. Б.Барнет
1942 УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ, реж. В.Пудовкин, Ю.Тарич
1942 ШВЕЙК ГОТОВИТСЯ К БОЮ, реж. С.Юткевич
1942 ЮНЫЕ ПАРТИЗАНЫ (Боевой киносборник), реж. 1-й новеллы И.Савченко, реж. 2-й новеллы Л.Кулешов
1943 БЕЛАЯ РОЗА, реж. Е.Арон
1943 МЫ С УРАЛА, реж. Л.Кулешов, А.Хохлова
1943 НАШИ ДЕВУШКИ (Боевой киносборник), реж. 1-й новеллы А.Роом, реж. 2-й новеллы Г.Козинцев
1943 ОДНА СЕМЬЯ, реж. Г.Александров, М.Микаилов, Р.Тахмасиб
1943 ОН ЕЩЕ ВЕРНЕТСЯ, реж. Н.Шенгелая
1943 ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ, реж. В.Браун

фильмографию, аннотацию, историю запрета в документах, свидетельствах и комментариях, библиографию и архивографию;

- аннотации к фильмам, представленным в справочнике "Советские художественные фильмы" (М., 1961-1979), даются в сокращенном варианте;

- в цитируемых документах, как правило, сохраняется стилистика и орфография оригинала.

**ЕВГЕНИЙ МАРГОЛИТ (р. 1950).**

Киновед и кинокритик. Окончил филологический факультет Луганского педагогического института. Работал учителем в сельской школе на Западной Украине. Окончил аспирантуру сектора кино НИО ЛГИТМиКа (Ленинград). В 1979 защитил диссертацию на тему "Эволюция фольклорной традиции в украинском советском кино 20-40-х годов". Десять лет работал в системе проката. В это время составил и издал биофильмографический справочник "Режиссеры советского художественного кино" (М., МОСГОРКИНОПРОКАТ, 1987), в котором свыше 700



## ОКО ЗА ОКО, ГАЗ ЗА ГАЗ ("Один из многих")

СССР, АФКУ, КИНО-ГОРНЯК (Баку), 1924, ч/б, 6 ч., 1476 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Литвинов |
| Авторы сценария: | Павел Вельский, Александр Литвинов, Сергей Троицкий |
| Оператор | В.Лемке |
| Художник | А.Плаксин |
| В ролях: | Сергей Троицкий (американский инженер Дипс), Павел Вельский (рабфаковец Павел Добров), Ольга Левыкина (Ольга Сизова, приятельница Павла), Александр Литвинов (работник ГПУ), Аббас-Мирза Шарифов |

Приключенческий фильм о происках агента американской разведки в постановке известного в будущем мастера научно-популярного кино А.А.Литвинова.

Фильм вышел 20.01.25 на экраны Баку, однако всесоюзного проката не получил. ГРК РСФСР в протоколе №1534 от 03.06.26 отмечал, что против разрешения картины "как содержащей в себе ряд моментов из работы ОГПУ", которые к тому же представляют деятельность чекистов "халтурно и неправдоподобно", возражает информационный отдел ОГПУ.

Через год в ГРК РСФСР была представлена новая версия фильма - уже под названием "Один из многих", но и на этот раз разрешение на прокат картина не получила. Протокол №2129 от 15.10.27 свидетельствует: *"...как и прежде запрещенная редакция картины - данная ее редакция содержит халтурное изображение работы ОГПУ, не замазываемое никакими переименованиями действующих лиц. Переделка запрещенной картины... выразилась лишь в перемонтаже кадров, да в устранении сцены, в которой был заснят т. Троцкий"*.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 67; "Правда", 06.02.25; "Кино-неделя", Л., 1925, №9.*

*ГФФ, 1-2-1, №617*

## БЕНЯ КРИК ("Карьера Бени Крика")

СССР, ВУФКУ (Одесса), 1926, ч/б, 7 ч., 2210 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Владимир Вильнер |
| Автор сценария | Исаак Бабель |
| Оператор | Алексей Калюжный |
| Художник | Г.Байзенгерц |
| В ролях: | Матвей Ляров (биндюжник Мендель Крик), Юрий Щумский (его сын Беня, налетчик), Николай Надемский (налетчик Колька Паковский), Т.Брайнин (налетчик Левка Бык), Иван Замычковский (пристав Глечик), Е.Лепковский (банкир Тартаковский), Л.Барбэ (конторщик Тартаковского Мугинштейн), А.Сашин (налетчик Савка), Сергей Минин (пекарь, затем комиссар Собков), И.Сизов (его помощник Кочетков) |

Первая крупная работа в кино И.Э.Бабеля - оригинальная киноповесть на материале "Одесских рассказов".

Сюжет доведен до эпохи гражданской войны и завершается эпизодом ликвидации главного героя большевиками, основанном на реальных исторических фактах. Первоначально постановка фильма значилась в планах Госкино 1925 года. Предполагалось, что в июне над фильмом будет работать С.Эйзенштейн параллельно со съемками эпизода восстания на броненосце "Потемкин" в Одессе. Однако полная поглощенность режиссера работой над основным замыслом помешала ему осуществить этот план, хотя совместная работа над сценарием вместе с писателем была начата, а в дальнейшем времени Эйзенштейн все же предполагал обратиться либо к "Одесским рассказам", либо к "Конармии". В конце концов сценарий был передан на Одесскую кинофабрику ВУФКУ для постановки, ставшей дебютом в кино театрального режиссера В.Б.Вильнера, снявшего в последующее пятилетие в Одессе еще несколько немых фильмов. На главную роль режиссер пригласил одного из ведущих украинских театральных актеров 20-50-х гг. Ю.Шумского. Работа над фильмом проходила в середине 1926 года. В конце того же года фильм был завершен, премьерные показы состоялись в Одессе и Киеве. Особый интерес представляла операторская работа: в ряде сцен А.Калюжный стремился найти изобразительный эквивалент поэтике Бабеля (например, в сцене свадьбы, которую он решал как пиршество великанов в духе Рабле).

Документов, формулирующих причины запрета, обнаружить не удалось. По устойчивой версии, приведенной авторами комментариев к 2-х томному сборнику произведений Бабеля (М., 1991) инициатором запрета был первый секретарь ЦК КПБУ Л.М.Каганович, обвинивший картину в романтизации хулиганства, тем более опасной, что персонажи фильма в основном - евреи, и выход фильма поэтому будет способствовать усилению антисемитских настроений. Наличие подобной точки зрения подтверждается материалами, опубликованными в 1926 году в журнале "Советский экран", где высказаны те же обвинения.

Сценарий фильма вышел отдельной книгой в 1926 году и переиздавался дважды в конце 80-х - начале 90-х годов в сборниках избранных произведений И.Бабеля.

*"Советские художественные фильмы" М., т. 1, 1961, с. 121; "Кино", М., 08.09.25; "Советский экран", 1926, №44, 1927, №2; И.Бабель. Избранные произведения в 2-х тт., М., 1991, т. 2; С. Гуревич. "Советские писатели в кинематографе (20-30-ые годы)" Л., 1975, с. 98-103.*

## ПОГРАНИЧНЫЙ ПОСТ №17 ("Пост №17", "Борьба за золото", "Контрабандисты")

СССР, ПРОЛЕТКИНО (Сибирское отделение), 1926, ч/б, 6 ч., 1491 м.

Режиссер и автор сценария Иван Калабухов
Операторы М.Израильсон-Налетный, М.Зуев
В ролях: И.Ахматов (инженер Перский), С.Огонькова (его дочь Елена), М.Горелов (нач. погранзаставы Мохов), С.Битюков (торговый агент Кинлей), А.Громов (скупщик краденого), Федор Никитин (полковник), В.Афанасьев, С.Летковский, Ли-чан

Приключенческий фильм о борьбе дальневосточных пограничников с контрабандистами в постановке театрального режиссера И.Г.Калабухова.

По свидетельству Ф.М.Никитина, игравшего эпизодическую роль, картина снималась без "твердого" сценария.

Фильм запрещен для демонстрации на основании протокола ГРК РСФСР №1423, в котором идейный и художественный уровень фильма оценивается как крайне низкий. После запрета картины режиссер, поставивший до того два фильма, окончательно вернулся в театр.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Жизнь искусства", Л., 1925, №40; "Кинорепертуар", 1934, №10-11-12; "Лицо советского киноактера", М., 1935, с. 193-194; В.Боровков."Федор Никитин", М., 1977, с. 23-24.*

## АКТЕР ПОНЕВОЛЕ

СССР, СЕВЕРОФИЛЬМ, 1927, ч/б, 2 ч., 527 м.

Режиссер и автор сценария Владимир Вайншток
Оператор Юрий Стилианудис

Содержание, как и фамилии актеров, не установлены. Очевидно, эксцентрическая комедия.

Первая режиссерская работа В.П.Вайнштока.

Запрещена к показу на основании протокола ГРК №1801. Сам протокол не обнаружен.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кинорепертуар", М., 1934, №10-11-12*

## ДВА ШАЛУНА

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1927, ч/б, 2 ч., 325 м.

Режиссер и автор сценария Н.Кахидзе
Оператор Ф.Гегеле
Художник Валерий Сидамон-Эристов
В ролях: Гоги Ратиани, Д.Кипиани

Комедия о беспризорниках.

Заключение ГРК разыскать не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 190.*

## ДВУНОГИЕ ("Шквал", "Осиное гнездо", "Чемпион", "Бесполезный груз земли")

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1927, ч/б., 7 ч., 2000 м.

Режиссер и автор сценария Иван Перестиани
Оператор Александр Дигмелов
Художник Валерий Сидамон-Эристов
В ролях: М.Якобини (Якоби), Я.Кручинин (управляющий), Мария Ширай (Ласточка), Г.Мелиава (люмпен-пролетарий), Павел Есиковский (бродяга), Марика Чимишкян (Рикка),

Н.Карнидзе (Мэри), С.Губин (секретарь), Александр Ширай (чемпион)

Социальная драма об эксплуатации безработных и люмпен-пролетариев буржуазными дельцами в одной из европейских стран. Фильм построен как стилизация под буквалистскую экранизацию не существующего в действительности ангийского романа.

Из протокола ГРК №1920 от 29-30.04.27:

*"Учитывая, что фильма представляет пошлую и глупую бульварщину, проводящую идеи о человеке-звере... и что на фоне фильма действуют буржуа не столько как социальные типы, сколько как носители неких "общечеловеческих черт", а симпатии зрителя должны быть на стороне героев из люмпен-пролетариата анархического пошиба - признать фильму как вредную, подлежащей запрещению".*

К картине ГРК РСФСР обращался еще два раза -28.07.27 (протокол №2015) и 11.01.28 (протокол №2241) - после очередных переделок с соответствующими изменениями названия фильма, однако решения своего не изменил.

По-видимому, картина демонстрировалась на экранах Грузинской ССР, где по свидетельству И.Н.Перестиани, вызвала отклики в прессе.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 190-191; "Пути кино", М., 1928; "Кинорепертуар", М., 1934, №10-11-12; И.Перестиани. "75 лет в искусстве", М., 1962, с. 330.*

*ГФФ, 1-2-1, №216; РГАЛИ, ф. 3031 (Ширай), оп. 1, ед. хр. 437, л.1.*

## ЛИШЕННЫЕ ДНЯ ("Без солнца")

СССР, ВУФКУ (Ялта), 1927, ч/б, 7 ч., 2351 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Владимир Баллюзек |
| Авторы сценария: | Д.Волжин, А.Гончарский |
| Оператор | А.Кюн |
| Художники: | А.Гончарский, Владимир Баллюзек |
| В ролях: | В.Колпашников (ночной сторож Ермила), Полина Нятко (проститутка Милка), О.Олегов (молодой рабочий Ясен, дезертир), Б.Гончаров (владелец конфекциона Петушков), И.Борисов, Наурская |

Социальная драма о моральном перерождении искалеченных капиталистическим обществом людей после Великой Октябрьской социалистической революции. Постановщик фильма - известный художник кино.

В РГАЛИ сохранился план переработки фильма, указывающий на претензии к нему сугубо профессионального порядка.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 207.*

*РГАЛИ, ф. 2330 (собр.фотографий), оп. 3, ед. хр. 89; ф. 2637 (Баллюзек), оп. I, ед. хр. 19.*

## МАЧЕХА САМАНИШВИЛИ

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1927, ч/б, 6 ч., 1193 м.

Режиссеры Захария Беришвили, Константин Марджанов (Марджанишвили)
Авторы сценария: Николай Шенгелая, Петр Морской (по др. данным - С.Клдиашвили)
Оператор Сергей Забозлаев
Художник С.Губин-Гун
В ролях: Александр Жоржолиани (имеретинский князь), Акакий Васадзе (Платон Саманишвили), Шалва Гамбашидзе (его отец), Наталия Джавахишвили (мачеха), П.Цуцунава (тетка)

Экранизация одноименной повести классика грузинской литературы XIX века Давида Клдиашвили, высмеивающая спесивость обедневшего имеретинского дворянства.

Классический фильм немого грузинского кино, судя по материалам ГФФ (протокол ГРК не сохранился), обвиненный в ложном комиковании и выхолащивании социального смысла. Откровенно лубочный характер картины, поставленной выдающимся театральным режиссером К.А.Марджанишвили, в полной мере был оценен только в 60-е годы.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 208-209; "Правда Востока", Ташкент, 22.06.27; "Рабочая правда", Тифлис, 31.05.28; А.Дудучава. "Проблемы национальной кинематографии", Тифлис, 1933, с. 37; "История советского кино", т. 1, М., 1969, с. 619-622, 647; "20 режиссерских биографий", вып. 2, М., 1978, с. 140-144, 147; Э.Гугушвили. "Котэ Марджанишвили", М., 1979, с. 320, 323-325.*

## НЕ ПО ДОРОГЕ
## ("Уклон", "Кривыми путями", "Кривой дорогой")

СССР, ВУФКУ (Одесса), 1927, ч/б, 5 ч., 1292 м.

Режиссер Марк Терещенко
Автор сценария Василий Фартучный
Оператор Федор Вериго-Даровский
Художник Вадим Мюллер
В ролях: Н.Кучинский (старый партиец Артемьев), Василий Ванин (его сын Борис), К.Куракина (Лида, жена Бориса), Александр Смиранин (инженер Янчевецкий, вредитель), Татьяна Токарская (прислуга Лиды), Ортоболевский (литератор), И.Сизов (председатель завкома), А.Осташевский (агент), А.Белов (швейцар в казино)

Социальная драма о перерождении молодого советского интеллигента, сына видного партийца, под влиянием скрытого врага.

Первая работа в кино актера В.В.Ванина.

Фильм вышел на экраны Киева 20.01.29, но одобрения в ГРК РСФСР не получил. Из протокола №2908 от 08.03.29: "Благодаря исключительно халтурной художественной разработке фильма дает ложное извращенное представление о советском быте".

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., с. 213.*

*ГФФ, 1-2-1, №587.*

# ПРОТИВ ВОЛИ ОТЦОВ

СССР, ПРОЛЕТКИНО, 1927, ч/б, 5 ч.

Режиссер Евгений Иванов-Барков
Художник по интерьерам Роберт Фальк
Монтаж Евгений Иванов-Барков

Фильм задуман в период длившихся около года переделок и перемонтажа не сохранившейся в ГФФ картины Е. Иванова-Баркова "Мабул" по одноименному роману классика еврейской литературы Шолом-Алейхема о жизни еврейского местечка в период первой русской революции и участии еврейской молодежи в революционном движении. Инициатором и создателем фильма был коллектив театральной еврейской студии "Габима", игравшей в те годы в Москве на языке иврит. Обилие отснятого материала, как и обилие сюжетных линий наряду с профессиональной неопытностью постановщика (это была первая работа в будущем известного режиссера), привело к тому, что большая часть снятого осталась невостребованной. И в конце 1926 года Е.Иванов-Барков пишет либретто фильма "Против воли отцов", где главные герои - двое местечковых богачей: Давид Мендель, крещеный еврей Розенфельд и их дети - эсерка Эсфирь и сионист Борис Розенфельд. Основные моменты сюжета идентичны сюжету фильма "Мабул" (покушение на губернатора, казнь революционера, еврейский погром). В финале Борис переходит на революционные интернационалистические позиции. В фильм вошла также большая сцена празднования пасхальной субботы, категорически выброшенная из фильма "Мабул" по настоянию ГРК.

За исключением режиссера, участники съемочной группы в тирах не указаны. В либретто (местами значительно расходящегося с фильмом) в некоторых случаях против действующих лиц помечены фамилии актеров, из чего можно заключить с полной уверенностью, что Давид Мендель и его дочь Эсфирь соответствуют Ицеку Шестопалу и его дочери Тамаре из "Мабула", в ролях которых снялись Иткин и Дзюбина. Поскольку "Мабул" снимали три оператора, трудно точно установить, кому принадлежит тот или иной эпизод. Легче с художниками: в рекламном буклете "Мабул", выпущенном к выходу фильма на экран, отмечено, что художником по интерьерам был Р.Р.Фальк (это единственная работа в кино выдающегося живописца).

В ГРК РСФСР фильм был представлен 11.06.27 г. Из протокола №1972:
*"Учитывая, что фильма является второй неудачной редакцией разрешенного фильма "Мабул", что она изображает эсерство, его работу, подполье, одетое в ореол мученичества (казнь, тюрьма), что революционеры даны лишь из среды буржуазии и без показа рабочих-евреев-революционеров, что сионизм разоблачается неубедительно..., что показ еврейства дан таким, что не может производить здорового впечатления на зрителя (жестикуляция, "ты уже поедешь!", трусость еврея, блеск глаз еврея при виде денег, провокатор-еврей, еврейская пасха, погром дан не приятно) и что фильма сбивается на мармеладный конец - демонстрирование фильмы - запретить."*

Фильм сохранился без 3-й части.

*ГФФ 1-2-1 №492*

# ЧУЖОЙ ПИДЖАК

СССР, СОВКИНО (Ленинград), 1927, ч/б, 6 ч., 1743 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Борис Шпис |
| Асс. реж. | Рашель Мильман |
| Автор сценария | Вениамин Каверин |
| Оператор | Андрей Москвин |
| Художник | Евгений Еней |
| В ролях: | Андрей Костричкин (кассир Чучугин), Сергей Герасимов (агент рыбтреста Скальковский), Петр Соболевский (ревизор Галаев), А.Арнольд (Ракловец), Н.Красоленко (парикмахерша), Янина Жеймо (комсомолка-выдвиженка Гулька), Тамара Макарова (машинистка Дудкина) |

Комедия по мотивам рассказа В.А.Каверина "Ревизор", варьирующего на современном материале мотивы комедии Н.В.Гоголя. Маленький чиновник, обнаружив на пляже пропажу бумажника с документами и казенными деньгами, в страхе решает бежать. Приехав в маленький город, он отправляется в баню, где нечаянно меняется одеждой и документами с приехавшим ревизором. Служащие треста принимают его за ревизора. Сам того не желая, горемычный чиновник попадает в положение Хлестакова. Между тем настоящий ревизор узнает от комсомолки-выдвиженки о всех безобразиях, царящих в тресте. Недоразумение проясняется, когда, спасаясь от преследований очковтирателей, мнимый ревизор наконец сталкивается с подлинным.

Сценарий "Чужой пиджак" был предназначен для мастерской ФЭКС и запущен в производство весной 1927 года в постановке Г.Козинцева и Л.Трауберга после нескольких месяцев переделок. Однако 15.07.27 режиссеры, находившиеся в съемочной экспедиции в Белгороде, обратились с письмом к дирекции киностудии, в котором сообщили об отказе от работы над фильмом, объясняя это тем, что сценарий им был изначально чужд, и они принялись за его разработку, уступив только настояниям руководства. Категорический отказ Г.Козинцева и Л.Трауберга был сочтен убедительным, и постановщиком картины назначили второго режиссера группы Б.В.Шписа, который завершил работу над картиной.

Из заключения ГРК от 15.11.27:

*"Вместо обещанной сатиры на провинциальное чиновничество и вместо советского Хлестакова дается халтурно сделанный анекдот, показывающий мелкого чинушу, попавшего против своей воли в глупое положение начальства. Уездный чиновный аппарат дан с таким гротесковым преувеличением, что разрывается абсолютно всякая связь с советской действительностью. В захудалом городишке дается благоустроенный пляж с разными играми; весь аппарат рабтреста преподнесен вне всякой среды и жизненной обстановки, нет намека на какую-либо советскую организацию (если не считать вывески и комсомолки, на смех (так в тексте - Е.М., В.Ш.) снятой в большой кепке на маленькой фигурке и с огромным портфелем*). В результате всех "проказ" Чучугин остается не только безнаказан, но еще награжден "подругой"... Ввиду серьезных отступлений от сценария, создавших совершенно иную установку сценария и халтурности картины, в данном виде к демонстрации ее не разрешать."*

Совкино, однако, придерживалось другого мнения, и вынесло вопрос о выпуске картины на Коллегию Наркомпроса, о чем свидетельствует Постановление Коллегии Наркомпроса от 29.12.27:

* Имеется в виду персонаж, сыгранный Яниной Жеймо

*"Слушали: о разногласиях между Главрепертркомом и Совкино.*
*Постановили: 1. Признать нецелесообразным пустить в прокат картину "Чужой пиджак".*

По мнению режиссера Л.З.Трауберга и вдовы Б.В.Шписа, его постоянного сорежиссера, Р.М.Мильман основной причиной запрета фильма явился его сатирический характер, а не художественное несовершенство постановки.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 237; "Правда" 11.03.27, "Кино", М., 24.05.27*

# ГАШИМ

СССР, АРМЕНКИНО, 1929, ч/б., 6 ч., 2100 м.

Режиссер и автор сценария С.Манукян
Операторы: А.Станке, А.Балухтин
Художник М.Артунян
В ролях: Грачиа Несисян (Гашим), Армен Гулакян (прокурор), Амирджан Даниелян, В.Вартанян (большевики), Асмик

Из заключения ГФФ:
*"Фильм повествовал о событиях, относящихся к эпохе империалистической и гражданской войны в Армении. Данные о сюжете картины не сохранились. Серьезные идейно-художественные недостатки помешали выходу картины на экран".*

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*ГФФ, 1-2-1, №160.*

# КТО ВИНОВАТ? ("Комсомольская правда")

СССР, АРМЕНКИНО, ГТК (Москва), 1929, ч/б., 3 ч., 920 м.

Режиссер и автор сценария Д.Джамгарян (Д.Жамгарян)
Операторы: Грайр Гарибян, А.Станке
Художник Степан Тарьян
В ролях: Самвел Мкртчян (Самвел), Анаит Мартиросян (Анаит), Ким Арзуманян (Ким), Гурген Мовсесян (Гурген), Г.Восканян (Акоп)

Фильм из жизни заводской молодежи, решающей морально-этические проблемы. Дипломная работа выпускника ГТК - режиссера Г.Гарибяна. Других сведений о картине найти не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кинематография Армении", Ереван, 1962, с. 40; "История советского кино", т. 1, М., 1969, с. 673.*

## МОЯ БАБУШКА

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1929, ч/б., 6 ч., 2000 м.

Режиссер Котэ Микаберидзе
Авторы сценария: Георгий Мдивани, Сико Долидзе (либретто), Котэ Микаберидзе
Операторы: Антон Поликевич, В.Познань
Художники: Ираклий Гамрекели, Валерий Сидамон-Эристов
В ролях: Александр Такайшвили (бюрократ), Белла Чернова (его жена), Е.Ованов (кучер), Акакий Хорава (рабочий), М.Абесадзе, К.Лаврецкий, Г.Абсалямова

Сатирическая комедия, высмеивающая протекционизм в советских госучреждениях.

Один из наиболее ярких и своеобразных антибюрократических гротесков в истории советского кино 20-х годов. На поэтике фильма сказалось влияние драматургии В.В.Маяковского.

Фильм был запрещен к показу на основании протокола ГРК РСФСР №3315 от 03.02.30, но этим дело не ограничилось. В Народный Комиссариат Рабоче-Крестьянской Инспекции и информационный отдел ОГПУ было послано следующее заявление:
*"В январе месяце текущего года Госкинопром Грузии представил в ГРК СССР кинофильму "Моя бабушка" для цензуры. Просмотр состоялся с участием Художественно-Политического Совета ГРК., куда входят представители общественных организаций, крупнейших фабрик и заводов.*
*Просмотрев картину, Худ.-Полит. Совет единогласно решил просить РКИ* привлечь Госкинопром Грузии к ответственности за выпуск явно антисоветской картины, которая показывала бюрократизм таким образом, что в конечном счете сознание зрителя мобилизуется против Советской власти в целом (троцкистское отношение к загниванию советской системы)..."*

Фильм вышел во всесоюзный прокат в 1977 году.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 332; "Советский эран", 1929, №42; "Новые фильмы", 1977, №7; Н.Амиреджиби. "На заре грузинского кино", Тбилиси, 1978, с. 122-137;*
*Л.Рондели. "Традиция и экран", Тбилиси, 1978, с. 7-15.*

*ГФФ, 1-2-1, №543; РГАЛИ, ф. 645 (Главискусство), оп. I, ед. хр. 381, л. 15-16*

## СОЛНЦЕ НА ПОВОРОТЕ

СССР, АРМЕНКИНО, 1929, ч/б., 2 ч.

Режиссер и автор сценария Иван Перестиани
Оператор Константин Родендорф
В ролях: Микаэл Каракаш (кулак), А.Гамкрелидзе (сын бедняка), Гарош Бек-Назарян (председатель колхоза), Фирганг (агроном)

Агитпропфильм о политике коллективизации.

* Рабоче-Крестьянская Инспекция

Заключение ГРК разыскать не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*И.Перестиани. "75 лет в искусстве", М., 1962, с. 330.*

## ШКУРНИК ("Знакомое лицо", "Цыбала", "История одного обывателя", "Приключения Шмыгуева")

СССР, ВУФКУ (Киев), 1929, ч/б., 7 ч., 2159 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Николай Шпиковский |
| Авторы сценария: | Вадим Охрименко, Николай Шпиковский, Борис Розенцвейг |
| Оператор | Алексей Панкратьев |
| Художник | Соломон Зарицкий |
| В ролях: | И.Садковский (обыватель Апполон Шмыгуев), Лука Ляшенко (начальник партизан), Дора Феллер-Шпиковская (комендант), Дмитрий Капка (полковник), С.Власенко (заведующий по борьбе с самогоном) |

Экранизация рассказа В.И.Охрименко "Цыбала". Приключения обывателя, кочующего в годы гражданской войны по разным странам и враждующим лагерям вместе с верблюдом, погонщиком которого он случайно становится.

Фильм был запрещен к показу на основании протокола ГРК РСФСР №2974, в котором, в частности, говорится:

*"...гражданская война рассматривается в фильме только с точки зрения ее темных отвратительных сторон. Грабеж, грязь, тупоумие Красной Армии, местной Советской власти и т.д. Получился скверный пасквиль на действительность того времени".*

Известна благожелательная рецензия на фильм О.Э.Мандельштама, благодаря которой картина оказалась открытой заново уже в наше время: фильм "видит мир с высоты седла, с вагонной площадки или с артиллерийской двуколки - глазами среднего человека - ненапряженно, без символических причуд..."

Киевская премьера фильма состоялась 1.05.29 (еще до официального решения ГРК), рецензия же Мандельштама, по мнению исследователей его творчества, датируется мартом-апрелем этого года. Такая посвященность, по всей видимости, объясняется личным знакомством поэта с одним из авторов сценария фильма - Б.Розенцвейгом, а также близостью Мандельштама к ВУФКУ, где он одно время редактировал сценарии. Судя по воспоминаниям Н.Я.Мандельштам, поэт был знаком даже с явно не афишируемыми подробностями производственной истории картины. Вдова Мандельштама пишет:

*"... хвастаться нищетой у нас не полагалось. В фильме Шпиковского "Шпигун" ... заставили переснять огромные куски, потому что красноармейцы в гражданскую войну были сначала показаны такими, как были, то есть очень оборванными. По требованию идеологов их пришлось приодеть и привести почти в элегантный вид".**

* Среди вариантов названия фильма название "Шпигун" обнаружить не удалось. По всей видимости, автор воспоминаний приписывает фильму название рецензии О.Э.Мандельштама. Легко заметить и то, что слова про почти "элегантный вид" красноармейцев являются преувеличением.

Фильм представляется для своего времени явлением своеобразным и не вполне типичным. Авантюрный характер сюжета из жизни обывателя, то и дело попадающего в руки красных, белых или зеленых, придает событиям реальной истории характер абсурда.

*"Советские художественные фильмы", т. I, М., 1961, с. 323-324. "Кино", Киев, 05.04.29; "Кино", Киев, 1929, №4, 1932, №1-2; "История советского кино", т. I, М., 1969, с. 593-594; "Памир", 1986, №10, с. 170-173; "Искусство кино", 1988, №4, с. 93-94; Н.Мандельштам. "Вторая книга", М., 1990, с. 281, 527.*

*ГФФ, 1-2-1, № 341; РГАЛИ, ф. 645 (Главискусство), оп. I, ед. хр. 38, л. 15-16.*

## АЙ, ДА РЕБЯТА ("Первые лучи")

СССР, АРМЕНКИНО, 1930, ч/б., 7 ч., 1800 м.

Режиссер и автор сценария Амирджан Даниелян
Оператор Гарош (Гарош Бек-Назарян)
В ролях: С.Аствацатрян (пионер Сурен), Е.Кафиева (пионерка Назик), С.Арзуманян (пионер), Л.Дайреджян (плантатор Десмонт), Е.Черкасская (его жена), И.Ванх (шериф), А.Минасян (шеф полиции), А.Харазян (вождь чернокожих)

Фильм о пионерах, фантазирующих на тему путешествия в Африку и Америку.

Фильм представлялся в ГРК РСФСР дважды (первый раз под названием "Первые лучи") 30.04.30 и 12.11.30, и оба раза - на основании протоколов №№3557 и 3921 - был отклонен. В заключении политредактора от 30.04.30, в частности, говорится: запретить картину "как нездоровую, голоприключенческую, смазывающую классовое воспитание детей".

*"История советского кино", т. 1, М., 1969, с. 675.*

*ГФФ, 1-2-1, №6; РГАЛИ, ф. 645 (Главискусство), оп. 1, ед. хр. 381, л. 15-16.*

## БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА ("Баштанка")

СССР, ВУФКУ (Одесса), 1930, 6 ч.

Режиссер Соломон Лазурин
Автор сценария Василий Фартучный
Оператор Николай Кульчицкий
Художник С.Худяков
В ролях: Николай Надемский, Михаил Гайворонский, Т.Вечора

Фильм, пропагандирующий политику коллективизации.

По свидетельству оператора Н.Л.Кульчицкого, на завершающей стадии работы был запрещен республиканскими руководителями по обвинению в "правом уклоне".

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

## БРАТЬЯ ИЗДАЛЕКА ("В срочном порядке")

СССР, МЕЖРАБПОМФИЛЬМ, 1930, ч/б., 4 ч., 1350 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Иван Протопопов, Г.Сафронов (сореж.) |
| Автор сценария | Иван Протопопов |
| Оператор | Борис Козлов |
| Художник | Феликс Богуславский |
| В ролях: | Александр Громов (румынский крестьянин-середняк Антон), А.Новиков (бригадир) |

Агитпропфильм о деятельности Международной организации помощи борцам революции (МОПР).

Запрещен к выпуску ГРК РСФСР на основании протокола №3333, содержание которого не установлено.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кинорепертуар", М., 1934, №№10-11-12.*

*ГФФ, 1-2-1, №67.*

## ВЗОРВАННЫЕ ДНИ

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1930, ч/б., 6 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Соловьев |
| Автор сценария | Станислав Уэйтинг-Радзинский |
| Оператор | Борис Завелев |
| Художник | С.Худяков |
| В ролях: | И.Сизов (колхозник), П.Костенко (подкулачник), Семен Свашенко (ударник тракторного завода), А.Харламов (кулак Децюк), Г.Ростов (поп), Владимир Чувелев (середняк Бидога), Иван Твердохлеб (крестьянин Монтецук), Оксана Подлесная (крестьянка), И.Франко (Кобзарь), Т.Кочкина (старая крестьянка), С.Васютенский (крестьянин Капуленко), Николай Надемский (Муругий), В.Камарецкий (поп, в прологе), А.Белов (кулак, в прологе), Н.Чернышева (дочь кулака), Н.Креминский (съемщик), Е.Чернова (работница) |

Агитпропфильм.

Картина интересна несколькими моментами - в частности, остроумным пародированием штампов бытовой деревенской драмы середины 20-х годов и попыткой воссоздать образ ближайшего будущего села в виде агрогорода.

Заключение ГРК разыскать не удалось.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 361; "Кино", Киев, 1930, №3.*

## ВНИМАНИЕ

СССР, АРМЕНКИНО, 1930, ч/б., 6 ч., 1600 м.

Режиссер и автор сценария А.Мадатян
Оператор Гарош (Гарош Бек-Назарян)
Художник А.Никитин
В ролях: Х.Абрамян (алкоголик), А.Воскерчян (рабочий), Л.Медникян (Аракия), С.Акопян

Фильм посвящен борьбе с алкоголизмом. Конкретное содержание фильма установить не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кинематограф Армении", Ереван, 1962, с. 40; Г.Закоян. "Армянское немое кино", Ереван, 1976, с. 154.*

## ВСТРЕЧА ("Весенний поток")

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1930, ч/б., 6 ч., 1800 м.

Режиссер Гарсеван Гомартели
Автор сценария С.Сулакаури
Оператор В.Познань
Художник Валерий Сидамон-Эристов
В ролях: Татьяна Махмурова (комсомолка Мансумэ Мусаева), Дмитрий Кипиани (Эфендиев), А.Алугишвили (старший милиционер района), Ага-Рза Кулиев (студент-практикант Агарза Мусаев), Екатерина Черкезишвили (Хила - живая газета села), Ольга Михайлова (секретарь парт. ячейки Ольга)

Социальная драма о борьбе за освобождение азербайджанской женщины от гнета религиозных предрассудков и пережитков старого быта.

Главное возражение ГРК РСФСР (протокол №3539 от 28.04.32) вызвало в фильме обстоятельство, что в роли открытого врага, бывшего белогвардейца, выступает начальник местной милиции, который к тому же преследует своими ухаживаниями активистку женского движения.

*"Картина искажает существующее положение вещей в отношении национальной политики партии. Милиция характеризуется как бандитская, белогвардейская. Момент восстания населения Баку (речь идет о тушении пожара на нефтяной вышке, который устроил спасающийся бегством от органов НКВД начальник местной милиции - Е.М., В.Ш.) является клеветой".*

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 363-364.*

*ГФФ, 1-2-1, №142; РГАЛИ, ф. 645 (Главискусство), оп. I, ед. хр. 381, л. 15-16.*

## НЕНУЖНАЯ ВРАЖДА

СССР, СОВКИНО, 1930, ч/б., 6 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Дмитрий Познанский |
| Авторы сценария: | А.Громов, Д.Познанский при уч. В.Алексеева |
| Оператор | Василий Алексеев |
| Художник | Виктор Аден |
| В ролях: | Петерсон (бригадир осветителей Таня Цессарская), Константин Гурняк (ее возлюбленный Николай), Мария Светухина (гримерша Мурка) |

Социально-бытовая драма на тему борьбы за товарищеское отношение к работнице-выдвиженке. Действие фильма происходит на киностудии.

Сценарий писался в расчете на Эмму Цесарскую. При запуске картины в производство 07.03.29 правление "Совкино" одобрило сценарий "при условии усиления социального момента за счет формально-художественных нагромождений".

Официальных формулировок запрета разыскать не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кино", М., 19.03.30, 25.05.30; "Кино и жизнь", М., 1930, №31.*

*ГФФ, 1-2-1, №584; РГАЛИ, ф. 631 (ССП), оп. 3, ед.хр. 66; ф. 645 (Главискусство), оп. 1, ед. хр. 358, л. 64, 217.*

## ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ ("Студентка", "Делегатка")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1930, ч/б., 6 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Алексей Каплер |
| Авторы сценария: | Микола Бажан, Алексей Каплер |
| Операторы: | Алексей Калюжный, Владимир Окулич |
| Художник | Соломон Зарицкий |
| В ролях: | Таисия Златогорова (жена), В.Сокирко (муж), Иван Скуратов (отец), Мухина (соседка) |

Первый из двух полнометражных игровых фильмов, поставленных драматургом А.Я.Каплером.

Социально-бытовая драма, разоблачающая отсталые взгляды на общественную роль советской женщины. Героиня фильма уходит от мужа, не разрешающего ей учиться, забирает с собой ребенка и поступает в мединститут. Ребенок заболевает и умирает, но даже это потрясение не в силах вернуть женщину к прежней жизни: она продолжает учебу в институте и становится хирургом.

Особый интерес представляет изобразительное решение фильма, создающее выразительную психологическую атмосферу.

Очевидно, в ГРК картина не представлялась. По воспоминаниям режиссера, ее запретили актом правления студии. Председатель Центрального правления треста "Украинфильм" И.Воробьев в докладе на I съезде Всеукраинского Общества друзей советского кино (ОДСК) сказал:

*"Такой фильм, как "Студентка", совершенно утрачивает классовое чутье и целиком переходит на позиции упадничества".*

Фильм сохранился без 5-й части.

*"А.Каплер. Избранные произведения в 2-х тт.", т. 2, М., 1984, с. 446.*

# ПУТЬ ЭНТУЗИАСТОВ ("Рабочий одного завода")

СССР, СОВКИНО, 1930, ч/б., 6 ч., 1993 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Николай Охлопков |
| Асс. реж. | Александр Медведкин |
| Авторы сценария: | Георгий Павлюченко*, Николай Охлопков |
| Оператор | Михаил Владимирский |
| Художник | Василий Комарденков |
| В ролях: | Н.Сибиряков (рабочий), В.Маслацов (красногвардеец-гармонист), В.Панасюк (крестьянин), Н.Орлов |

О борьбе коммунистов-рабочих за укрепление Советской власти в городе и селе в годы гражданской войны.

По свидетельству режиссера С.И.Юткевича:
*"фильм был подхвачен общим потоком революционно-эпической зрелищности... По-существу, это было повторением поэтики раннего Маяковского с его обращением - в "Мистерии-буфф" и в поэме "150 миллионов" - к безымянным, обобщенным персонажам, но, увы, с той только существенной разницей, что, звучавшая ново в самом начале 20-х годов, эта поэтика изживала себя в их конце".*

Последняя режиссерская работа Н.П.Охлопкова в кино.

Фильм вошел в список картин советского производства 1929/1930, запрещенных ГРК РСФСР. Против фильма 25.04.30 в газете "Кино" выступил заместитель председателя ГРК П.А.Бляхин, который обвинил картину в формализме. Запрет фильма, впрочем, еще не означал запрета на свободное его обсуждение, которое активно проходило на страницах печати и в заинтересованных аудиториях. С требованием широкого показа фильма, в частности, выступила "Комсомольская правда".

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 397; "Кино-фронт", Л., 15.06.30; "Советский экран", 1929, №2; "Кино и жизнь", М., 1930, №4; "Вечерняя Москва", 12.11.30; А. Бейлин "Народный артист СССР Н.П. Охлопков", М., 1953, с. 34; "История советского кино", т. 1, М., 1969, с. 433; "Н.П.Охлопков. Статьи. Воспоминания.", М., 1986, с. 21, 22, 76, 100, 120-124.*

*ГФФ, 1-2-1, №771, РГАЛИ, ф. 645 (Главискусство), оп. 1, ед. хр. 381, л. 15-16; ф.1923 (Эйзенштейн), оп.2, ед. хр. 2718; ф.2650 (Перельман), оп. 1, ед. хр. 149.*

* В воспоминаниях о фильме С.И.Юткевича содержится сомнение в первоначальном авторстве сценариста Г.Павлюченко, как и в самом существовании какого-либо сценария.

## СЛЕПАЯ

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1930, ч/б., 6 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Михаил Калатозов |
| Автор сценария | Сергей Третьяков |
| Операторы: | Ф.Гегеле, Р.Лапинский |
| Художник | Давид Какебадзе |
| В ролях: | Елена Сеничева-Эсакиа, Александр Джалиашвили, Сико Палавандишвили |

Бытовая драма из жизни сванов.

Фильм был показан на просмотре в Тбилиси и раскритикован за формализм. По воспоминаниям вдовы С.М.Эйзенштейна - журналистки П.М.Аташевой, фильм был также показан участникам собрания "Лефа" и вызвал их активное неприятие. По рекомендации лефовцев из материала фильма и материала, не вошедшего в фильм, была смонтирована классическая картина советского кино "Соль Сванетии".

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Грузинское кино. Страницы истории". Тбилиси., 1979, с. 40; "Киноведческие записки", Вып. 18., 1993, с. 177-178.*

## ХАМЕЛЕОН

СССР, БЕЛГОСКИНО, 1930, ч/б, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Левшин |
| Авторы сценария: | Александр Левшин, А.Муромский, Елизавета Кольцова |
| Оператор | Самуил Файман |
| Художник | Борис Альмендинген |
| В ролях: | Дмитрий Введенский, В.Макаров, Петр Галаджев, А.Садовский, Ф.Гурок |

Сатирическая комедия о нэпмане, пытающемся приспособиться к условиям новой действительности.

Фильм был обвинен в комиковании и ненужных обобщениях местными руководителями. По всей видимости, в ГРК не представлялся.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*В.Смаль. "Сквозь призму десятилетий (о политике компартии Белоруссии в области киноискусства в 20-30-е годы)", Минск, 1980, с. 79-80.*

*РГАЛИ, ф. 3014 (Левшин), оп. 1, ед. хр. 12, 58.*

## ХЛЕБ ("Тысяча девятьсот двадцатый год")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1930, ч/б, 6 ч., 1014 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Николай Шпиковский |
| Автор сценария | Виктор Ярошенко |

Оператор Алексей Панкратьев
Художник Соломон Зарицкий
В ролях: С.Смирнова (крестьянка), Лука Ляшенко (демобилизованный красноармеец), Федор Гамалей (кулак), Дмитрий Капка (дед), А.Корнева (крестьянка)

Киноэпопея о борьбе вчерашних красноармейцев за социалистический уклад украинской деревни, сделанная под явным влиянием поэтики А.П.Довженко. Замечательная операторская работа.

Фильм дважды рассматривался ГРК РСФСР, который отклонил оба варианта картины. В протоколе №3430 от 02.04.30 дано следующее заключение политредактора:
*"Картина дает ложное представление о борьбе за хлеб. Середняк из картины выпал полностью. Период восстановительный (ограничение кулака, относительное экономическое укрепление кулака), НЭП, классовая борьба, подготовка политических предпосылок для ликвидации кулачества и коллективизации - все это выпало из картины. Проблема хлеба трактуется в фильме вне связи с социалистическим строительством. Вопрос о том, что индивидуальное землепользование ставит предел развитию народного хозяйства, в картине не затронут. Картина перекликается с узкими местами нашей современности. Изменения, внесенные в новый вариант картины, не устранили из нее основных ее недостатков. Картина искажает историческую действительность в области разрешения аграрного вопроса".*

*"Советские художественные фильмы", т 1, М., 1961, с. 408; "Кино", Киев, 28.02.30, 10.04.30; "Кино", Киев, 1930, №2.*
*ГФФ, 1-2-1, №991; РГАЛИ, ф. 645 (Главискусство), оп. 1, ед. хр. 381, л. 15-16.*

## ...ДУРЕНЬ, ТЫ ДУРЕНЬ!

СССР, СОЮЗКИНО (Москва), 1931, ч/б., 4 ч., 1120 м.

Режиссер и автор сценария Александр Медведкин
Оператор Николай Юдин
Художник Дмитрий Колупаев
В ролях: Петр Зиновьев (инженер Дурень), Владимир Чувелев

Одна из наиболее ярких ранних киносатир А.И.Медведкина, разоблачающая головотяпство и бюрократизм.

В основу сюжета картины положены похождения головотяпа и волокитчика Ивана Ивановича Дурня, руководителя одной из крупных новостроек.

Фильм вызвал большую дискуссию в прессе.

Из протокола ГРК РСФСР №4465 от 16.07.31:
*картина запрещена "как обобщающая вредительское руководство соцстроительством; высмеивающая хозрасчет".*

Не исключено, что такое решение ГРК принял под влиянием обсуждения фильма в числе других короткометражек Медведкина в Ассоциации работников революционной кинематографии (АРРК), которое состоялось 10.07.31.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т 1, М., 1961, с. 424; "Кино", М., 16.06.31, 16.07.31; "Пролетарское кино", М., 1931, №9; "Кинорепертуар", М., №3; "20 режиссерских биографий", вып. 1, М., 1971, с. 239; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 81; "Советское кино в датах и фактах", М., 1974, с. 68; "Киносценарии", 1989, №1, с. 164-169.*

## БУДЬ ГОТОВ (“Ребята помогли”)

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1931, ч/б, 4 ч. (5 роликов), 1310 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Георгий Макаров |
| Автор сценария | Раиса Васильева |
| Оператор | И.Андроникашвили |
| В ролях: | Александр Джалиашвили и др. |

Агитпропфильм, снятый как документальный репортаж о ребятах из городского пионерского отряда, которые помогают деревне в ликвидации неграмотности.

Из протокола ГРК РСФСР №4746 от 26.12.31: “Картина “Будь готов”... в представленной редакции отклоняется по следующим мотивам:

*1. Картина неправильно отражает действительность, выставляя пионеров как единственных бойцов за культуру и перестройку жизни. Замазана роль партии и советской власти, затушевывается классовая борьба в деревне.*

*2. Неправильно трактует и путает задачи всеобуча и ликвидации неграмотности.*

*3. Умаляет роль и значение учителя.*

*4. Неправильно разрешает вопрос кадров для социалистической деревни (мальчик 12-ти лет - тракторист).*

*Вся картина насыщена вредным авангардизмом и аллилуйщиной, сделана поверхностно”.*

*ГФФ 1-2-1, №70.*

## ГВОЗДЬ В САПОГЕ (“Страна в опасности”, “Сигнал”, “Гвоздь”)

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1931, 50 мин., ч/б, 5 ч., 1360 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Михаил Калатозов |
| Автор сценария | Леонид Перельман |
| Оператор | Шалва Апакидзе |
| Художник | С.Васадзе |
| В ролях: | Александр Джалиашвили (рабочий), Сико Палавандишвили (рабочий), Акакий Хинтибидзе (начальник бронепоезда), Акакий Хорава (прокурор) |

Оборонный агитпропфильм на тему “Бракоделы - вредители обороны!”, построенный в форме притчи. Из-за негодных сапог рабочий не успевает передать важное донесение во время маневров, и команда бронепоезда “погибает” в условной газовой атаке. Герой оказывается на скамье подсудимых, но трибунал, как выясняется, виновен сам: в его составе - команда “погибшего” бронепоезда, в которую входят обувщики, изготовившие бракованные сапоги.

Фильм вызвал полемику в прессе. Отличается оригинальным изобразительным решением и монтажом. Один

из самых своеобразных в жанре агитпропфильма (наряду с работами А.И.Медведкина и И.А.Савченко).

Заключение ГРК разыскать не удалось. Сообщая о запрете фильма журнал "Пролетарское кино" в качестве причины указывал на "неправильный показ Красной Армии".

*"Кино-газета", М., 05.09.30; "Пролетарское кино", М., №5, 9-10, 1932; Г.Кремнев. "Михаил Калатозов", М., 1964, с. 50-60; Ю.Богомолов. "Михаил Калатозов", М., 1989, с. 62-67.*

*ГФФ, 1-2-1, №161; РГАЛИ, ф. 2057 (Болтянский), оп. 1, ед. хр. 472.*

## ДЕЛО ДОБЛЕСТИ ("Ударник", "Встречный")

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1931, ч/б., 6 ч., 1747 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Михаил Геловани |
| Автор сценария | Георгий Мдивани |
| Оператор | Ф.Гегеле |
| Художник | М.Гоцеридзе |
| В ролях: | Сико Паландишвили (рабочий), Мадиньян (комсомолка), Акакий Хинтибидзе (друг рабочего), Г.Бердзенишвили |

О борьбе рабочих нефтяного промысла за перевыполнение производственных планов первой пятилетки и перевоспитание молодого несознательного рабочего.

Режиссерская работа будущего основного исполнителя роли Сталина в кино М.Г.Геловани.

Из заключения ГРК РСФСР от 01.10.31:

*"Запретить как антихудожественное произведение, компрометирующее тематику соцсоревнования".*

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 422-423*

## ЗВЕЗДОНОСЦЫ ("Звездные шлемы")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ, 1931, ч/б., 7 ч., 1752 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Штрижак |
| Авторы сценария: | Моисей Зац, Станислав Уэйтинг-Радзинский |
| Оператор | Яков Кулиш |
| Художники: | С.Худяков, Майя Симашкевич |
| В ролях: | В.Красенко (кулак), Евгений Пономаренко (краском), Подлесная (девушка) |

Агитпропфильм об участии бойцов и командиров Красной Армии в колхозном строительстве.

Заключение ГРК разыскать не удалось.

*"Пролетарское кино", М., 1932, №25; "Кино-газета", М., 29.04.34.*

## ЗОЛОТОЙ КУСТ ("Штурм гор", "Хандрилла")

СССР, АЗЕРКИНО, 1931, ч/б., 5 ч., 1164 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Булат Аскаров |
| Сорежиссер | Александр Попов |
| Автор сценария | Булат Аскаров |
| Оператор | И.Тартаковский |
| Художник | А.Гончарский |
| В ролях: | С.Аскарова (пионервожатая Аминэ), Ага-Рза Кулиев, Шуа Шейхов, Кезимов |

Детский фильм об участии пионеров в выращивании каучуконоса в условиях нарастания классовой борьбы в деревне.

Фильм, по всей видимости, представлялся в ГРК РСФСР не единожды. В первом заключении от 13.11.31 говорится, что

*"картина может быть разрешена для демонстрации при условии, что в ней будет дано "экономическое обоснование враждебному отношению кулака к делу выращивания каучуковых растений, указав, что земля, на которой работают пионеры по выращиванию их, отнята у кулака, и поэтому последний заинтересован, чтобы опыт пионеров не удался".*

Во втором заключении содержится более суровая оценка фильма, который назван

*"показательным примером скольжения авторов по поверхности интересной и нужной темы. Искаженно, в духе детского авангардизма трактовалась жизнь пионерского отряда".*

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Рабочий зритель", Баку, 1930, №14, 15, 34.*

*ГФФ, 1-2-1, №349.*

## КАПЛЯ НЕФТИ ("Независимость", "Конец Октавия Гомберга")

СССР, СОЮЗКИНО (Ленинград), 1931, ч/б, 6 ч., 1600 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Борис Дубровский-Эшке |
| Автор сценария | Борис Дубровский-Эшке |
| Оператор | Наум Аптекман |
| Художник | Борис Дубровский-Эшке |

Производственная драма по мотивам пьесы бр. Тур, Я.Горева и А.Штейна о борьбе рабочего коллектива против директора-рутинера за создание советского синтетического каучука.

Единственная режиссерская работа кинематографического художника Б.В.Дубровского-Эшке. Имена исполнителей в титрах отсутствуют. Возможно, в фильме использован типажный метод, характерный для агитпропфильма, хотя в начале работы предполагалось снимать актеров (в частности Л.Кмита).

Распоряжением ГРК РСФСР от 10.09.31 фильм был "запрещен как дающий политически неверное представление о жизни завода". Судя по документам из архива "Ленфильма", руководство студии пыталось оспорить решение ГРК, но безрезультатно.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кинофронт", М., 09.08.30; "Кино-газета", М., 11.12.31; "Кинорепертуар", 1932, №3.*

*ГФФ, 1-2-1, №386; ЦГАЛИ ф. 2605 (Дубровский-Эшке), оп. 1, ед. хр. 3.; ЛГАЛИ ф. 257 ("Ленфильм"), оп. 16, ед. хр. 185.*

## КОНЕЦ НАХАЛОВКИ ("Закрытая фабрика")

СССР, СОЮЗКИНО (ЛЕНИНГРАД), 1931, ч/б, 6 ч., 1700 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Мануэль Большинцов |
| Авторы сценария: | Михаил Блейман, Мануэль Большинцов |
| Оператор | Александр Ажогин |
| Художник | Павел Бетаки |

Агитпропфильм о борьбе передовых рабочих, посланцев Ленинграда, за превращение отстающей текстильной фабрики в передовое социалистическое предприятие. В фильме снимались непрофессионалы: имена в титрах не указаны.

Режиссерская работа в кино киносценариста М.В.Большинцова.

Из заключения ГРК РСФСР №4481 от 15.07.31:
*"картина "Конец Нахаловки" в представленной редакции запрещена по следующим мотивам: 1) Картина дает полное искажение обстановки советской фабрики в провинции. Все рабочие и представители общественных организаций Нахаловки и Воробьевской фабрики охарактеризованы сплошь отрицательными чертами. В картине начисто отрицаются наши достижения по линии организации труда и культурно-политического подъема провинциальных рабочих. "Нахаловка" показана совершенно не затронутой движением ударничества и социалистическим соревнованием, зараженной поголовным пьянством и такими пережитками русского дореволюционного быта как кулачные бои. 2) Автор игнорирует роль партии и комсомола на производстве. Борьба за высокие темпы и качество продукции внутри самой "Нахаловки" целиком подменено в картине механическим воздействием на нее извне, со стороны ленинградской делегации. Отсюда политически вредное противопоставление рабочих в центре и в провинции. Картина извращает действительность, показывая, что опорой генеральной линии партии является только столичный пролетариат".*

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кинофронт", Л., 05.07.30, 05.08.30; "Кино-газета", М., 10.05.30, 11.12.31;*
*"Как мы работаем над сценарием", М., 1936, с. 18;*

*ГФФ, 1-2-1, №426; РГАЛИ, ф. 2351 (Большинцов), оп. 1, ед. хр. 177.*

## КОРЕШКИ КОММУНЫ
## ("Борьба продолжается", "Побеги Октября)

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1931, ч/б., 7 ч., 1763 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Леонид Луков |
| Авторы сценария: | Леонид Луков, Владимир Розенштейн |
| Операторы: | А.Сухов, Владимир Окулич |
| Художник | М.Семенко |
| В ролях: | И.Маркс (председатель колхоза), С.Грабин (тракторист), Федор Гамалей (вредитель Николай Стаценко), Татьяна Токарская (крестьянка), Михаил Гайвороновский, Д.Дюбченко (кулаки), С.Мелещенко (крестьянин), К.Залле (пионервожатая) |

Об участии городских пионеров в борьбе за социалистическое переустройство украинской деревни.

Первый полнометражный фильм Л.Д.Лукова.

Решением ГРК РСФСР от 02.03.32 фильм запрещен "как сырой, недоработанный материал".

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 430; "Кино", Киев, 08.12.30, 31.12.30, 27.11.31; "Кино", Киев, №4-1931.*

## НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ
## ("Погибла Россия", "Люди на земле")

СССР, АЗЕРКИНО, 1931, ч/б., 5 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Маковский |
| Сорежиссер | Игорь Савченко |
| Авторы сценария: | Игорь Савченко, Леонид Перельман, Александр Маковский |
| Оператор | М.Фридолин |
| Художник | Петр Бейтнер |
| В ролях: | Александр Чуверов (кулак Никита Иванович), В.Данчева, Денисова, Гурьянов, К.Громов, Михаил Жаров (левый загибщик товарищ К') |

Экранизация пьесы И.А.Савченко "Погибла Россия". Судя по описаниям, сатирическая эксцентриада, в центре которой - фигура кулака, успешно использующего "загибы" в борьбе с колхозным строем.

Первая работа в кино режиссера И.А.Савченко. Основной костяк исполнителей - актеры Бакинского ТРАМа, главным режиссером которого он в это время являлся.

09.09.31 в Ассоциации работников революционного кино (АРРК) состоялись просмотр и обсуждение фильма. По воспоминаниям А.А.Маковского, руководство АРРК "вместо конкретной помощи авторам в исправлении творческих ошибок сначала расценило фильм как новаторский и актуальный, а затем, шарахнувшись в противоположную сторону, обвинило авторов ни больше, ни меньше как в искривлении линии партии в коллективизации. Фильм вскоре был снят с экрана..."

Заключение ГРК разыскать не удалось, однако поводом для запрещения картины, как и для резкого изменения в отношении к ней официальных структур АРРК, могли быть выдвинутые против фильма обвинения во влиянии на него троцкистских и правооппортунистических теорий. Во всяком случае, в появившейся 05.11.31 в газете "Вечерняя Москва" статье "Клевета в пяти частях" критик А.Зоров выдвинул против фильма политические обвинения:

*"Какая, собственно киноорганизация выпустила эту картину, так и осталось загадочным. Собравшиеся в клубе ФОСП* на просмотр фильма писатели пытались было раскрыть эту странную тайну. Но добиться ничего не смогли.*

*Сама же картина о своем происхождении подозрительно умалчивает. И эта анонимность сразу создает впечатление намеренной "обезлички ответственности".*

*Между тем, отвечать за эту фильму ее создатели обязаны. Эта картина ничто иное, как вылазка классового врага, пытающегося дискредитировать, извратить, опошлить идею коллективизации сельского хозяйства...*

*Колхоз под многозначительным названием "Догнать и перегнать" - "организуют" мерами запугивания. "Кто против партии и правительства, и будет объявлен лишенцем." Терроризированные крестьяне "идут" в колхоз. Но потихоньку убивают, режут, продают лошадей и коров. Кулак злорадствует и торжествует. Огромное большинство деревни на поводу у кулака... Наиболее сочные фигуры на экране - кулак Никита Иванович и его обширная агентура. Комсомольцы изображены придурковатыми простачками...*

*Такова картина. Издевательство и поклеп соперничают друг с другом. Похоже на то, словно "душевный бедняк" Андрея Платонова перекочевал на экран. Совершенно непостижимо, как могли столь клеветническую картину довести до конца? Если режиссеру (А.Маковский) было "все равно", что "накручивать", то неужели не нашлось ни одного человека, кто догадался бы приостановить этот поток безграмотности и клеветы?*

*Что фильм этот должен быть изъят - вполне ясно. Но этого мало. Надо еще вытащить "душевных бедняков", которые картину эту создали."*

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Вечерняя Москва", 05.11.31; "Кино-газета", М., 09.01.32, 16.03.32; М.Зак, Л.Парфенов, О.Якубович-Ясный. "Игорь Савченко", М., 1959, с. 18-19; "Советское кино в датах и фактах", М. 1974, с. 69; А.Рубайло. "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)", М., 1976, с. 37; "Жизнь в кино", вып. 2, М., 1979, с. 123-126; Игорь Савченко. Сборник статей и воспоминаний, Киев, 1980, с. 75-81.*

*ГФФ, 1-2-1, №595.*

## ПЛАМЯ ГОР

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1931, ч/б, 6 ч., 1720 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Арнольд Кордюм |
| Автор сценария | Арнольд Кордюм |
| Оператор | Иосиф Рона |

* Федерация объединенных советских писателей.

Художник Юрий Хомаза
В ролях: Сергей Минин, М.Астафьев, И.Маркс (рабочие), Дмитрий Зеланд (миллионер), А.Трипольская (его дочь)

Социальная драма о революционной борьбе рабочих нефтяных промыслов и крестьян-лесорубов Западной Украины против гнета Польши и украинского буржуазного национализма.

Действие происходит в начале 30-х годов в Прикарпатье.

Фильм запрещен на основании протокола ГРК РСФСР №4813 от 03.02.32 по представлению Народного Комиссариата Иностранных Дел *"в связи с обстоятельствами, лежавшими в области внешнеполитических соображений"*.

*ГФФ, 1-2-1, №679.*

## СВЕТ И ТЕНИ ("На фронте", "Тень и свет")

СССР, АРМЕНКИНО, 1931, ч/б, 6 ч., 1914 м.

Режиссер Иван Перестиани
Автор сценарий С.Аслибекян
Оператор А.Станке
Художник Е.Левханян
В ролях: Татьяна Махмурян (учительница Анаида), Амбарцум Хачанян (сторож), Бунатян-Ори (пред. сельсовета), Арутюнян (учитель), Грачия Нересян (кулак)

Социальная драма о борьбе сельской учительницы с кулаком и недалеким председателем сельсовета за новый уклад в деревне.

Протоколом ГРК РСФСР от 31.12.31 был запрещен по следующим мотивам:
*"1) картина по своему содержанию и оформлению является продуктом грубого приспособленчества, неправильно отражающего сущность классовой борьбы в деревне, 2) извращает правильные установки создания политической школы, представляя занятия без программы и системы как положительные и нужные, 3) картина сделана халтурно, пресыщена (перенасыщена? - Е.М., В.Ш.) грубыми аллегориями и символикой (кулак-скорпион, женщина-червь и т.д.), не обосновывает ряд происшествий, отдельные типы, изображая их дураками."*

В письме в правление "Союзкино" от 07.01.32, подписанного заместителем председателя ГРК П.А.Бляхиным, мотивы решения фильма повторены и сделан окончательный вывод:
*"картина обнаруживает полное идейное банкротство старого буржуазного режиссера, который не смог осмыслить советской действительности и в какой бы то ни было степени приблизиться к позициям пролетарского кино."*

Какое-то время фильм демонстрировался в Армении, но, видимо, после упоминания картины в передовой статье "Правды" от 26.03.32 "О качестве кинопродукции", был снят с экрана."Правда" обвинила фильм в ряду других картин в проявлении буржуазной идеологии.

*"Кино-газета", М., 06.03.32; "Правда", 26.03.32; "История советского кино", т. 1, М., 1969, с. 675;*
*А.Рубайло. "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг..)", М., 1976, с. 44;*
*Г.Закоян "Армянское немое кино", Ереван, 1976, с. 163*

*ГФФ, 1-2-1, №817.*

## СВИНОПАСУ ПОВЕЗЛО ("Удача", "Счастливый свинопас", "Пятилетку в четыре года")

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1931, ч/б, 5 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Валерий Сидамон-Эристов |
| Автор сценария | С.Сулакаури |
| Оператор | Шалва Апакидзе |
| Художник | Валерий Сидамон-Эристов |
| В ролях: | Капха Каралашвили (батрак Дата), Ш.Гурамашвили (батрак Вано), Александр Джалиашвили (кулак) |

Агитпропфильм, призывающий рабочих и крестьян Грузии к подписке на 3-й Государственный заем индустриализации. Единственная режиссерская работа ведущего художника грузинского кино В.В.Сидамон-Эристова.

Фильм не был выпущен на экран из-за слабого художественного уровня.

*"Заря Востока", Тбилиси, 15.02.31.*

*ГФФ, 1-2-1, №818.*

## СТЕПНОЙ ЦВЕТ ("На передовых позициях")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1931, ч/б, 6 ч., 1403 м.

Режиссер и автор сценария Лука Ляшенко

| | |
|---|---|
| Оператор | Иван Лозиев |
| Художник | Василий Кричевский |
| В ролях: | Федор Гамалей (кулак), Лука Ляшенко (крестьянин Микола Шустрый), С.Смирнова (его жена), С.Грабин (подкулачник) |

Социально-бытовая драма о росте сознания отсталого колхозника в обстановке классовой борьбы в деревне. Главный герой - крестьянин, который, поддавшись кулацкой агитации, уходит в город, но возвращается оттуда сознательным пролетарием.

Из материалов ГФФ:
*"Несмотря на элементы реалистического раскрытия отдельных образов характеров, фильм в целом отличался крайним схематизмом в раскрытии темы..."*

## ТЕРЬЯК

СССР, ТУРКМЕНФИЛЬМ, 1931, ч/б, 5 ч., 1931 м.

Режиссер и автор сценария Николай Тихонов
Оператор Борис Муратовский
Художник Виктор Аден

Агитпропфильм о преодолении наркомании в Туркменистане, которую использует как орудие в борьбе с новым строем классовый враг. Кулак, объединившийся с владельцем курильни, внушает одурманенному терьяком бедняку мысль об убийстве партийца.

Исполнители-непрофессионалы в титрах не указаны.

Фильм запрещен протоколом ГРК РСФСР №4685 в декабре 1931 года. Отмечен газетой "Правда" в передовой статье "О качестве кинопродукции" как содержащий ошибочные тенденции.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кино", М., 09.01.31; "Правда", 26.03.32; А.Рубайло. "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)", М., 1976, с. 44.*

## ТРУБА ТРУБИТ ТРЕВОГУ ("Танька на войне")

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1931, ч/б, 6 ч., 1902 м.

Режиссер Захария Беришвили
Сценарий Александр Анощенко (тема Хрисанфа Херсонского)
Оператор Александр Дигмелов
Художник Ш.Мамаладзе
В ролях: Л.Глущенко (Таня)

Агитпропфильм о маневрах Осоавиахима, которые становятся событием для девочки, находящейся в услужении у кулака и мечтающей стать пионеркой.

ГРК РСФСР фильм отклоняется дважды. Из протокола №4756 от 27.12.31:

*1. Картина по своему содержанию и мировоззрению является продуктом мелкобуржуазного сознания, содержащим неправильное отражение процесса классовой борьбы в деревне, отношения кулака к соцстроительству, и показывает кулака просто безжалостным человеком (попытка убить пионера) и... угнетателем бедной девочки и ее отца-инвалида.*

*2. Искажает работу пионерорганизации, отражает в ней установки скаута (испытание при приеме)...*

*3. Неправильно изображает эксплуататорский характер кулацкого хозяйства, базирующегося на труде старого инвалида и его девочки, которых никоим образом нельзя считать полноценными работниками, дающими прибавочный продукт.*

*4. Компрометирует пионеров; изображая пионера полным трусом, бросающим в опасности товарища (девочку-батрачку, спасшую ему жизнь).*

*Картина чересчур насыщена сентиментальностью и слезливостью и не может быть полезна для подрастающего поколения".*

*"Советские художественные фильмы", т. 1, с. 446; "Кино", М., 06.07.31.*
*ГФФ, 1-2-1, №953.*

## ФРОНТ

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1931, ч/б, 5 ч.

Режиссер и автор сценария Александр Соловьев
Оператор Яков Кулиш
Художник Юрий Швец
Художник-мультипликатор Вячеслав Левандовский
Композитор Игорь Бэлза
В ролях: Степан Шагайда (директор-оппортунист), В.Лисовский, В.Войшвилло (шахтеры)

Агитпропфильм на тему механизации шахт Донбасса.

Включал в себя элементы мультипликации. В книге "Кинематографическая жизнь столицы Украины" обозначен как первый украинский звуковой фильм.

Заключения ГРК и других документов разыскать не удалось. По некоторым сведениям фильм демонстрировался на экранах УССР. Причина запрета, по всей видимости, кроется в свертывании производства агитационно-пропагандистских фильмов как не отвечающих современным требованиям партии.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*Г.Журов, А.Жукова. "Кинематографическая жизнь столицы Украины", Киев, 1983, с. 56*

## ШАХТА 12-28 ("Донбасс")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1931, ч/б, 6 ч.

Режиссер Алексей Каплер
Авторы сценария: Алексей Каплер, Таисия Златогорова
Операторы: Алексей Федотов, Иван Лозиев
Художник Георгий Рогочий
В ролях: Карликов, Стадников, Грачев, Воловик, Полищук, Млинарский, Игорь Ильинский (ангел)

Агитпропфильм.

Последняя режиссерская работа в игровом кино драматурга А.Я.Каплера.

Фильм хранится в ГФФ в негативе, поэтому его содержание установить не удалось. Причина запрета фильма, по всей видимости, кроется в свертывании производства агитационно-пропагандистских фильмов как не отвечающих современным требованиям партии.

## ШТУРМОВЫЕ НОЧИ

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1931, ч/б, 7 ч., 1610 м.

Режиссер и автор сценария Иван Кавалеридзе
Оператор Николай Топчий
Художник Владимир Каплуновский
В ролях: Степан Шкурат (середняк), Т.Вечора (его дочь), Семен Свашенко (кулак), Евгений Пономаренко (колхозник), Иван Твердохлеб (бедняк), Вера Шершнева (работница Днепростроя)

Агитпропфильм о приходе крестьянина на строительство Днепрогэса, рядом драматургических и изобразительных решений предвосхитивший фильм "Иван" А.П.Довженко. Содержит богатый документальный материал.

Из протокола ГРК РСФСР №4785 от 13.01.32:
*"Картину в представленной редакции запретить. Картина выхолащивает социально-политическое содержание социалистического строительства, подменяет классовую борьбу отвлеченной героикой борьбы пролетариата с трудностями. Наряду с ... отрицанием роли партии и фетишизацией... стихийности, картина недоступна для массового зрителя в силу ее подчеркнутого формального трюкачества".*

*"Кино", М., 15.01.32; "Искусство кино", 1966, №12; "20 режиссерских биографий", вып. 1, М., 1971, с. 140-142; С.Зинич, Н.Капельгородская. "Иван Кавалеридзе", Киев, 1973; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 378-379; "И.Кавалеридзе. Сборник статей и воспоминаний", Киев, 1988*

## АРУТ ("Тридцать дней", "Три процента")

СССР, АРМЕНКИНО, 1932, ч/б, 6 ч., 1597 м.

Режиссер Павел Арманд
Авторы сценария: Георгий Саркисов, Павел Арманд (Г.Баграмян - по др. данным)
Оператор Иван Фролов
Художник Е.Левханян
В ролях: Амирджан Даниэлян (бригадир Арут), Григорий Саркисов (изобретатель Гриша), Нина Манучарян (его мать), И.Бабаян (тракторист Вано), С.Мкртчян (сын кулака Сурен), Л.Арабян (невеста бригадира), Арам Амирбекян (подкулачник)

Агитпропфильм о борьбе хлопкоробов Армении с кулаками в годы коллективизации.

Фильм сделан под влиянием "Земли" А.П.Довженко.

Картина запрещена ГРК РСФСР №5183 от 15.11.32 *"как искажающая действительность в обрисовке сельского хозяйства Армении".*

*"Армянское киноискусство", Ереван, 1958, с. 48; С.Ризаев. "Армянская художественная кинематография", Ереван, 1963, с. 133; "История советского кино", т. 1, М., 1969, стр. 675; Г.Закоян. "Армянское немое кино", Ереван, 1976, с. 154.*

## БЕГЛЕЦЫ

СССР, БЕЛГОСКИНО, 1932, ч/б, 5 ч.

Режиссер Юрий Тарич
Авторы сценария: Басов, Голованов
Оператор Иван Тихомиров
В ролях: Николай Прозоровский, В.Захаров, Голованов

Оборонный фильм. Авторы фундаментального Доклада об основных этапах развития белорусской кинематографии (1932) Л.Кацнельсон и Я.Бобрик формулируют тему картины следующим образом: *"проблема дезертирства и его пагубного следствия для Красной Армии в будущей войне"*. Сюжет в их изложении таков: *"Связист штаба с донесением наталкивается на линию огня противника. Струсив, он бросает мотоцикл, убегает, дезертирует с фронта. По дороге его настигает дозорный его же части. Под ружьем он его направляет в часть. Не достигнув последней, они, беспечно отдыхая в деревне, попадают в руки противника. Только благодаря бдительности иностранных рабочих удается расстроить планы противника, построенные на данных, полученных от пленных дезертиров. С разгромом противника дезертиры-красноармейцы снова переходят в свои части. Наказание заслуженное - их расстреливают..."* Вывод докладчиков: *"Не вскрыв причины дезертирства, источников его, не показав классовой природы дезертирства, авторы фильма скатились до упрощенчества, грубой схемы в художественной трактовке образов и тем самым расслабили художественную мощь произведения."*

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кіно" (Харьков), 1932, №5.*

*ЛГАЛИ, ф. 257 (Ленфильм), оп. 1, ед. хр. 16; РГАЛИ, ф. 2647 (Тарич), оп. 1, ед. хр. 16.*

## ВЫСОТА №51 ("Нет таких крепостей")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1932, ч/б, 6 ч., 1800 м.

Режиссер Фауст Лопатинский
Автор сценария Вадим Охрименко
Оператор Александр Лаврик
Художник Юрий Хомаза
Композиторы: И.Виленский, Борис Лятошинский
В ролях: Степан Шагайда (кулак Глушенко), В.Дзюба (мастер), С.Харченко (кулак Сидорчук), Валентин Девяткин (мастер)

Агитпропфильм на тему ликвидации прорыва на производстве и борьбы с кулаками-вредителями.

Фильм снимался как немой, на заключительной стадии был озвучен шумами и музыкой.

В протоколе ГРК РСФСР №4813 от 02.11.32 фильм назван "типичным образцом "красной халтуры". Далее:

*"В представленной редакции - запретить. Картину вернуть на студию с целью внести... поправки:... Придать по возможности всей картине исторически документальный характер."*

*ГФФ, 1-2-1; РГАЛИ, ф. 2647 (Тарич), оп. 1, ед. хр. 14, 15.*

## ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1932, ч/б, 5 ч., 1500 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Лазарь Бодик |
| Автор сценария | Микола Бажан |
| Оператор | В.Филиппов |
| Художник | К.Мощенко |
| В ролях: | И.Сизов (рабочий), Александр Чеверов (старый мастер), С.Грабин (секретарь ячейки ЛКСМ), А.Куц (пионервожатый), Ю.Вовченко, Гаевский (пионеры) |

Агитпропфильм об участии детей в социалистическом соревновании и борьбе за выполнение промышленно-финансового плана. Заключение ГРК разыскать не удалось. По всей видимости, фильм был запрещен руководством студии, взявшим курс на свертывание производства агитационно-пропагандистских фильмов как не отвечающих современным требованиям партии.

*ГФФ 1-2-1, №179.*

## ДРУЗЬЯ СОВЕСТИ ("Пылающий Рур", "Восстание в Руре")

СССР, МЕЖРАБПОМФИЛЬМ, 1932, ч/б, 6 ч., 2100 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Константин Эггерт |
| Авторы сценария: | Олег Леонидов, Леонид Глазычев |
| Операторы: | Луи Форестье, Саркис Геворкян |
| Художники: | Людмила Блатова, М.Никитина, Иван Никитченко, П.Митикин |
| В ролях: | Вера Алехина (Мутти), Николай Акимов (социад-демократ Зукров), Татьяна Гурецкая (Мари), Мария Горичева (Марта), Константин Зубов (Ризе), Михаил Нароков (Пенк), Юрий Юровский (Фатти), Сергей Комаров (Председатель Антанты), Константин Эггерт (шахтер) |

Социальная драма на материале революционной борьбы горняков Рура в Германии в 1920 году.

Из заключения ГРК РСФСР №6184 от 01.11.32:
*"Картину в представленной редакции - запретить как дающую мрачную пессимистическую оценку борьбы рурского пролетариата в 1920 году, обессмысливающую революционное движение путем подчеркивания его стихийной стороны, и как чисто формалистическое произведение, совершенно недоступное для массового зрителя"*. Последнее особенно примечательно, если иметь в виду, что постановщик фильма - один из лидеров "кассового" кино "Межрабпома".

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кино", М., 24.02.32.*

# ЛЕС

СССР, СОЮЗКИНО (ЛЕНИНГРАД), 1932 (1931),, ч/б., 7 ч., 2232 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Сергей Герасимов |
| Автор сценария | Сергей Герасимов (тема Иосифа Прута) |
| Оператор | Юрий Утехин |
| Художник | Елена Словцова |
| В ролях: | Андрей Костричкин (завхоз Иван Савельевич), П.Пирогов (Чалдон), Александр Мельников, Евгения Пырялова |

Бытовая драма из жизни рабочих лесозаготовок в конце 20-х годов.

По воспоминаниям С.А.Герасимова,
*картина "возникла из моих алтайских впечатлений... эта работа не могла дать сколько-нибудь ясных представлений о моей готовности к режиссерскому труду, хотя друзья и сказали мне после первого просмотра фильма: "Ты знаешь, тут, пожалуй, что-то есть..." Вероятно, это "что-то" шло от того малого, но истинного жизненного опыта, который я вынес из своего действительного, хотя кратковременного возвращения к деревне во время постановки "Одной".**

Из протокола ГРК РСФСР №4617 от 20.10.31:
*"В целом картина вредна как подтверждающая измышления капиталистов о принудительном труде в СССР, как компрометирующая идею посылки рабочих в деревню для осуществления практической помощи и руководства рабочего класса крестьянством, как демобилизующая широкие массы зрителей и заставляющая их воздержаться от участия в работе на лесозаготовках."*

Запрет картины тем не менее пришелся на новую политико-культурную ситуацию общества: началась борьба с рапповским влиянием в искусстве, в частности, против упрощенчества и вульгаризации в критике.
Из книги "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)" А.Рубайло:
*"Достойную отповедь таким горе-критикам дала партийная организация Ленинградской фабрики Союзкино. В своей резолюции, принятой после просмотра картины и доклада режиссера, пленум 2-й цехячейки ВКП (б) кинофабрики отметил нецелесообразность критики А.Павчинской и определил корни ошибок картины: "Эти ошибки не являются той устойчивой и законченной "системой взглядов", за которые следует бить со всей беспощадностью, и они нуждаются вовсе не в той "высшей мере" наказания, к которой призывает... тов. Павчинская, так легко наклеивающая ярлычки "контрреволюционности" и тем самым отмахивающаяся от всех подлинных трудностей большевистской борьбы за идейное перевоспитание и перестройку попутнических кадров кинематографии". Пленум указал, что ошибки С.Герасимова нужно исправлять как большевистской критикой и самокритикой, так и с помощью в перестройке взглядов молодого художника. Как видим, парийная организация кинофабрики в своей работе следовала ленинским принципам политики партии - чуткого, бережного отношения к попутническим кадрам, искренне желавшим участвовать в социалистическом строительстве."*

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кино-газета", М., 06.01.32; "Кадр", 08.03.32; А.Рубайло. "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)", М., 1976, с. 56; С.Герасимов. Собрание сочинений в 3-х тт., М., 1984, с. 19;*

*ГФФ, 1-2-1, №469; ЛПА, ф. 1369 (Ленфильм), оп. 1, ед. хр. 122, л. 14-43; РГАЛИ, ф. 2399 (Кузьмина), оп. 1, ед. хр. 192, л. 2.*

* "Одна" (1931) - фильм Г.Козинцева и Л.Трауберга, на котором С.Герасимов работал как актер.

## ЛЮДИ БЕЗ РУК

СССР, АЗЕРКИНО, 1932, ч/б, 4 ч., 1295 м.

Режиссер и автор сценария Игорь Савченко
Оператор М.Фридолин

Агитпропфильм о политехнизации школы.

Первая самостоятельная киноработа режиссёра И.А.Савченко.

Из протокола ГРК РСФСР №4809 (январь, 1932):
*"В представленной редакции запрещена как неправильно отражающая задачи политехнизации школы, доющая левые установки политехнизации школы."*

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кинорепертуар", М., 1932, №1; М.Зак, Л.Парфенов, О.Якубович. "Игорь Савченко", М., 1959, с. 11-19; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 318; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 388*

## СОБЫТИЕ В СТЕПИ ("Классовый враг")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1932, ч/б

Режиссер и автор сценария Петр Чардынин
Оператор Г.Шабанов
Художник С.Худяков
В ролях: В.Поддубный (крестьянин), М.Сидорова (его жена), И.Франко (кулак), Г.Маринчак (рабочий)

Фильм о коллективизации на Украине.

Последний законченный фильм П.И.Чардынина.

Никаких сведений о сюжете картины разыскать не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

## СОЛНЕЧНОЙ ТРОПОЙ ("Гигуара")

СССР, ГОСКИНОПРОМ ГРУЗИИ, 1932, ч/б, 6 ч.

Режиссер Александр Такайшвили
Авторы сценария: С.Сулакаури, Д.Мачераули, Арденашвили
Оператор Ф.Гегеле
Художник Ш.Мамаладзе
В ролях: Васо Годзиашвили (мобилизованный крестьянин)

Агитпропфильм о воспитательной роли Красной Армии. Документов, проясняющих причины невыхода

фильма в прокат, обнаружить не удалось. По всей видимости, причина запрета в свертывании производства агитационно-пропагандистских фильмов как направления кино, не отвечающего требованиям партии в новых условиях.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

## ИЗМЕНА ("Буржуазный агитпроп")

СССР, СОЮЗФИЛЬМ (Москва), 1933, ч/б, 6 ч., 1800 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Юрий Винокуров |
| Авторы сценария: | Александр Милькин, Александр Новогрудский |
| Оператор | Ю.Барах |
| Художник | Дмитрий Колупаев |
| В ролях: | Евлампия Ольгина (Ольга), Юрий Лаптев (ее муж Сергей), С.Шабанов (Левка), Петр Савин (Петька), Е.Ростопчина (его жена) |

Психологическая драма, действие которой происходит в дни гипотетической войны. Герой не в силах расстаться с молодой женой; воспользовавшись ошибкой медкомиссии, он остается с ней вместо того, чтобы идти на фронт. Но жена, узнав об этом, уходит от него, как от дезертира. Осознав всю степень своей вины, герой отправляется на фронт, чтобы искупить вину кровью.

Постановлением ГРК РСФСР №5537 от 15.09.33 картина была запрещена как пацифистская, деморализующая зрителя.

Из материалов ГФФ:
*"По заключению ГРК авторы фильма, не сообщив раскаянию дезертира должной художественной убедительности и глубины, по существу стали на почву защиты и оправдания изменника".*

По свидетельству драматурга А.Е.Новогрудского, формулировки запрещения картины отражают подлинные причины запрета.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

## ЛЮБОВЬ

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1933, ч/б, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Александр Гавронский, Ольга Улицкая |
| Автор сценария | А.Зорич |
| Оператор | Иван Шеккер |
| Художник | Мориц Уманский |
| Композитор | Борис Лятошинский |
| Звукооператор | В.Гиршберг, Б.Гальперин |
| В ролях: | Дмитрий Голубинский (начальник политотдела), Василий Зайчиков (директор совхоза), Раиса Есипова (учительница Ксения), Тамара Адельгейм (ее подруга Женя), Лазарь Френкель (корреспондент), Павел Коломийцев (иностранец), Павел Долина (бухгалтер), |

Ольга Улицкая (крестьянка), Александр Гавронский (сов. служащий)

Психологическая драма. Из Тематического плана выпуска художественных фильмов треста "Украинфильм" на 1933 г.:

*"Тема: любовь как социальнобиологическое явление. Показ остропсихологической коллизии между двумя любящими людьми, которые расходятся из-за принципиально разного отношения к современной действительности".*

Сюжет в документах 1932-1933 годов изложен следующим образом:
*"Совхоз "Гигант". Директор совхоза (актер Василий Зайчиков). В совхоз приезжает журналистка (актриса Раиса Есипова). Вспыхивает роман. Подруга героини (актриса Тамара Адельгейм) - против этого романа. Героиня требует от героя полной самоотдачи в любви, но он не может... так как предан делу".*

Фильм был закончен в черновом варианте. После ареста А.О.Гавронского в ночь с 3 на 4 января 1934 года фильм, находящийся в стадии монтажа, и связанные с ним материалы, по свидетельству актрисы Р.Д.Есиповой и режиссера С.М.Цыбульник, были уничтожены.

По мнению Р.Д.Есиповой, С.М. Цыбульник и оператора Н.Л.Кульчицкого, "Любовь" - одна из наиболее интересных картин украинского кино первой половины 30-х годов.

*"Кіно", Харьков, 1933, №1.*

*РГАЛИ, ф. 2769 (Адельгейм), оп. 1, ед. хр. 12, лл. 16-19; ф. 3015 (Дзиган), оп. 1, ед. хр. 606, 656, лл. 2-5.*

## МОЯ РОДИНА ("Мост", "Люди ОКДВА")

СССР, РОСФИЛЬМ (ЛЕНИНГРАД), 1933, ч/б., 8 ч., 10 коробок, 2175 м.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Александр Зархи, Иосиф Хейфиц |
| Авторы сценария: | Михаил Блейман, Александр Зархи, Иосиф Хейфиц |
| Оператор | Михаил Каплан |
| Художник | Николай Суворов |
| Композитор | Гавриил Попов |
| Звукооператор | Арнольд Шаргородский |
| В ролях: | Бори Хайдаров (босяк Ван), Геннадий Мичурин (командир роты), Александр Мельников (Васька), Янина Жеймо (Оля), Юн-Фа-шоу (маньчжурский офицер), Константин Назаренко ("Малютка"), Людмила Семенова (проститутка Людмила), Олег Жаков (капитан Алябьев), П.Пирогов (содержатель притона), Н.Зикин, П.Консен, Н.Вильдгрубе |

Киноповесть о пробуждении классового самосознания у молодого китайца, втянутого в подготовку провокационного нападения на Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД). Один из лучших фильмов совеского кино раннего звукового периода.

Фильм вышел на экраны 23.02.33 в День Красной Армии и был восторженно встречен кинематографической общественностью. Еще 17.02.33 "Комсомольская правда" напечатала серию приветственных материалов, посвященных картине, в том числе и начальника Главного управления кинопроизводства Б.З.Шумяцкого.

03.04.33 сообщение о запрете, переданное по каналам ТАСС, опубликовала "Правда". Однако фильм был запрещен к прокату несколько раньше протоколом ГРК РСФСР №5327, который датируется мартом 1933 года. Вслед за "Правдой" с "покаянными" материалами в двух номерах подряд вышла "Комсомольская правда". 06.04.33 газета писала, что отзывы о картине, помещенные ранее были некритически приняты

редакцией и дезориентировали широкие круги читателей. *"Между тем звуковая картина "Моя Родина" дает неправильное, искаженное представление о нашей Красной Армии, о ее людях, которые вызывают восхищение всего мира своей мужественностью, классово высокой политической сознательностью, своей решимостью к борьбе за дело пролетарской революции. Картина "Моя Родина" является вредной, неправильно воспитывающей зрителя".*

В этом же номере под заголовком "Вредная картина" помещена заметка Б.З.Шумяцкого, который, приветствуя запрещение картины, указывает, что *"выпуск ее нашим кинoруководством на экран был несомненной политической ошибкой. Вредность этой картины заключается в том, что она системой своих образов дает карикатуру на новых людей советской страны, изображая их каких-то бесхарактерных и безвольных, приписывает им несвойственные людям нашей героической эпохи и нашего класса непротивленческие черты... Прежде всего нужно понять, что мы, создавая всяческие условия для творческой инициативы и претворяя ее в производственной работе, нашими художественными кадрами, не должны умалять ведущей роли политического руководства производством кинокартин и каждой картины в отдельности. Наши киномастера должны усвоить, что требования и коррективы политического руководства являются для них обязательными".*

Из воспоминаний режиссера И.Е.Хейфица:

*"...Единственный "свой" человек - киномеханник Совкино... Под честное слово, что не проболтается, рассказывает: "Вчера вечером, смотрю, въехали в наш двор четыре черных "линкольна". Вышли все, вот эти, что здесь висят (он показал на портреты руководителей картин в темных рамах). После просмотра вхожу в зал, будто микшерское устройство проверить, и слышу Сталин говорит Кагановичу: "Пиши!" И диктует ему, а тот записывает: "Картина "Моя Родина" запрещена как вредная". Подумал и буркнул: "ТАСС".."* Не исключено, что это первый фильм, снятый с экранов по прямому указанию Сталина.

Фильм сохранился без 3-го ролика.*

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 32-33; "Кино", М., 30.06.32; 06.07.32; 23.02.33; 04.03.33; 10.04.33; 16.04.33; 28.04.33; "Комсомольская правда", 17.02.33, 06.04.33, 07.04.33; "Вечерняя Москва", 02.03.33; "Правда", 03.04.33; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 68-69, 143а; "Из истории "Ленфильма", вып. 4, Л., 1975; "Искусство кино", 1990, №12; 1992, №11; Г.Марьямов. "Кремлевский цензор", М., 1992, стр. 15.*

## ОДНА РАДОСТЬ

СССР, МОСКИНОКОМБИНАТ, 1933, ч/б, 7 ч., 2700 м.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Иван Правов, Ольга Преображенская |
| Автор сценария | Борис Левин |
| Оператор | Валентин Павлов |
| Художник | Дмитрий Колупаев |
| Композитор | Александр Варламов |
| В ролях: | Андрей Абрикосов, Софья Гаррель, Николай Плотников, Эмма Цесарская, К.Шиловцев, |

* В мемуарах И.Е.Хейфица о фильме можно прочитать: "Ни в одном словаре, ни в очерке, ни в статье, ни в историческом обзоре "Моей Родины" не существует. Единственная, чудом уцелевшая копия погибла во время блокады." Однако это не так: фильм сохранился, упоминание о нем можно найти в обоих изданиях кинословаря, краткий анализ картины содержится в "Истории советского кино". Другое дело, что на протяжении пяти с лишним десятилетий замалчивалась драматическая судьба картины и, как следствие, не было по существу оценено ее эстетическое своеобразие.

Е.Юровская, Александр Громов

Первая звуковая картина наиболее "кассовых" режиссеров студии "Мосфильм" И.К.Правова и О.И.Преображенской.

Психологическая драма. Из материалов ГФФ:
*"Судя по сюжету и отзыву ГРК фильм "отрицал возможность сочетания личного счастья в семейной жизни с общественным долгом".*

Фильм по некоторым данным с успехом демонстрировался на общественных просмотрах.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*Н.Плотников "Актер и его работа", М., 1982, с. 27.*

*РГАЛИ, ф. 2356 (Преображенская), оп. 1, ед. хр. 22-23.*

## РОМАН МЕЖГОРЬЯ ("Межгорье")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1933, ч/б, 6 ч., 1549 м.

Режиссер и автор сценария Фауст Лопатинский
Сц. и реж. переработка Павел Коломойцев
Оператор Г.Химченко
В ролях: Б.Каллаш-Вербицкий (молодой инженер Саид-Али Мухтаров), Ф.Такке (инженер-спец Преображенский), В.Гомоляка (инженер Ладыженко), Комаровская (Любка), И.Маркс (кулак), Павел Коломойцев (вредитель)

Экранизация популярного в начале 30-х гг. романа украинского писателя Ивана Ле о социалистическом строительстве. Первоначально работу над картиной начал режиссер театра и кино Ф.Л.Лопатинский. Однако начавшаяся кампания против реформатора украинской сцены Леся Курбаса, обвиненного в национализме, очевидно отразилась и на судьбе его ученика.

Из материалов ГФФ: *"Тема фильма - борьба коммунистов в первые годы первой пятилетки с вредительством и диверсиями, осуществляемыми классовым врагом на социалистических стройках в Узбекистане. Картина, сделанная по штампованным образцам агитпропфильма, содержит все свойственные им черты примитивности и схематизма".*

По всей видимости, фильму с самого начала придавалось не очень большое значение: он делался немым в то время, как кинематограф переживал звуковой "бум". Это обстоятельство указывает на то, что картина предназначалась для периферийных киноустановок, еще не переоборудованных для демонстрации звуковых фильмов.

## БОЛЬШАЯ ИГРА ("Вера Филеаса Чендлера", "На двух берегах")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1934, ч/б, 7 ч., 2400 м.

Режиссер Григорий Тасин

Автор сценария Константин Исаев
Оператор Юрий Екельчик
Художники: Вадим Мюллер, С.Худяков
Композитор Яков Коляда
Автор текста песен Александр Прокофьев
В ролях: Дмитрий Милютенко (иностранный специалист-вредитель Чендлер), Николай Прозоровский (его ассистент Янсен), Иван Клюквин (инженер Назар Плещеев), Е.Массальская (комсомолка, корреспондент местной газеты Пайде), Амвросий Бучма (секретарь парткома Чинги), Александр Чуверов (нач. строительства), Сергей Петров (горбоносый)

Два специалиста приезжают из США в СССР на одну из строек.

Один из них до конца остается противником социализма и встает на путь вредительства, другой, его помощник, отдает стройке все свои знания и опыт.

В списке картин производства Одесской киностудии, выпущенном к ее юбилею в 1936 году (хранится в Музее студии им. А.П.Довженко), фильм значится как не выпущенный на экран.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 38; "Кино", М., 22.01.34; 22.05.34; "Советское кино", М., 1935, №2.*

## КРАЖА ЗРЕНИЯ

СССР, МЕЖРАБПОМФИЛЬМ, 1934, ч/б, 7 ч.

Режиссер Лев Кулешов
Асс. реж. Александра Хохлова
Сорежиссер Леонид Оболенский
Автор сценария Лев Кассиль
Оператор Константин Кузнецов
В ролях: Мария Горичева (крестьянка Катерина), Михаил Доронин (кулак), Галина Кравченко (машинистка Клавдия Петровна), Петр Галаджев (управдом Фарик)

Социальная драма по одноименному рассказу Л.А.Кассиля о неграмотной крестьянке, которой манипулирует кулак. "Кража зрения" - так определяют авторы фильма неграмотность и классовую слепоту героини и ей подобных.

Из воспоминаний Л.В.Кулешова и А.С.Хохловой: "*... после "Великого утешителя"* для нас снова начались трудные дни. Мы не снимали. Причина сдержанного отношения к нам на производстве была прежняя - кое-кто все еще считал Кулешова формалистом*". Именно поэтому официальным постановщиком "Кражи зрения" был заявлен Л.Л.Оболенский, а Кулешов значился художественным руководителем. Тем не менее, по свидетельству Оболенского, обсуждение готовой картины, устроенное на студии представителями Общества

* фильм Л.В.Кулешова (1933)

друзей советской кинематографии и фотографии, свелось к выявлению новых "формалистических" ошибок Кулешова, который в заявлении в дирекцию "Межрабпомфильма" 09.01.35 г. писал: "*Просмотры "Кражи зрения" показали, что картина в основе своей порочна*". *Далее режиссер предлагал план переделок, касающийся, главным образом, социальных характеристик персонажей и "вскрывал" ошибки картины: " не могла Катерина в советских условиях много лет жить "слепой", угнетаемой страхом... Образ кулаков в виде жалких нищих не правилен, они не могут вызывать классовую ненависть... в проходе Катерины по улицам показан однобокий, неубедительный подбор вывесок и надписей.*" Однако спасти фильм не удалось. 13.02.35 Л.В.Кулешов в заявлении директору производства Кудрявцеву писал: "... в связи с консервацией картины "Кража зрения" прошу не считать меня на работе в "Межрабпомфильме" и произвести со мной окончательный расчет." Вместе с Кулешовым со студии ушел Л.Л.Оболенский, которого этот шаг привел к окончательному уходу с режиссерской работы в игровом кино.

По всей видимости, окончательная консервация фильма была вызвана критикой в его адрес, прозвучавшей в январе 1935 г. на Всесоюзном совещании творческих работников советской кинематографии. В докладе ответственного работника ЦК ВКП(б) С.С.Динамова прямо говорилось, что "*иногда наши режиссеры дают людей умирающих эмоций. Кулешов, например, показывает людей, боящихся смерти (взять хотя бы последнюю картину "Кража зрения", сделанную Оболенским под руководством Кулешова). Это - неверная, неправдивая картина, ибо этим эмоциям нет места в нашей стране. В нашей действительности - огромная воля к жизни*". Отрицательная оценка фильма содержалась и в выступлении начальника Главного управления кинопроизводства Б.З.Шумяцкого.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Рабочая Москва", 29.03.34; Л.Кулешов, А.Хохлова "50 лет в кино", М., 1975; "Литературная газета", 12.06.34; "Киногазета", М., 22.04.34, 28.10.34; "Советское кино", М., 1934, №10, с. 7-8; "Советское искусство", М., 11.01.35; "Правда", 23.03.35; "Киносценарии", 1989, №13; Е.Громов, "Л.В.Кулешов", М., 1984, с. 291-292.*

*РГАЛИ, ф. 631 (ССП), оп. 3, ед. хр. 198; ф. 2679 (Кулешов, Хохлова), оп. 1, ед. хр. 48-55, 117-118, 196-197, 246, 1239.*

# МАК ЦВЕТЕТ

СССР, УКРАИНФИЛЬМ, 1934, ч/б., 6 ч., 1900 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Юзеф Мурин |
| Автор сценария | Вадим Охрименко |
| Оператор | Александр Лаврик |
| Художник | Василий Кричевский |
| В ролях: | Иван Штраух (старый рабочий Степан Мак), И.Ковалева (его дочь, комсомолка Лиза Мак), Н.Лебедева (его жена Марфа), В.Лисовский (Панас Котырло), О.Лисовская (Агнесса Котырло), В.Войкявалло (Тимофей Шелест) |

О борьбе коллектива авиазавода за совершенствование технологического процесса.

Один из последних немых фильмов "Украинфильма". По всей видимости, фильм не был выпущен на экран из-за крайне невысокого художественного уровня и свертывания производства немых картин.

*"Кино", М., 06.06.33; "За большевистский фильм" (Киев), 17.04.34.*

## МОЕ ("Федоська")

СССР, 1934, ч/б, 7 ч.

Режиссер Александр Стрижак
Сорежиссер Дмитрий Эрдман
Автор сценария Вениамин Ядин
Оператор Николай Кульчицкий
Художник Василий Кричевский
Перемонтаж Григорий Гричер-Чериковер
В ролях: Наталья Ужвий (крестьянка Федоська Гончар), В.Горнатко (ее муж Федор), Михаил Гайворонский (лодырь и пьяница Семен Солод), С.Смирнова (Ганка), Н.Братерский (начальник политотдела), Е.Кахоненко (кулак), Мартынова (трактористка), Лаврентий Масоха (ее жених), Дмитрий Голубинский (ветеринар), Иван Чабаненко (единоличник)

Драма на колхозную тему о преодолении пережитков мелкособственнической крестьянской психологии у крестьянина-середняка, вступившего в колхоз.

Фильм начинал сниматься как звуковой, но в процессе съемок решено было сделать его немым.

Первая большая роль в кино Н.М.Ужвий. Фильм представляет интерес своим изобразительным решением.

Из материалов ГФФ:
*"Пресса уже в процессе работы над фильмом отметила существенные недостатки его сценария, заключающиеся в том, что вместо обличения кулака, к нему вызывалась брезгливая жалость. При этом роль начальника политотдела сводилась к полной бездеятельности"*. Аналогичное объяснение запрета фильма дал оператор Н.Л.Кульчицкий.

*"Кино", М., 17.02.33, 10.05.34.*
*РГАЛИ, ф. 631 (ССП), оп. 3, ед. хр. 158.*

## ИНЖЕНЕР ГОФ ("Земля впереди")

СССР, БЕЛГОСКИНО, 1935, ч/б, метраж неизвестен

Режиссеры: Борис Шпис, Рашель Мильман
Автор сценария Мануэль Большинцов
Оператор Евгений Михайлов
Художники: Исаак Махлис, В.Савостин
Композитор Иван Дзержинский
В ролях: А.Кузнецов (инженер Гоф), Г.Горбунов (начальник политотдела), Василий Меркурьев (Стась), Е.Чеснокова (Еленка), Л.Мозалевская (председатель колхоза), Степан Каюков (ее муж), Иван Назаров (дед Максим), Борис Лифанов, Федор Чагин

Социальная драма о классовой борьбе в белорусской деревне в Полесье начала 30-х гг.

Первая большая работа в кино актера В.В.Меркурьева.

Последняя постановка Б.В.Шписа, позднее репрессированного.

Начальник главного управления кинопроизводства Б.З.Шумяцкий в докладе на 7-м Всесоюзном производственно-тематическом совещании 13.12.35 отмечает, что фильм "переделывался несколько раз и забракован окончательно".

Из книги В.Смаля "Сквозь призму десятилетий": фильм *"был принят, одобрен, но показан лишь на экранах республики. Произошло это потому, что проблема, поставленная в фильме, вызвала оживленную полемику, в ходе которой были высказаны мнения, что вся история, которая составляет содержание фильма, не типична, чисто местного характера, что фильм рассказывает об уже решенных проблемах, поэтому выпускать его на всесоюзный экран не имеет смысла. В ходе дискуссии вокруг фильма "Земля впереди" в газете "Литература и мастацтво" была помещена рецензия, в которой наряду с множеством добрых слов в адрес фильма были высказаны и довольно-таки серьезные упреки в том, что его авторы доказали свое полное непонимание колхозной жизни, которую пытались отразить"*. По предположению киноведа Я.Л.Бутовского, запрет фильма связан с начавшимися в это время репрессиями прежнего белорусского руководства, положительно оценившего картину.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Литература и мастацтво", 28.04.36; Б.Шумяцкий "Советская кинематография сегодня и завтра", М., 1936, с. 36; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 41; А.Рубайло "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)", М., 1976, с. 65*; В.Смаль "Сквозь призму десятилетий (О политике компартии Белоруссии в области киноискусства в 20-30-ые годы)", Минск, 1980, с. 124-125.*

## ИНТРИГАН ("Сладчайший полет")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ, 1935, ч/б, 6 ч., 1400 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Яков Уринов |
| Автор сценария | Соломон Лазурин |
| Операторы: | Юрий Вовченко, Г.Ефремов, Г.Химченко |
| Художник | Соломон Зарицкий |
| Композитор | Леонид Половинкин |
| Автор текста песен | Василий Лебедев-Кумач |
| Звукооператор | В.Гиршборг |
| В ролях: | Н.Ярочкин (пилот Вася Ярочкин), Петр Масоха (пилот Топоренко), Г.Клишко (Зина), Владимир Гардин (директор авиаинститута), Виктор Кулаков (Семен), Игнат Игнатович (ветеринар Караульченко), В.Лисовский (директор Пичук), В.Сметана-Столетова (Ольга), Второва (Толстушка), Виталий Лазаренко (клоун), М.Рейзен (танцовщица) |

Музыкальная комедия из жизни учащихся летной школы.

Сообщение о запрещении картины содержится в журнале "Радяньске кино"(1936, №9). По всей видимости, решающую роль в запрещении картины сыграл ее откровенно буффонный характер, не слишком отвечающий традиции романтической героизации летчиков в советском кино 30-х годов, а также достаточно слабый уровень режиссуры. Обвинение в "формализме и трюкачестве" в адрес фильма "Интриган" содержится также

* В книге А.Рубайло названия "Инженер Гоф" и "Земля впереди" ошибочно представлены как два разных фильма.

Последняя постановка Б.В.Шписа, позднее репрессированного.

Начальник главного управления кинопроизводства Б.З.Шумяцкий в докладе на 7-м Всесоюзном производственно-тематическом совещании 13.12.35 отмечает, что фильм "переделывался несколько раз и забракован окончательно".

Из книги В.Смаля "Сквозь призму десятилетий": фильм "*был принят, одобрен, но показан лишь на экранах республики. Произошло это потому, что проблема, поставленная в фильме, вызвала оживленную полемику, в ходе которой были высказаны мнения, что вся история, которая составляет содержание фильма, не типична, чисто местного характера, что фильм рассказывает об уже решенных проблемах, поэтому выпускать его на всесоюзный экран не имеет смысла. В ходе дискуссии вокруг фильма "Земля впереди" в газете "Литература и мастацтво" была помещена рецензия, в которой наряду с множеством добрых слов в адрес фильма были высказаны и довольно-таки серьезные упреки в том, что его авторы доказали свое полное непонимание колхозной жизни, которую пытались отразить*". По предположению киноведа Я.Л.Бутовского, запрет фильма связан с начавшимися в это время репрессиями прежнего белорусского руководства, положительно оценившего картину.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Литература и мастацтво", 28.04.36; Б.Шумяцкий "Советская кинематография сегодня и завтра", М., 1936, с. 36; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 41; А.Рубайло "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)", М., 1976, с. 65*; В.Смаль "Сквозь призму десятилетий (О политике компартии Белоруссии в области киноискусства в 20-30-ые годы)", Минск, 1980, с. 124-125.*

## ИНТРИГАН ("Сладчайший полет")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ, 1935, ч/б, 6 ч., 1400 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Яков Уринов |
| Автор сценария | Соломон Лазурин |
| Операторы: | Юрий Вовченко, Г.Ефремов, Г.Химченко |
| Художник | Соломон Зарицкий |
| Композитор | Леонид Половинкин |
| Автор текста песен | Василий Лебедев-Кумач |
| Звукооператор | В.Гиршборг |
| В ролях: | Н.Ярочкин (пилот Вася Ярочкин), Петр Масоха (пилот Топоренко), Г.Клишко (Зина), Владимир Гардин (директор авиаинститута), Виктор Кулаков (Семен), Игнат Игнатович (ветеринар Караульченко), В.Лисовский (директор Пичук), В.Сметана-Столетова (Ольга), Второва (Толстушка), Виталий Лазаренко (клоун), М.Рейзен (танцовщица) |

Музыкальная комедия из жизни учащихся летной школы.

Сообщение о запрещении картины содержится в журнале "Радяньске кино"(1936, №9). По всей видимости, решающую роль в запрещении картины сыграл ее откровенно буффонный характер, не слишком отвечающий традиции романтической героизации летчиков в советском кино 30-х годов, а также достаточно слабый уровень режиссуры. Обвинение в "формализме и трюкачестве" в адрес фильма "Интриган" содержится также

* В книге А.Рубайло названия "Инженер Гоф" и "Земля впереди" ошибочно представлены как два разных фильма.

и в Постановлении треста "Украинфильм" о запрещении фильма "Строгий юноша".

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 65-66; "Радянське кино", Киев, 1936, №9; А.Рубайло. "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)", М., 1976, с. 65*

*РГАЛИ, ф. 1947 (Половинкин), оп. 2, ед. хр. 7; ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 712*

## КАРА-БУГАЗ ("Черная пасть")

СССР, ВОСТОКФИЛЬМ, 1935, ч/б, 9 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Разумный |
| Авторы сценария: | Константин Паустовский, Иван Попов |
| Операторы: | Евгений Славинский, А.Фролов |
| Художник | Яков Фельдман |
| Композиторы: | Иван Ипполитов-Иванов, Сергей Потоцкий |
| Звукооператоры: | В.Киршенбаум, Ю.Миллер |
| В ролях: | А.Чаусов (начальник стройки Ганс Миллер), Н.Радищев (инженер Шацкий), В.Пережогин (инженер Петр Заноза), А.Васильева (инженер Валя Нестерова), З.Бальедский (старый туркмен Али-Бек), Ли Герсу (Ораз), М.Викторов (молодой туркмен), Дейтун, Е.Токмаков (Бес Мамед), Х.Эмир-заде (пленный грузин-красноармеец) |

Первая работа в кино писателя К.Г.Паустовского.

Оригинальный по замыслу и профессиональный по исполнению фильм на материале социалистического строительства. При отступлении из Новороссийска в 1920 году узников белогвардейской контрразведки высаживают на необитаемый остров в Каспийском море, где они должны погибнуть от голода и жажды. Четверым - большевикам Миллеру, Занозе, Нестеровой и ученому Шацкому удается спастись. Через несколько лет они начинают строительство комбината по переработке залежей соли. Шацкий, одержимый идеей солнечных батарей, опресняющих воду, настаивает на скорейшем продвижении работ, несмотря на недостаток питьевой воды. Мучимые жаждой, рабочие-туркмены поднимают бунт и уходят со стройки. Только появление начальника стройки Ганса Миллера, находившегося в командировке в Москве, спасает положение. Забывший о людях Шацкий осознает свою ошибку.

Фильм был закончен производством и принят трестом "Востоккино" 28.06.35 (приказ по тресту от 04.08.35). Однако 08.08.35 решением Совнаркома РСФСР трест "Востоккино" был реарганизован в Восточную секцию ГУФК. На совещании ликвидационной комиссии, состоявшемся 26.10.35, было решено картину в прокат не выпускать - "вследствии чего этот фильм не может явиться реальной ценностью". Предпринятая режиссером попытка спасти фильм ценой поправок успехом не увенчалась.

По версии режиссера А.Е.Разумного, изложенной его сыном В.А.Разумным, запрет картины связан с восторженным отзывом о ней А.Барбюса, который увидел фильм 16.09.35, а уже через четыре дня слова писателя опубликовала "Литературная газета" и другие издания. Картину Барбюсу показали случайно: запланированного для показа фильма не оказалось на месте. Однако Сталин, возмущенный тем, что фильм, вопреки правилам, не был предварительно показан прежде всего ему, вызвал к себе после публикации начальника ГУФК Б.З.Шумяцкого. И тот, перестраховываясь, сообщил Сталину, что на самом деле произошла путаница: Барбюсу показали совсем другой фильм, а газетчики, заранее извещенные о показе "Кара-Бугаза", поспешили изложить непроверенную информацию. "Кара-Бугаз" же, - якобы объяснял Шумяцкий - не был

показан ни Барбюсу, ни предварительно Сталину, поскольку режиссер представил в Управление сырой, несмонтированный и несовершенный материал. Сталин счел объяснение удовлетворительным, а Шумяцкий, дабы не возвращаться к "опасному" для себя фильму, предпочел его бессрочно законсервировать.

*"Карабугазский рабочий", 15.09.34; "Вечерняя Москва", 01.09.35, 05.09.35; "Литературная газета", 20.09.35; "Правда", 26.09.35; "Киногазета", М., 28.09.35; А.Разумный. "У истоков", М., 1975, с. 124-126.*

*РГАЛИ, ф. 2119 (Паустовский), оп. 1, ед. хр. 116, 134-141; л. 26; ф. 2972 (Разумный), оп. 1, ед. хр. 16, 74, 115, 116, 170, л. 77, ед. хр. 185, л.л. 2-8, ед. хр. 209; 228, л.л. 39-66; ед. хр. 244.*

# ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

СССР, МОСФИЛЬМ, 1935, ч/б, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Соловьев |
| Автор сценария | Николай Шпиковский |
| Оператор | Николай Юдин |
| Художник | Петр Бейтнер |
| Композитор | Николай Крюков |
| Звукооператор | Яков Харон |
| В ролях: | Федор Курихин, Сергей Минин, Леонид Юренев, Бондаренко, Поляков, Скупов, Чугунов |

Подробных сведений о сюжете, как и документов, формулирующих официальную причину запрета фильма, разыскать не удалось. По сообщению газеты "Кино" за 1933 год известно, что сценарий Н.Шпиковского представлял "оборонную комедию на материале гражданской войны". Если учесть, что Н.Шпиковский обладал безусловным дарованием комедиографа, о чем свидетельствовал "Шкурник" (как, впрочем и "Шахматная горячка", совместно с В.Пудовкиным), а также то, что лучшей работой режиссера А.Соловьева считалась героическая драма из времен гражданской войны "Бенефис клоуна Жоржа" (1928), главный герой которой клоун-трансформатор, можно предположить возникновение достаточно неординарного произведения. То, что работа над фильмом была завершена, после чего он был забракован окончательно и бесповоротно, известно из доклада Б.Шумяцкого на 7-м производственно-тематическом совещании киноработников 13 декабря 1935 года. После запрета фильма А.Л.Соловьев к режиссуре игрового кино больше не возвращался.

Первая работа в кино звукооператора Я.Е.Харона.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*Б.Шумяцкий. "Советская кинематография сегодня и завтра", М., 1936, с. 36.*

## ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ("Зона", "Белая смерть")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1933-1935, ч/б, 6 ч., 1727 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Михаил Капчинский |
| Автор сценария | Дмитрий Урин |
| Оператор | Александр Лаврик |
| Художник | Семен Мандель |
| Композитор | Лев Пульвер |
| В ролях: | Иван Коваль-Самборский (подпольщик Сергей), Дарья Зеркалова (подпольщица Ольга), В.Сокирко (рыбак), В.Гомоляка, Валентин Дуклер (французские матросы), Александр Чистяков (поручик), Оксана Подлесная (агент контрразведки Виолетта Карасюк), Амвросий Бучма (сыщик Кизякатис) |

О борьбе большевистского подполья с интервентами в годы гражданской войны в Одессе, об участии детей в подпольной работе.

Последний режиссерский опыт в игровом кино видного организатора кинопроизводства, директора фильма "Броненосец "Потемкин" М.Я.Капчинского.

Фильм, чрезвычайно интересный по материалу (актерские работы, изобразительный ряд), неоднократно и безуспешно подвергался перемонтажу из-за слабости драматургической основы. Первый вариант (по сценарию самого режиссера) был вчерне завершен в 1933 году под названием "Зона", и, по отзывам прессы, сочтен неудачей. В последовавшем затем периоде переделок на одном из этапов к работе над сценарием был привлечен молодой прозаик Дмитрий Урин, а затем произведены досъемки (режиссер досъемок Б.Аристов, оператор - Г.Александров). На этом этапе фильм получил название "Последняя ночь". Однако переделки не смогли соединить материал в единое целое.

Очевидно, судьба картины решалась на студийном уровне - никаких документов или откликов московской прессы обнаружить не удалось.

В ГФФ сохранилась копия фильма в последней редакции.

## ПРОМЕТЕЙ

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1935, ч/б, 10 ч., 2400 м.

Режиссер и автор сценария Иван Кавалеридзе

| | |
|---|---|
| Оператор | Николай Топчий |
| Художники: | Юлия Майер, Василий Кричевский |
| Композиторы: | П.Толстяков, Андрей Баланчивадзе |
| Звукооператор | А.Прахов |
| В ролях: | Иван Твердохлеб (крепостной Ивась), Полина Нятко (его невеста Катерина), Александр Сердюк (пан Свичка), Иван Штраух (купец Жуков), Наталья Ужвий (хозяйка публичного дома), Дмитрий Антонович (революционер Гаврилов), Гнат Юра (панский управляющий), Валентина Чистякова (проститутка Дунька), Владимир Ершов (Николай I), Николай |

Надемский (Т.Г.Шевченко), Шота Нузадзе (грузинский крестьянин), Чута Эристова-Жгенти (княжна Дадиани)

Историко-революционная эпопея. Крепостного парня Ивася пан сдает на Кавказ в солдаты, а его невесту отправляет в публичный дом. Под влиянием революционера Гаврилова, разжалованного в солдаты, герой становится сознательным борцом и, вернувшись в родное село, поднимает крестьянское восстание.

Первоначальный вариант фильма был завершен в мае 1935 г., а затем последовал ряд переделок и, судя по рецензиям (в основном положительным), фильм был закончен в третьем квартале 1935 года. 03.12.35 руководство треста "Украинфильм" обратилось в ГУФК за разрешительным удостоверением, которое, по всей видимости, было получено. Во всяком случае, по воспоминаниям И.П.Кавалеридзе, фильм в течение шести дней демонстрировался в Ленинграде, а в Москве в это время была развернута его рекламная кампания.

Однако уже на 7-м Всесоюзном производственно-тематическом совещании киноработников 13-15 декабря 1935 г. "Прометей" был подвергнут резкой критике в выступлениях начальника Главного управления кинопроизводства Б.З.Шумяцкого: "*Тов. Кавалеридзе не понял смысла исторической борьбы, расстановки классовых сил, роли империализма, феодалов и торгового капитала, спутал Дагестан, Чечню и Грузию и т.д.*

*Неверной, квази-социологической схеме режиссер подчинил все образы и сделал их простыми рупорами этой схемы. Слабая сюжетность, растянутость и статичность фильма, грубый натурализм в показе боев и угнетении крепостных, убожество и примитивность музыки - все это вытекает из порочного замысла... Тов. Кавалеридзе должен принять наш совет больше работать над сюжетом, над образом, над движением образов в сюжете. Кинематография - это искусство динамического образа, и потому статический кадр не может нести динамическую функцию... Я должен сказать об этом со всей прямотой, потому что, к сожалению, у нас в кинематографии все еще находятся люди, для которых социалистический реализм, неправильно ими понимаемый, слишком прост, и которые считают поэтому своей обязанностью "заумничать" и "оригинальничать"*".

В выступлении Б.З.Шумяцкого изложены все основные претензии, которые будут предъявлены режиссеру 2 месяца спустя в редакционной статье "Правды" от 13.02.36 "Грубая схема вместо исторической правды". Это дает возможность предположить, что Шумяцкий высказывал мнение высшего руководства, уже ознакомившегося, судя по всему, с фильмом к этому времени.

"Прометей" действительно был в высшей степени пригодным объектом для создания прецедента. С одной стороны, он всецело и откровенно следовал социологической схеме "школы Покровского", которая еще в начале 30-х годов воспринималась как неопровержимая официальная доктрина (в угоду ей были решительно переработаны все основные коллизии предыдущей картины Кавалеридзе ""Колиивщина", за что она в результате была удостоена похвал). Теперь же, когда на первый план выдвигалась идея державности взамен идеи мировой революции, "Прометей" становился фактически предлогом для первого официального удара по концепции Покровского, утратившей свою актуальность. С другой стороны, эсприментальный характер картины (в определенном смысле кинематограф Кавалеридзе 20-30-х годов является одним из ранних образцов авторского кино) давал повод для расширения кампании по борьбе с формализмом, начатой уже к тому времени статьями в "Правде": "Сумбур вместо музыки", "Балетная фальшь", "О художниках пачкунах".

Из книги А.Рубайло "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)":

"*После выступления центрального органа партии среди творческих работников всех областей искусства прошли широкие дискуссии, посвященные обсуждению вопросов, поднятых в "Правде". Под лозунгом "За правдивое реалистическое искусство" прошла оживленная дискуссия в московском Доме кино (25, 27 февраля и 3 марта). В ней приняли участие режиссеры, операторы, кинодраматурги, композиторы, актеры, руководители киностудий. За исключением единичных выступлений... творческие работники*

*кино решительно высказались против формалистических тенденций в киноискусстве, против неправдивого отображения жизни... Режиссер А.Довженко с возмущением говорил о непозволительном "секретничестве", процветающем на некоторых киностудиях и порождающем бесконтрольность постановщиков фильмов. Так, автору фильма "Прометей" И.Кавалеридзе руководством и творческой секцией Киевской кинофабрики не раз предлагалось вынести свою работу на широкое обсуждение творческой общественности, но он избегал этого".*

В заключении ГУФК фильму предъявлены следующие претензии исторического порядка:
*"на столетие смещается завоевание царизмом Грузии, выдавая национально-освободительное движение горцев Северного Кавказа (Дагестан и т.д.) за движение трудящихся Грузии"; фильм "пытается приписать торговому капиталу помещечье-крепостнической империи Николая I несвойственную ему роль гегемона и инициатора войны"; "фильм совершенно проходит мимо эксплуататорской роли польских и украинских панов и заостряет свою направленность только против помещиков, русских крепостников, приобретая тем самым лишь антимоскальный характер"; фильм использует "грубо-натуралистические приемы и формалистическое трюкачество".*

Из постановления ГУФК:
*"Фильм "Прометей" производства Киевской фабрики "Украинфильм", как извращающий действительность, формалистический и натуралистический по своей художественной трактовке - к демонстрации запретить. Начальник ГУФК Литовский".*

Фильм сохранился неполностью: отсутствует эпизод с участием Тараса Шевченко.

*"Правда", 13.02.36; "Кино", М., 06.03.36; 11.03.36; 16.03.36; 21.03.36; "Радянське кино", Киев, 1936, №5; Б.З.Шумяцкий "Советская кинематография сегодня и завтра", М., 1936, с. 36, 121-124; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 21, 46, 62; "Украинське радянське киномистецтво", Киев, 1961; "Искусство кино", 1966, №12, с. 33-34; 1991, №1, с. 107-110; "20 режиссерских биографий", М., вып. 1, 1971, с. 137, 147-150; С.Зінич, Н.Капельгородська. "Іван Кавалерідзе", Киев, 1971; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 165, 171, 228, 365, 385-387; А.Рубайло "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)", М., 1976, с. 68, 69; Иван Кавалеридзе. Сборник воспоминаний и статей, Киев, 1988, с. 106-108; "Киносценарии", 1990, №3.*

*ГФФ, 1-2-1, №1975; РГАЛИ, ф. 962 (Комитет по делам искусств), оп. 3, ед.хр. 66-82.*

## ШЕСТОЕ ЧУВСТВО ("Инженер Гейдар")

СССР, АЗГОСКИНПРОМ, 1935, ч/б, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссер | Микаил Микаилов |
| Авторы сценария: | Алексей Каплер, И.Тартаковский* |
| Оператор | Ф.Новицкий |
| Художник | Виктор Аден |
| В ролях: | А.Алескеров (инженер-нефтяник Гейдар), И.Дашдамиров (буровой мастер Салям), С.Климов (правильщик "Восьмушка"), Е.Гусейн-заде (старший буровой мастер Гусейнов) |

Производственная драма о борьбе молодого инженера за новые, научно выверенные методы работы на буровых приисках. Его главный оппонент - буровой мастер, предпочитающий руководствоваться в работе "шестым чувством". Инженер Гейдар в финале одерживает двойную победу: доказывает преимущество новых методов бурения перед традиционными и завоевывает сердце дочери старого мастера.

По всей видимости, одна из последних немых картин студии "Азгоскинопром".

Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось. Вполне возможно, что фильм не вышел на экраны из-за свертывания производства немых фильмов.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кино", М., 17.05.35; 23.09.35; 28.12.35.*

*ГФФ, 1-2-1, №1059.*

# ЖЕНИТЬБА

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1936, ч/б, 7 ч., 1873 м.

Режиссеры и авторы сценария: Эраст Гарин, Хеся Локшина

| | |
|---|---|
| Оператор | Анатолий Погорелый |
| Художник | Исаак Махлис |
| Звукооператор: | Александр Беккер |
| В ролях: | Эраст Гарин (Подколесин), Степан Каюков (Кочкарев), Алексей Матов (Анучкин), А.Чекаевский (Стариков, Нина Латонина (Агафья), В.Стрешнева (Арина), О.Томилина (Фекла), Зоя Федорова (Дуняша) |

Экранизация одноименной комедии Н.В.Гоголя, навеянная эстетикой спектакля "Ревизор" и других постановок В.Э.Мейерхольда.

Первая режиссерская работа в кино Э.П.Гарина и, по его признанию, лучший фильм в творчестве режиссера.

Уже при запуске сценария в производство его официальный рецензент С.Хапилов в отзыве от 04.02.35 указывал, что будущий фильм "лишен какой-либо идейной направленности. Тема власти денег над желаниями и поступками людей... никак не развита. Социальные пружины, обусловившие ее усиление, не вскрыты, как не вскрыт вообще основной исторический процесс того времени, отображенный в "Женитьбе": разложение дворянско-помещичьей России с одновременным усилением роли буржуазии... Я думаю, что сценарий исправить невозможно. Он порочен в самом своем существе".

Тем не менее, постановка фильма состоялась и, судя по обилию рекламы в текущей прессе, его премьера должна была пройти в феврале-марте 1936 года. Трудно сказать, получил ли фильм разрешительное удостоверение на этом этапе (а если получил, то когда оно было аннулировано). Во всяком случае, в печати - например, в газете "Гудок" от 20.03.36 - появилось несколько откликов, негативно оценивающих фильм, общий пафос которых сводился к разоблачению "беспринципного трюкачества", "формалистических кривляний", "натуралистического убожества". На фоне развернувшейся как раз кампании по борьбе с формализмом и натурализмом в искусстве, ГУК, видимо, решило не рисковать, и прокат фильма был приостановлен.

Сохранившееся разрешительное удостоверение картины датируется 22.03.37. Одна из премьер фильма состоялась 06.04.37 в Ленинградском Доме коммунистического воспитания молодежи и, судя по приветственному адресу, присланному Гарину, имела хороший прием. О картине с похвалой отозвались М.Кольцов, В.Пудовкин, Б.Эйхенбаум, С.Юткевич и другие.

Последовавшее затем запрещение фильма, по всей видимости, было связано с новым витком прошлогодней кампании, которая в 1937 году последовательно трансформировалась в кампанию не только против "мейерхольдовщины" (этот ярлык активно использовался с подачи газеты "Правда" и годом раньше), но и против самого Мейерхольда. Вполне естественно, что картина Гарина снова оказалась под ударом, тем более что режиссер, поставивший вместе с Локшиной откровенно буффонный фильм, был учеником и ближайшим сотрудником Мейерхольда.

11.08.37 ГУК была распространена телеграмма, в которой говорилось:
*"Основной и решающий порок кинофильма заключается в том, что в нем искажается произведение Гоголя, неверно передается основная линия (стержень) "Женитьбы" с упором на трюкачество. Такое положение несомненно неправильно. Однако переделывать в фильме нечего. Его надо либо запретить, либо разрушить. Сейчас, в связи с сигналами Ц.О.* "Правды" кинофильм нужно немедленно снять с экранов".*

По всей видимости, речь в данном случае идет о "сигналах", полученных Управлением кинофотопромышленности по внутренним каналам, поскольку открытая критика в адрес картины прозвучала со страниц "Правды" только через месяц - 11.09.37, а еще через три месяца - 17.12.37 та же газета опубликовала статью Председателя комитета по делам искусств П.М.Керженцева "Чужой театр", которая положила начало разгрому театра и театральной традиции В.Э.Мейерхольда.

Положение Э.П.Гарина и Х.А.Локшиной казалось столь серьезным, что много лет спустя в своих мемуарах они написали: "Итак, мы попали в ведущие мастера формализма. Поэтому получить новую работу вслед за "Женитьбой" мы не могли". Тем не менее через два года режиссеры получили новую постановку, а разруганный и официально запрещенный фильм "Женитьба" был даже упомянут газетой "Кино" от 29.03.39 в заметке, посвященной 130-летию со дня рождения Н.В.Гоголя, в числе несомненных достижений экранной гоголианы.

Как и в случае с фильмом "Большие крылья", факт запрещения "Женитьбы" активно использовался новым руководством кинематографии против прежних руководителей ГУКФ и "Ленфильма". По словам С.Д.Васильева, Гарин и Локшина - *"это способные люди... Но они требовали особенно внимательного руководства, поскольку они выходцы из театра Мейерхольда и имеют какие-то уклоны в искусстве. Так, значит, если вы хотите обеспечить качество их работы... то нужно ими руководить ответственно, проконтролировать, дать им инструкции и советы... Вместо этого их, наоборот всячески подталкивали... на продолжение ошибок восхищением отдельными их кусками."***

В ГФФ копия фильма не сохранилась.***

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 129; "Вечерняя красная газета", 29.03.35; 25.09.35; 07.02.36; 10.02.36; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 29, 456-458; "Искусство кино", 1982, №3; "Кадр", 05.04.35; 26.11.35; 17.01.36; 10.02.36; 26.03.36; 25.06.36; "Кино", М., 10.05.35; 22.04.35; 18.06.35; 17.09.35; 28.09.35; 23.10.35; 11.02.36; 26.02.36; 26.03.36; 29.03.39; "Известия", 12.06.35; 06.02.36; 03.03.36; 29.03.36; "Литературный Ленинград", 20.09.35; 26.09.35; "Советское кино", М., 1935, №5; "Вечерняя Москва", 05.02.36; 11.02.36; 20.03.36, 31.03.36; 05.06.36; "Труд", 05.03.36; "Смена", 16.03.36; "Рабочая Москва", 18.03.36; 02.08.37; "Литературная газета", 05.04.36; "Рабочий театр", 1936, №2; 1937, №5; "Искусство кино", 1936, №3-4; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 280; "Ленинградская правда", 21.03.36; 22.04.37; "Правда", 11.09.37.*

*ГФФ, 1-2-1, №750; РГАЛИ, ф.1334 (Крученых), оп. 2, ед хр. 489; ф. 2504 (Попов И.Ф.), оп. 1, ед. хр. 81, лл 39-43; ф. 2845 (Живов), оп. 1, ед. хр. 30, л. 6; ф. 2979 (Гарин), оп. 1, ед. хр. 76, 113-128, 228, 229; л. 13-23; ед. хр. 240, л. 14, 18, 28-68, 77; ед. хр. 525, л. 52; ед. хр. 532, л.л. 6, 98; ед. хр. 535, л. 2-3; ед. хр. 545, 546, 669, 944; ф. 3042 (Тяпкина), оп. 1, ед. хр. 287, л. 3.*

---

* Центральный орган

** О художественном руководителе "Ленфильма" А.И.Пиотровском.

*** Из воспоминаний Э.П.Гарина и Х.А.Локшиной: "Последний раз нам, режиссерам, удалось посмотреть ее (картину — Е.М., В.Ш.) в августе 1941 года, т.е. сразу после начала войны. Тогда экземпляр ее еще находился в фильмотеке ВГИКа. Просмотр был прерван начавшейся бомбежкой, а нас попросили перейти в бомбоубежище. Все же картину мы досмотрели. И она произвела на нас впечатление не устаревшей". Известно, что Гарин и Локшина целенаправленно разыскивали свой фильм, запрашивая даже французскую синематеку. Обращались и в ГФФ — после того, как в справочнике "Советские художественные фильмы" обнаружили фильмографическую справку на фильм "Женитьба" без указания о том, что фильм не сохранился.

## ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1936, ч/б, метраж неизвестен

Режиссеры: Мирон Билинский, Константин Исаев
Автор сценария Константин Исаев
Оператор Яков Кулиш
Художник Владимир Каплуновский
Композитор Юлий Мейтус
В ролях: Иван Коваль-Самборский (нач. погранзаставы Павло Грай), Марина Ладынина (учительница Варенька, шпионка), Юрий Лавров (диверсант Сторчак), Евгений Пономаренко, Петр Репнин (пограничники)

Приключенческий фильм. Действие происходит на советско-польской границе.

Единственная “отрицательная” роль М.А.Ладыниной.

Фильм был закончен в ноябре 1935 года, но ни студия “Украинфильм”, ни ГУК не давали никакого определения по его делу до мая 1936 года, пока не было принято решения о конкретных переделках сценария и досъемках. Однако в докладе директора студии “Украинфильм” С.Ореловича на совещании по выполнению плана выпуска художественных фильмов в Комитете по делам искусств в конце августа того же года, сообщалось: “Застава у Чертова Брода” очевидно на экран не выйдет. Она находится все время в стадии переработки и переделать ее очевидно не удастся. По смете переделки фильма стоили бы сто тыс. руб. - это большой риск, картина и так уже стоит свыше миллиона руб.”

Документов, формулирующих официальную причину запрета*, разыскать не удалось. По свидетельству актрисы М.А.Ладыниной, фильм был обвинен в идеологических искажениях, которые усмотрелись в том, что начальника советской погранзаставы обводит вокруг пальца молодая очаровательная женщина.

По легенде, переданной Ладыниной, фильм демонстрировался в пропагандистских целях немецким командованием в оккупированной Одессе. По свидетельству оператора Я.С.Кулиша, картина показывалась в годы войны в Ташкенте, куда была эвакуирована Одесская киностудия.

*“Кино”, М., 23.08.35, 17.07.36, 14.09.36, 04.10.36.*

*РГАЛИ, ф. 631 (ССП), оп. 3, ед. хр. 240; ф. 648 (Главное управление фильмопроизводства), оп. 2, ед. хр. 648.*

## О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ

СССР, МЕЖРАБПОМФИЛЬМ, 1936, ч/б, 6 ч.

Режиссер Яков Протазанов
Асс. режиссера Александр Роу
Авторы сценария: Борис Гусман, Анатолий Мариенгоф

* Характерная деталь: в репортаже о совещании работников Одесской студии (“Кино”, 04.10.36) приведены слова художника В.Каплуновского о том, что никто на студии не знает о причинах запрета фильма.

Оператор Петр Ермолов
Художник Сергей Козловский
Композитор Давид Блок
Автор текста песен Павел Герман
Звукооператор Владимир Дмитриев
В ролях: Нина Алисова (Ирина), Е.Борисова (Маша), И.Малеев (поэт Грибов), В.Попцов (планерист Берг), Михаил Климов (толстяк), Т.Струкова (жена толстяка), Елена Савицкая, А.Белая (исполнительницы частушек)

Водевиль, интрига которого построена на "классическом" недоразумении: две подруги, проводящие отпуск в крымском санатории, влюбляются в молодых людей. Один из них - поэт - выдает себя за планериста, другой - планерист - выдает себя за поэта, что и рождает цепь комедийных ситуаций.

Первая роль в кино Н.У.Алисовой. Последняя работа в кино литератора А.Б.Мариенгофа.

Фильм был закончен в производстве 31.12.35, однако на экраны не вышел. Как заявил директор "Межрабпомфильма" Самсонов, выступая в январе 1936 г. на совещании работников студии, картина "потребует больших переделок с идеологической стороны. Художественно картина прекрасна, но надо сделать ее ценной и идеологически".

По всей видимости, ситуация с фильмом резко изменилась после 13.02.36, когда с появлением в "Правде" статьи "Грубая схема вместо исторической правды" в кинематографии началась кампания борьбы с формализмом. Судя по материалам многотиражной газеты студии "Рот-фильм", с этого времени критика картины набирает новые обороты. Фильм обвиняется в безыдейности, пошлости и отрыве от действительности. 14.03.36 под заголовком "Антихудожественный фильм" газета опубликовала "проработочную" подборку высказываний о фильме В.Пудовкина, К.Эггерта, Н.Экка и других. Там же помещен "покаянный" отклик самого режиссера, который, отмечая слабость литературной основы и актерского исполнения, называет фильм халтурным.

*"Рот-фильм", М., 31.12.35; 01.36; 14.03.36; Р.Юренев. "Советская кинокомедия", М., 1964, с. 288-289; М.Арлазоров. "Протазанов", М., 1972, с. 224, 228-231; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 269, 280, 289.*

*ГФФ, 1-2-1, №619; РГАЛИ, ф. 1921 (Протазанов), оп. 2, ед. хр. 18; ф. 2613 (Подобед), оп. 1, ед. хр. 20.*

## ОТЕЦ И СЫН

СССР, СОЮЗДЕТФИЛЬМ, 1936, ч/б, 8 ч.

Режиссер Маргарита Барская
Авторы сценария: Маргарита Барская, Вениамин Ядин
Оператор Луи Форестье
Композитор Г.Гамбург
В ролях: Лев Свердлин (директор завода Волков), В.Новиков (секретарь парткома), Михаил Тарханов (сторож), Е.Счастливцева (нянька)

Психологическая драма о сложных взаимоотношениях двенадцатилетнего мальчика и его отца - директора завода, ушедшего полностью в дела производства и не уделяющего сыну внимания. Мальчик забрасывает учебу после ссоры с отцом, уходит из дома и сталкивается с уголовным миром. Только после серии происшествий и разговоров с разными людьми отец понимает свою ошибку. В финале отец и сын обращаются друг к другу со словами: "Я был не прав".

Последний фильм режиссера М.А.Барской.

Картина, доброжелательно поначалу встреченная на студии и подготовленная к прокату, несколько раз затем переделывалась и в конце концов на экраны не вышла. По всей видимости, основную роль в запрещении картины сыграла политическая интрига, вызванная волной арестов 1937 года: М.Барская была дружна с Карлом Радеком, одним из лидеров оппозиции.

Из статьи И.Бачелиса в "Комсомольской правде" "Отвратительный бред" (08.05.37):
*"Что это? Бред? Ложь?.. Нужно питать отвращение к детям, нужно ненавидеть жизнь, чтобы придумать такую непередаваемую ложь. Точно маньяк настойчиво и последовательно стремился оболгать все, что попадало в поле его зрения. Семья, школа, завод, строительство, люди, дети, улицы, дома, воздух - все в картине становится мрачным, тусклым, безрадостным, теряет свет, краски, наливается тупой, каменной тяжестью... Этой антихудожественной, отвратительно-лживой картине не может быть места на советском экране".*

Из отчета в газете "Кино" (17.06.37):
*"Творческая секция студии "Союздетфильм" в резолюции, принятой на общем собрании, признала картину Барской "Отец и сын" политически вредной и художественно беспомощной. На ее (Барской - Е.М., В.Ш.) мировоззрение и творчество влияли злейшие враги народа, с которыми она общалась. Пространные демагогические выступления Барской на творческой акции при обсуждении картины показали ее неискренность и стремление замазать свои ошибки".*

В этой же газете - сообщение:
*"Приказом дирекции студии "Союздетфильм" режиссер "Союздетфильма" М.А.Барская освобождена от работы в студии".*

Из статьи Л.Замкового в журнале "Искусство кино" (1937, №7):
*"Руководство ГУК допустило основную ошибку, разрешив запуск порочного сценария в производство. Эта ошибка была усугублена фактом приемки и разрешения выпуска на экран картины "Отец и сын"... Тем не менее творческая секция киностудии "Союздетфильм", обсудив картину Барской, пришла к единодушному мнению, что этот фильм показывает нашу советскую действительность в кривом зеркале, что он является порочным и политически вредным."*

Характерен элемент доносительства в этой статье. Так, анализируя режиссерский метод работы с детьми, которым Барская, судя по цитатам, приводимым в статье, давала выразительные типажные характеристики, Л.Замковой пишет: "Много можно было бы привести позорящих наших ребят ярлыков, приклеенных к ним руками Барской и ее помощников. Совершенно очевидно, что Барская отбирала далеко не лучших ребят для своей картины".

Сохранившийся дневник М.А.Барской отражает тяжелое психологическое состояние режиссера. В дневнике, в частности, содержатся упреки в адрес начальника ГУК Б.З.Шумяцкого. Однако примечателен следующий факт: когда после смещения Шумяцкого руководителем кино стал С.С.Дукельский, который, как известно, начал свою непродолжительную деятельность в кинематографии в январе 1938 года со сбора материалов, компрометирующих своего предшественника, Барская, вызванная в числе других кинематографистов на заседание специальной комиссии, по существу единственная не дала каких-либо политических оценок деятельности Шумяцкого (к этому времени он был снят с работы, но еще не репрессирован).

Основными виновниками невыхода фильма на экран Барская называет руководителей "Союздетфильма" Канторовича и Когана, которые,по мнению Барской, неправильно понимают задачи детского и юношеского кино. Точка в истории с фильмом была поставлена в заключении, подписанном С.Юткевичем, В.Пудовкиным и зам. директора "Союздетфильма" Н.Бруком. Они подтвердили основные обвинения, предъявленные картине, и рекомендовали использовать М.Барскую только на сценарной работе.

Все дальнейшие попытки перемонтировать фильм для выпуска на экран не увенчались успехом. Поэтому в ГФФ не существует окончательного варианта фильма, а лишь материалы на негативной пленке.

В 1939 году в состоянии депрессии М.А.Барская покончила жизнь самоубийством, выбросившись из окна.*

Фильм сохранился не полностью.

*"Комсомольская правда", 08.05.37; "Кино", М., 15.05.37; 17.06.37; "Пролетарское кино", М., 17.07.36; "Известия", 29.08.36; "Искусство кино", 1937, №7; "Двадцать режиссерских биографий", вып. 1, М., 1971, с. 20-21.*

*ГФФ, 1-2-1, №1653; РГАЛИ, ф. 962 (Комитет по делам искусств), оп. 1, ед. хр. 159; ф. 1966 (Седых), оп 1, ед. хр 61.*

## ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

СССР, ГОСКИНПРОМ ГРУЗИИ, 1936, ч/б, 5 ч., 1979 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Такайшвили |
| Авторы сценария: | А. Самсония, Александр Такайшвили |
| Оператор | Борис Пумпянский |
| Художник | Реваз Мирзашвили |
| Композитор | В.Шаверзашвили |
| Звукооператор | В.Долидзе-Доленко |
| В ролях: | Александр Тоидзе, М.Чернова, Александр Джалиашвили, А.Киасашвили, О.Цанава, Н.Микашавадзе |

Приключенческий фильм об участии детей в революционной борьбе по мотивам рассказа А.И.Куприна "Белый пудель". Авторы фильма заменили старого шарманщика девушкой-революционеркой, распространяющей прокламации во время номеров пуделя.

Документов, запрещающих фильм к прокату, разыскать не удалось.

*ГФФ, 1-2-1, №1692.*

## ПОЛОВОДЬЕ

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1936, ч/б, 8 ч., 1979 м.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Николай Садкович, Лев Голуб |
| Авторы сценария: | Николай Богданов, Николай Садкович, Лев Голуб |
| Оператор | Игорь Туровцев |
| Художник | Николай Валерианов |
| Композитор | Петр Козицкий |
| Звукооператор | Лев Канн |
| В ролях: | Борис Безгин (председатель колхоза Андрей), Николай Надемский (дед Микола), |

* В кинословарях изданий 1966-1970 гг. и 1986 г., а также в книге "20 режиссерских биографий" дата смерти М.А.Барской - 1937 - указана неверно.

Владимир Чувелев (кладовщик-вредитель Глушак), Петр Усовниченко (изобретатель Сашка), Эдик Боярчук (пионер), Елена Скоромная (Оля)

Драма, снятая в поэтической манере, посвящена разоблачению индивидуализма среди комсомольской молодежи. Активист Андрей выдвинут на пост председателя колхоза. Подогреваемый чувством любви к студентке-односельчанке Ольге, он стремится доказать, что колхоз под его руководством может стать передовым. Индивидуализм и честолюбие героя делают его в конце концов орудием в руках бывшего кулака, который убеждает Андрея ради завышения показателей сдать государству мешки с негодным зерном. Зараженный элеватор остановлен. Опасаясь разоблачения, Андрей бежит из села во время половодья и предлагает бежать вместе с собой приехавшей Ольге, признаваясь ей в своем преступлении. Когда Ольга отказывается, обезумевший от страха Андрей топит ее в реке.

В первой редакции фильм был завершен к концу 1935 года (по плану сдача картины предполагалась в январе 1936 года), но после целой серии переделок картина была представлена руководству только в июне. Окончательное решение о закрытии картины и отказе от ее дальнейших переделок было принято не ранее осени того же года, что следует из доклада С.Ореловича (см. "Застава у Чертова Брода"). Трагическая развязка сюжета, знаменующая полную деградацию героя, вызвала резкие возражения уже на стадии оформления режиссерского сценария (например, у официального рецензента сценария В.К.Туркина). Предполагалось, что социальное происхождение сельского комсомольца должно уберечь его от окончательного падения. В связи с этим в опубликованном "Советским кино" варианте сценария трагическая острота финала была подменена идиллическим примирением героев.

Из письма с грифом "Разглашению не подлежит" заместителя начальника ГУК И.Ф.Усиевича директору "Украинфильма" Кудрину от 22.03.35: "Фильм... в данной редакции... политически вреден". Основной упрек вызывала фигура комсомольца-индивидуалиста, который представляется слишком яркой фигурой на общем фоне - при том, что его обращение во вредители лишено сколько-нибудь убедительных мотивировок.

По свидетельству режиссера Л.В.Голуба, несмотря на доброжелательное отношение республиканского партийного и кинематографического руководства к фильму, он не был выпущен на экран и после переделок (в последнем варианте героиня осталась в живых, а героя арестовали). Как было признано, в новой редакции интонация картины осталась без изменений. По словам Голуба, руководство ГУК не взяло на себя смелость показать картину Сталину, убоявшись остроты и неординарности ее сюжета. В ГУК режиссерам было заявлено: "Будем считать, что такой картины не было".

Заключение ГРК разыскать не удалось (возможно его не было).

Фильм сохранился в ГФФ в беспорядочном монтаже отдельных фрагментов и дублей в трех коробках.

*"Советское кино", М., 1935, №1, 2, 3.*

*ГФФ, 1-2-1, №3402.*

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ ("Петрушка-иностранец")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1936, ч/б, 4 ч.

Режиссер Константин Исаев
Автор сценария: Самуил Маршак
Оператор Григорий Айзенберг
Художник Михаил Юферов
В ролях: Леня Якимович (Петрушка), Сергей Мартинсон (Человек Рассеянный), Матвей Ляров

(Пожарный)

Детский фильм по мотивам детских стихов и пьес С.Я.Маршака.

Режиссерская работа известного в будущем кинодраматурга К.Ф.Исаева.

Сведения о причинах запрета фильма не обнаружены.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 103.*

---

## СТРОГИЙ ЮНОША
## ("Комиссар быта", "Дискобол", "Вошебный комсомолец")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Киев), 1936*, ч/б, 10 ч., 2745 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Абрам Роом |
| Автор сценария | Юрий Олеша |
| Оператор | Юрий Екельчик |
| Художник | Владимир Каплуновский** |
| Композитор | Гавриил Попов |
| Звукооператор | А.Демиденко |
| В ролях: | Дмитрий Дорлиак (комсомолец Гриша Фокин), Юрий Юрьев (профессор Степанов), Ольга Жизнева (его жена Маша), Максим Штраух (Федор Цитронов), Г.Сочевко (Дискобол), Валентина Половикова-Серова (комсомолка Лиза), Ирина Володко (секретарь ЦК комсомола Ольга), Александр Чистяков (ее отец), Иван Кононенко-Козельский (моряк, ее муж), Дмитрий Голубинский (костюмер Иван Германович), Иван Коваль-Самборский (моряк), Е.Мельникова (мать Гриши), Петр Репнин (дядя дискобола) |

Философско-романтическая драма, внутренне связанная с мотивами романа Ю.К.Олеши "Зависть".

Один из своеобразнейших фильмов советского кино 30-х годов и лучших в творчестве режиссера А.М.Роома. Первая роль в кино В.В.Серовой (Половиковой).

Еще до публикации сценария журналом "Новый мир" он стал объектом активного обсуждения кинематографической общественностью Киева и Москвы. 24.07.34 дискуссия состоялась в московском Доме кино, а еще раньше - в московском Доме советского писателя. Здесь в обсуждении сценария приняли участие В.Киршон, Вс.Мейерхольд***, А.Фадеев, В.Шкловский и другие, давшие в основном восторженные отклики.

---

* Дата производства "1935" в титрах фильма, изготовленных позднее в ГФФ, ошибочна. Из интервью директора киевской киностудии П.Нечеса в газете "Кино" от 20.02.36 известно, что в это время фильм находился еще на стадии монтажа. В процессе работы над фильмом, как известно, претензии идейно-художественного порядка к нему со стороны кинoруководства не предъявлялись (что особо отмечено в Постановлении треста "Украинфильм" о запрещении фильма "Строгий юноша" и поставлено в вину прежним руководителям студии).

** По другим источникам: худ. В.Каплуновский, Мориц Уманский.

*** Вс.Э.Мейерхольду предназначалась одна из ролей в будущем фильме. Сценарий "Строгий юноша", как известно, посвящался З.Н.Райх, жене Мейерхольда.

Полемические оценки будущего фильма прозвучали со страниц прессы. Наиболее показательным из них стал отзыв "старой" комсомолки Веры Черновой, обратившейся в журнале "Молодая гвардия" с открытым письмом к Ю.Олеше. Автор письма, в частности, оспаривая представления писателя о месте таланта в социалистическом настоящем и коммунистическом будущем, писала:
*"талант - это вовсе не профессор Степанов - представитель старой дореволюционной интеллигенции, а это в первую очередь лучшие коммунистические руководители, организаторы, воспитатели масс, авиаторы, мореплаватели, командиры, учителя, врачи, бригадиры, наконец лучшие ударники производства и полей... Такими при соответствующих обстоятельствах может и должен стать любой гражданин Советского Союза... творческая сила класса неисчерпаема, и он выделяет даровитых людей, каждый из которых находит свое место в борьбе за новую, свободную жизнь. Надо равняться на талантливых людей, но только на тех, которые являются действительно лучшими в нашей стране не потому, что они даровиты, но потому, что свое дарование они ставят на службу социализму... Ваши юноши и девушки, Юрий Карлович, слишком много морализуют и слишком мало действуют. Чувства их ограничены в сущности областью взаимоотношений полов, хотя у каждого из наших молодых людей, умеющих крепко и красиво любить женщину, есть еще немало чувств и дел, занимающих огромное место в его жизни".*

В ответ Олеша написал, что сценарий для того и создавался, "чтобы молодежь имела повод морализовать". Однако прозвучавшую критику в журнале ЦК ВЛКСМ писателю, по всей видимости, пришлось учесть. В одном из монологов, обобщающих споры молодых героев о месте таланта в обществе будущего, главный герой фильма - комсомолец Гриша Фокин прямо говорит, что равенство при социализме искореняется понятием соревнования, на лучших следует равняться, а лучшие - это вожди. По-существу, развернувшаяся на страницах печати полемика вокруг сценария предопределила судьбу будущего фильма.*

Фильм был завершен во втором квартале 1936 года.

10.06.36 вышло Постановление треста "Украинфильм" о запрещении фильма "Строгий юноша":
*"Просмотр так называемого чернового монтажа фильма "Строгий юноша" (фактически законченного фильма) приводит к выводу, что постановщик - режиссер А.Роом не только не пытался в процессе съемок преодолеть идейно-художественную порочность сценария, но еще резче подчеркнул и навязчиво выпятил его чуждую "философскую" основу и ложную систему образов. По своей идейной концепции, в трактовке образов, общим эстетическим и стилевым чертам фильм "Строгий юноша" является образцом проникновения чуждых влияний в советское искусство.*
*Это находит свое выражение прежде всего в следующем:*
*1. Идейный стержень фильма - кодекс новой морали, рассуждения о равенстве и уравниловке - представляет собой смесь претенциозных сентенций (например: "щедрость, чтобы уничтожить чувство собственности") и отвлеченных прописей, к которым с явным намерением придать фильму большую "проходимость" механически добавлены высказывания тов. Сталина о большевистской ясности цели как*

* Любопытно, что печать обреченности, которую несла картина, имела даже несколько мистический характер, что приводило впоследствии к всевозможным абберациям. Так, оценивая картину много лет спустя, В.Б.Шкловский писал:"...сценарий был не вполне удачно поставлен. Нескольким постановщикам не везло - погибли актеры. Только Штраух дал законченный образ героя, не верящего в будущее". Здесь все вызывает вопросы: во-первых, по сообщению И.Н.Гращенковой, имевшей подробные разговоры о фильме с А.М.Роомом, сценарий с самого начала предназначался для Роома; во-вторых, фраза о гибели актеров не может быть отнесенной ни к исполнителям центральных ролей в фильме, ни к известным кандидатам на роли Гриши Фокина (Д.Консовский, П.Масоха) и профессора Степанова (В.Качалов, Б.Фердинандов). Исполнители других центральных ролей О.Жизнева и М.Штраух, судя по всему, альтернативы не имели. По всей видимости, в воспоминаниях Шкловского на судьбу "Строгого юноши" ошибочно "наложились" обстоятельства работы над предыдущей несостоявшейся картиной А.М.Роома "Однажды летом" (1932-1933) по сценарию И.Ильфа и Е.Петрова, который последовательно начинали ставить три режиссера, а также - ранняя смерть уже по завершении работы над фильмом исполнителя главной роли в "Строгом юноше" Д.Л.Дорлиака и арест одного из актеров - Д.А.Консовского (старшего брата А.А.Консовского).

новой черте советских людей.
2. В фильме провозглашается своеобразная разновидность буржуазной идеи технократии. Устами передовой советской молодежи, "хороших комсомольцев", авторы фильма утверждают, что представителям высшей интеллигенции будет принадлежать власть "в будущем бесклассовом обществе" (причем эта "власть гения" в фильме персонифицируется в отталкивающем образе доктора Степанова).
3. Мудрствования авторов фильма (монолог доктора Степанова, полностью одобряемый положительными героями фильма) о вечной обреченности человечества, о том, что и при коммунизме, как и при капитализме, над человеческой судьбой будут довлеть страдание и страх смерти, что только смена радости и страдания придает человеческому существованию красоту и значительность - являются перепевом идей философского пессимизма, направленных против коммунистических идеалов революционного пролетариата.
4. В системе образов фильма комсомольская молодежь изображена так, что фильм в целом звучит как пасквиль. Вложив в уста главному положительному персонажу фильма - Грише Фокину изложенные выше идеи, А.Роом изобразил советскую молодежь, комсомольцев как людей, лишенных воли, действенности, революционной страсти, неспособных дать отпор классовому врагу (Цитронову и цитроновщине), рабски преклоняющихся перед "гением" Степанова.
5. Один из главных персонажей фильма - доктор Степанов, который окружен исключительным вниманием Советской власти (причем и тут режиссером допущены шаржировка и опошление), ученый, которого чтит молодежь, должен восприниматься как выдающийся и типичный представитель советской научной интеллигенции. В фильме же Степанов обрисован как ограниченный и вульгарный самодур, высокомерный и чванливый, чуждый советской действительности.
6. При постановке фильма допущены грубейшие отклонения от стиля социалистического реализма. Формалистические выкрутасы, безвкусная стилизация, погоня за внешней красивостью - наложили резкий отпечаток на фильм, в частности на такие кадры, как сцена на стадионе, сон Гриши Фокина, сцена за кулисами театра и т.д. Оператор тов. Екельчик, целиком подчинившись этой стилевой установке А.Роома, придал своей фотографии те же черты эстетства, стилизаторства, мистической бесплотности форм.
7. В виду всего этого "Украинфильм" постановляет:
а). Выпуск фильма "Строгий юноша" - запретить. Киностудии прекратить дальнейшую работу над фильмом.
б). По постановлению ГУКФ постановщик фильма "Строгий юноша" - А.Роом, который в свое время за недисциплинированность и трудовое разложение был уволен из Мосфильма - снимается с режиссерской работы в кинематографии.
в). Оператору тов. Екельчику за допущенные им грубые ошибки, за непротивленчество и беспринципность - объявить выговор.
г). Признать, что директор Киевской киностудии т. Нечес и начальник художественно-производственного отдела Украинфильма т. Левит в процессе всей работы над фильмом проявили недостаток бдительности и предоставили А.Роому полную свободу в осуществлении его вредных взглядов относительно идейной и стилевой направленности фильма. При постановке фильма из-за неудовлетворительной трудовой и финансовой дисциплины имели место огромные перерасходы, простои и бесхозяйственность, в результате чего стоимость фильма превышает миллион восемьсот тысяч рублей. Вопрос об ответственности тт. Нечеса и Левита поставить перед директивными органами.
д). Заместителя директора киевской киностудии по художественно-производственному отделу т. Лазурина, который непосредственно руководил постановкой "Строгого юноши" (а также несет ответственность за выпуск таких фильмов, как "Интриган" и "Прометей") - снять с руководящей работы в студии.

*- Директор Украинфильма ТКАЧ"*

Обвинения в формализме, отрыве от действительности и неясности концепции, для политической конъюнктуры 1936 года звучали более чем убедительно: 13.02.36 в редакционной статье газеты "Правда" "Грубая схема вместо исторической правды" (по поводу картины режиссера И.П.Кавалеридзе "Прометей", упомянутой в "Постановлении") подверглась острой критике, в том числе и за формализм, другая работа "Украинфильма", и начавшаяся с этой и ряда других статей в "Правде" идеологическая кампания уже не могла пройти мимо фильма Олеши и Роома, откровенно обращенного к условной стилистике и фантастическим образам светлого будущего.

*"Литературная газета", 28.06.34; 06.07.34; 28.09.34; 24.10.34; 20.11.34; "Вечерняя Москва", 03.07.34; 11.07.34; 05.01.36; "Советское искусство", 17.07.34; "Кино", М., 28.11.34; 28.08.35; 28.07.36; "Новый мир", 1934, №8; "Советское кино", М., 1934, №31; "Молодая гвардия", 1934, 1935, №4; "Кинорепертуар", М., 16.02.35; "Киногазета", 23.22.35; "30 дней", 1935, №12; "Очерки истории советского кино", т.2, М., 1959, с. 62, 440; "Театр", 1969, №9; "Нева", 1971, №2; Р.Ильин. "Юрий Екельчик", М., 1965; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 380, 381, 383; "Советский экран", 1974, №8; А.Рубайло. "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937)", М., 1976, с. 65; И.Гращенкова. "Абрам Роом", М., 1977, с. 137-175, 196, 255.*

*РГАЛИ, ф. 358 (Олеша), оп. 2, ед. хр. 27, 200-203, 922, 1040, 1053; ф. 631 (ССП), оп. 3, ед.хр. 174; ф. 1334 (Крученых), оп. 1, ед. хр. 760, лл. 2, 3; ф. 2392 (Фердинандов), оп. 1, ед. хр. 119, 181, лл. 11-68, ед. хр. 289, л. 12; ф. 2758 (Штраух), оп. 1, ед. хр. 286, 321, 347, 1794, л. 10, ед. хр. 2149, лл. 10-18; ф. 3044 (Роом, Жизнева), оп. 1, ед. хр. 33-41; 270*

## УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ ("Ехал козак на войну", "Из-за горы ветер веет", "Ой, вишенка-черешенка")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ, 1935, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссер | Павел Коломойцев |
| Оператор | Алексей Федотов |
| Художник | Юлия Майер |
| В ролях: | Иван Кононенко-Козельский (козак), Ирина Володко (девушка) |

## УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ

СССР, УКРАИНФИЛЬМ, 1936, метраж неизвестен

**"Ой, приду-приду"**

Режиссер — Григорий Колтунов

**"Над речкою-бережком"**

Режиссер — Владимир Кучвальский

**"Ой наступала да черная хмара"**

Режиссеры: — Владимир Кучвальский, Василий Лапокныш

| | |
|---|---|
| В ролях: | Степан Шагайда (красный партизан) |

**"Ой, пьет вдова, гуляет"**

Постановочная бригада под художественным руководством Ивана Кавалеридзе

**"Про пана Лебеденко"**

| | |
|---|---|
| Режиссер | Борис Каневский |
| Авторы сценария | Григорий Колтунов, Борис Каневский |
| Оператор | Ф.Корнев |
| Художник | Юлия Майер |
| Композитор | П.Толстяков |
| В ролях: | Степан Шагайда (козак), Рутковская (пани Лебеденко) |

Короткометражные музыкальные фильмы-экранизации народных песен.

Документы по большинству фильмов (за исключением "Над речкою-бережком") в ГФФ не обнаружены.

Из книги Г.Журова и А.Жуковой "Українське радянське кіномистецтво. 1931-1941 рр.":

*"Фильмы-песни были механическими иллюстрациями к тексту. Такое упрощенное использование фольклора не могло, конечно, донести до зрителя поэтичность и красоту созданных народом художественных образов. Однако ряд песен демонстрировался на экранах, вызывая интерес благодаря огромной популярности песен, положенных в их основу.*

Режиссер Б.Каневский, характеризуя свой творческий подход к экранизации песен, называет два принципа практического осуществления этой программы экранизации. Первый - "историко-социологический", второй - "ассоциативный".

*"Историко-социологический" состоит в том, что изображение основывалось на тексте песни, высказывания персонажей использовались для диалога и вокальных выступлений действующих лиц. По этому принципу построен фильм-песня "Про пана Лебеденко", поставленный Б.Каневским по сценарию Г.Колтунова. Основой этого фильма служит народная песня "Яром, хлопцы, яром". Фильм повествует о том, как пани Лебеденко ждет домой возвращения мужа, но вместо грозного пана во двор въезжают три незнакомых козака. Пани узнает под ними панских коней... Сев за стол, казаки в песне рассказывают про то, как они отобрали у пана коней и, мстя за угнетение бедного люда, жестоко расправились с ним.*

*"Ассоциативный" принцип нашел яркое воплощение в экранизации песни "Грицю, Грицю на работу!". Тут слова старой песни используются в единстве с изображением, которое переносит зрителя в современный колхоз. Песня, высмеивающая бездельника Гриця, вложена в уста колхозников, которые разоблачают лень и недобросовестность отношения своего товарища к работе...*

*В экранизации украинских песен резко выявляется отказ от художественной образности, что является основной причиной ряда неудач в украинском кино."*

В ГФФ копии фильмов не сохранились.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 99; Г.Журов, А.Жукова "Українське радянське кіномистецтво. 1931-1941 рр.", Киев, 1959, с. 185-186.*

# БЕЖИН ЛУГ

СССР, МОСФИЛЬМ, 1935-1937, ч/б

| | |
|---|---|
| Режиссер | Сергей Эйзенштейн |
| Асс. режиссера: | Пера Аташева, Михаил Громов, Яков Зайцев, Николай Маслов, Федор Филиппов |
| Автор сценария | Александр Ржешевский |
| Переработка: | Исаака Бабеля, Сергея Эйзенштейна |
| Оператор | Эдуард Тиссэ |
| Асс. операторов: | Г.Волков, Тамара Лобова |
| Художники: | Алексей Уткин, Абрам Вайсфельд |
| Композитор | Гавриил Попов |
| Автор текста песни | Николай Асеев |
| Звукооператор | Владимир Богданкевич |

В ролях: Витя Карташов (Стенок), Борис Захава (отец-подкулачник - в 1-м варианте), Николай Хмелев (во 2-м варианте), Василий Орлов (нач. политотдела - в 1-м варианте), Петр Аржанов (во 2-м), Екатерина Телешова (председатель колхоза), Николай Маслов, Яков Зайцев (кулаки)

Драма, сюжет которой составляет глобальное единоборство отмирающего традиционного и нарождающегося нового укладов в современной колхозной деревне. Основой для сюжета послужил факт убийства кулаками сельского пионера Павлика Морозова, выдавшего властям своего отца - председателя сельсовета. И сам фильм, и его осуждение, вылившееся в масштабную политическую кампанию, стали крупнейшими событиями кинематографической жизни 30-х годов.

Существовало два варианта картины, разнящихся по актерскому составу и сюжетному построению (первый - 1935 года, второй - 1936-1937 гг.), однако ни один из них не был доведен до окончательного завершения. По некоторым сведениям (Е.С.Левин) "Бежин луг" - единственный фильм в 30-е годы, еще на стадии материала показанный высшему партийно-государственному руководству (не установлено точно, какой из вариантов был представлен на его суд). Материал первого варианта с беспрецедентной активностью демонстрировался представителям кино и литературы на "Мосфильме" осенью 1935 года в период болезни Эйзенштейна, в связи с которой работа была приостановлена. После просмотра кинематографическим руководством и дирекцией "Мосфильма" основного материала 25.11.35 г. появилось письмо ГУК, рекомендовавшее пересмотреть концепцию фильма. Обвинения в мистицизме, в библейской форме, в "чертах извечности", "обреченности", "святости" были предъявлены авторам, трактовавшим образы отца Степка, поджигателей, начполитотдела и Степка" (Р.Н.Юренев).

К марту 1937 года вчерне был смонтирован второй вариант картины. По версии М.И.Ромма, он и был показан Сталину без отбора дублей. Сталин возмутился и обвинил работу в формализме. По другой версии Сталин выразил недовольство тем, что ребенок в фильме "заменяет всю советскую власть" (сообщено Л.К.Козловым). Вторая версия более убедительна. Бесспорно, однако, что основным инициатором травли картины на всех стадиях работы был начальник ГУК Б.З.Шумяцкий, у которого с Эйзенштейном были крайне напряженные отношения, что, видимо, дало основание к возникновению первой версии.

19-21.03.37 в ГУК состоялось совещание творческого актива московских киноработников по поводу судьбы "Бежина луга". Однако было ясно, что судьба картины решена, поскольку приказом ГУК от 17.03.37 съемки были прекращены. Среди выступавших лишь Б.Барнет, А.Медведкин, Г.Рошаль, Ю.Райзман высказались за предоставление С.М.Эйзенштейну возможности завершить работу.

На протяжении апреля-мая 1937 года прошли обсуждения фильма в самых разных инстанциях с

обязательным принятием резолюций, осуждающих картину за формализм и натурализм. Кампания завершилась в июне того же года выходом брошюры "О фильме "Бежин луг", где помещены были статьи Б.Шумяцкого, И.Вайсфельда, Г.Авенариуса и "Ошибки "Бежина луга" самого Эйзенштейна. Очевидно, судя по размаху и организации кампании, этой идеологической акции придавалось большое значение, смысл которой, по всей видимости, заключался не только в провоцировании С.М.Эйзенштейна на резкое и окончательное самоопределение в новых общественно-политических обстоятельствах, но и в декларативном отказе от духа новаторства и кинематографической "вольницы" 20-х годов, окончательной переориентации кино на обслуживание идеологических задач.

Из книги Г.М.Козинцева "Глубокий экран":

*"Во ВГИКе Сергей Михайлович усадил меня в кресло в просмотровом зале, а сам неторопливыми шагами пошел по проходу к экрану. Студенты затихли: началась лекция. Спокойно и обстоятельно, педантичным профессорским тоном он перечислял и подробно разбирал ошибки "Бежина луга". Он рассекал на части труп фильма, анатомировал умерщвленные образы, демонстрировал кадры, как препараты. Духовный мир художника превратился в морг. Ни тени чувства нельзя было уловить в разборе. Совершенное спокойствие владело лектором. Не дрогнул голос, не изменилось выражение лица. Профессор ни разу не запнулся, не оговорился. Казалось, что лекция относится к старому, много лет читаемому курсу.*

*И действительно, выступление не было первым. Уже несколько раз он показывал эти кадры, разъяснял, в чем именно состояли его ошибки.*

*Был ли он неискренен? Не думаю. Дело обстояло сложнее.*

*Случилось так, как бывает в театре: утром режиссерское управление вывесело распределение ролей и одному из артистов досталась роль, играть которую он не предполагал. Но авторитет художественного руководителя незыблем, тетрадка с текстом уже в руках, жизнь артиста неотделима от труппы. Нужно поверить в правду образа, вжиться в предлагаемые обстоятельства и начать действовать так, чтобы чужие слова стали твоими."*

По свидетельству большинства современников, фильм закончен не был, однако, судя по тем же свидетельствам, материал фильма производил достаточно целостное впечатление. Об этом пишет, например, Лион Фейхтвангер в книге "Москва, 1937" - *"великолепный, подлинно поэтический фильм Эйзенштейна "Бежин луг" - шедевр, насыщенный настоящим внутренним "советским патриотизмом"*.

Следует заметить также, что Эйзенштейн нередко практиковал показ своих фильмов в черновом варианте. Таковы премьерные показы "Броненосца Потемкина" в декабре 1925 года и "Октября" в ноябре 1927.

Материал фильма не сохранился. По общепринятой версии, единственная копия второго варианта погибла на "Мосфильме" во время бомбежки в 1941 году. Остальные материалы исчезли. По сохраненным монтажером Э.В.Тобак срезкам в 1968 году Н.И.Клейман и С.И.Юткевич смонтировали из них фотофильм, содержащий основные моменты обоих вариантов.

*"Ошибки "Бежина луга", М., 1937; С.Эйзенштейн. Избранные произведения в 6-ти тт., т. 6, М., 1971, с. 130-152; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959 , с. 15-22, 23, 57-62, 188; Н.Зоркая, "Портреты", М., 1966, с. 97-107; "Кино и дети", М., 1971, с. 245-252; "Экран 1968-1969", М., 1969, с. 25-27; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 165-167, 169, 170; С.Гуревич "Советские писатели в кинематографе (20-30-ые годы)", Л., 1975, с. 104-108; В.Шкловский. "Эйзенштейн", М., 1976, с. 232-242; Л.Козлов. "Изображение и образ", М., 1980, с. 95-99; Г.Козинцев, Собр. соч. в 5-ти тт., т.1, Л., 1982, с. 179, 232, 323, 339, 351; т. 2, Л., 1983, с. 395, 398, 402, 405, 500; т.4, Л., 1984, с. 34-35, 481; т.5, Л., 1985, с. 389-390; "А.Ржешевский. Жизнь. Кино", М., 1982, с. 67-71, 86-87, 215-297, 346, 347, 350, 351, 359, 362, 363, 365, 368, 369; В.Шкловский. "За 60 лет", М., 1985, с. 183-190; "Кино", Рига, 1987, №10; "Искусство кино", 1988, №№1, 8, 1993, №7; Р.Юренев. "Сергей Эйзенштейн", т. 2, М., 1988, с. 94-127; А.Жид. "Возвращение из СССР"; Л.Фейхтвангер. "Москва, 1937". М., 1990, с. 197.*

*РГАЛИ, ф. 1038 (Вишневский), оп. 1, ед. хр. 948, л. 64, ед. хр. 1123; ф. 1923 (Эйзенштейн), оп. 2, ед. хр. 63-97, 366-368, 374-377, 382-395, 878, 1986, 1931-1935, 1975; ф. 2383 (Дебабов), оп. 1, ед. хр. 8; ф. 2778 (Фролов), оп. 1, ед. хр., 270, лл. 1-7; ед. хр. 271; ф. 2975 (Аржанов), оп. 1, ед. хр. 2, л. 36; ф. 3035 (Шуб), оп. 1, ед. хр. 286, лл. 15-23.*

## БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ ("Тебя любит Родина", "Испытания")

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1937, ч/б, 8 ч., 2050 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Михаил Дубсон |
| Сорежиссер | Карл Гаккель |
| Авторы сценария: | Алексей Гарри, Михаил Дубсон |
| Оператор | Владимир Рапопорт |
| Художники: | Эдуард Криммер, Павел Бетаки |
| Композитор | Валерий Желобинский |
| Звукооператоры: | Лев Вальтер, Вячеслав Бургов |
| В ролях: | Борис Бабочкин (конструктор Кузнецов), Освальд Глазунов (секретарь парткомитета Илья Прибытков), Хильда Енингс (инженер Лотта Рогге), Е.Альтус (Загривкин), Борис Дмоховский (Березкин), Андрей Апсолон (Борька), Елена Юнгер (жена Кунецова), Зоя Федорова (Леля) |

Социально-психологическая драма об авиаконструкторе, переживающем катастрофу собственного детища - самолета, на борту которого погибают люди.

Фильм вышел на экраны 25.03.37, но еще до официальной премьеры его благожелательно встретила пресса и высоко оценили летчики М.В.Водопьянов, А.В.Ляпидевский, нарком тяжелой промышленности Г.К.Орджоникидзе. Однако после появления в "Правде" 12.04.37 редакционной статьи "Фальшивая картина" фильм с экранов был снят.

По всей видимости, поводом для резкой критики явились два обстоятельства: во-первых, попытка самоубийства главного героя, не объявленного при этом вредителем, что для сюжетной типологии кино 30-х годов было событием беспрецедентным; во-вторых, сам мотив невольной вины человека, который, впрочем, фильмом снимался, поскольку, как выяснила аварийная комиссия, катастрофа с самолетом происходила не из-за конструкторских просчетов главного героя - вольных или невольных, а из-за иных - привнесенных - обстоятельств. Более того, едва наметив тему "вины без вины", фильм в духе романтической утопии своего времени трансформировал этот мотив в мотив бесконечного доверия к подлинно творческой личности в условиях социалистического настоящего. Поэтому по ходу развития сюжета герой картины не просто реабилитировался правительственной инстанцией, а получал благословение на дальнейшую конструкторскую деятельность от отца одного из погибших летчиков - простого рабочего, который заявлял на заводском собрании, что на место погибшего старшего сына он выдвигает младшего.

На это обстоятельство особо обратил внимание анонимный автор статьи в "Правде", по мнению которого, старый рабочий "должен был допросить конструктора с пристрастием, а не раздавать индульгенции". Отсюда вывод: "Фильм "Большие крылья" не только не усиливает настороженность к ошибкам, но приглушает, расхолаживает ее. Он неправильно ориентирует советского зрителя, делающего большие и серьезные выводы из фактов вредительства троцкистских агентов германо-японского фашизма".

По другой версии, переданной киноведом М.М.Черненко, запрещение фильма связано с неприязненным личным отношением к режиссеру М.И.Дубсону одного из руководителей ВКП(б) Л.М.Кагановича, что, впрочем, также косвенно подтверждает существование нормативного неприятия в официальной советской критике мотива трагической, не связанной с вредительскими акциями смерти. Так, по свидетельству актера и режиссера Б.Е.Захавы, именно по указанию Кагановича был снят из репертуара в Театре имени Вахтангова спектакль "Далекое" (1935), где один из высокопоставленных героев-военачальников умирает от неизлечимой болезни. По словам Кагановича, пересказанным Захавой, "советский народ не хочет видеть своих генералов

обреченными на смерть".

Факт запрещения фильма активно использовался против отстраненных в 1937 году и вскоре репрессированных руководителей ГУК и "Ленфильма" Б.З.Шумяцкого, А.И.Пиотровского и других, о чем свидетельствует, в частности, стенограмма встречи членов государственной комиссии по изучению положения в кинематографии с творческими работниками, на которой режиссер С.Д.Васильев объяснил "порочность вещи" внутренней пессимистической установкой Дубсона. По словам Васильева, "*...такую картину ставить сегодня, когда мы говорим о летных достижениях, когда в армию призываем десятки, сотни и тысячи молодых летчиков, когда мы это дело поднимаем высоко, выпускать такой фильм - значит облить человека, хорошо настроенного, ушатом холодной воды*".

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с.121; "Вечерняя Москва", 26.01.37; 27.02.37; "Известия", 27.02.37; "Комсомольская правда", 27.02.37; "Кино", М., 11.03.37; 17.03.37; "Правда", 12.04.37; "20 режиссерских биографий", вып. 1, М., 1971, с. 95-96.*

*ГФФ, 1-2-1, №172; РГАЛИ, ф. 2655 (Бабочкин), оп. 1, ед. хр. 41.*

## ДВА БРАТА ("Милый друг")

СССР, ТУРКМЕНФИЛЬМ, 1937, ч/б, 6 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Ледащев |
| Авторы сценария: | Е.Шатуновский, Александр Ледащев |
| Оператор | А.Гафт |
| Звукооператор | В.Киршенбаум |
| В ролях: | К.Ходжаев (председатель колхоза Нури), Константин Барташевич (его брат Джума), Алексей Грибов (парторг Петренко), Галина Григорьева (трактористка Ай-Гюль) |

Социально-бытовая драма. Бригадир колхозников, плохо знающий русский язык, враждебно относится к русскому парторгу. Враги подогревают эту враждебность, внушая бригадиру, что парторг добивается взаимности его невесты.

Документов, запрещающих выход фильма в прокат, разыскать не удалось. Не исключено, что из-за невысокого художественного качества драматургии картина была запрещена на республиканском уровне и не показывалась союзному руководству, поскольку в ГФФ имеется копия фильма только на туркменском языке.

*"Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959 , с. 40.*

## ОЧАРОВАННЫЙ ХИМИК ("Незнакомка")

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1935-1937, ч/б, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссер | Сергей Бартенев |
| Авторы сценария: | Всеволод Воеводин, Евгений Рысс, П.Перелешин |
| Оператор | Александр Ксенофонтов |
| Художник | Семен Мейнкин |
| В ролях: | Георгий Самойлов (молодой инженер Мамаев), Федор Чагин (профессор), Александр |

Мельников (друг Мамаева Колтунов), Гольдина (Маша), Борис Шлихтинг (Билли), Яков Гудкин (друзья Котунова)

Комедия. Герой - молодой чудаковатый инженер, приезжающий на работу в провинцию и изобретающий там "небьющееся стекло".

Работа над фильмом в основном велась в 1935 году. Закрытие фильма, судя по одному из выступлений Г.М.Козинцева тех лет, связано с низким художественным уровнем материала. В декабре 1936 - январе 1937 гг., как показывают документы студии, велись работы по озвучанию и, очевидно, перемонтажу картины (под названием "Незнакомка"). Однако на экран она так и не была выпущена. Документов, содержащих официальную формулировку запрета, разыскать не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*Г.Козинцев. Собрание сочинений в 5-ти тт., т. 2, Л., 1983, с. 46-47; А.Рубайло. "Партийное руководство развитием киноискусства (1928-1937 гг.)", М., 1976, с. 65.*

*ЛГАЛИ, ф. 257 ("Ленфильм"), оп. 13, ед. хр. 36; оп. 16, ед. хр. 408-410.*

## СОЛОВЕЙ

СССР, БЕЛГОСКИНО, 1937, ч/б, 7 ч., 1750 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Эдуард Аршанский |
| Авторы сценария: | Змитрок Бядуля, Н.Таубе |
| Оператор | Сергей Иванов |
| Художник | Семен Мандель |
| Композитор | Рудольф Мервольф |
| В ролях: | Петр Масоха (Сымонка-Соловей), Владимир Гардин (пан Вашемирский), Мария Стрелкова (панна Ядвига), Надежда Арди (Ганка), Николай Надемский (Каспар), Федор Чагин (Язеп), Андрей Костричкин (пан Волдшевский), В.Кабатченко (Тивун), С.Азанчевский (ксендз) |

Социально-историческая драма о борьбе белорусских крестьян против гнета польских панов в годы царствования Павла I.

Фильм рассматривался ГУК дважды 10.09.37 и 22.12.37 и со второй попытки был принят. Однако 08.03.38 был запрещен по личному указанию С.С.Дукельского. После неоднократных просьб Белгоскино разрешен к республиканскому прокату в Белорусской ССР. В материалах картины в качестве недостатка отмечается большой налет оперности, особенно по сравнению со сценарием.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 139; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 406, 411.*

*ГФФ, 1-2-1, №3078; РГАЛИ, ф. 2979 (Гарин), оп. 1, ед. хр. 898.*

## ШЕСТЬ ЗАЛПОВ ("Побег")

СССР, АРМЕНКИНО, 1937, ч/б, 4 ч., 1200 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Гурген Мариносян |
| Автор сценария | Серго Паязат |

| | |
|---|---|
| Оператор | Иван Дидарян |
| Художник | С.Сафарян |
| Звукоопер. | И.Григорян |
| В ролях: | Грачия Нерсесян (большевик Акоп), Давид Малян (офицер), В.Мирзоян (врач), Х.Абрамян (маузерист), Г.Галстян (жандарм), А.Дадян (Анаит), Г.Степанян (Сурен), К.Гегамян (начальник тюрьмы) |

Историко-революционный фильм, действие которого происходит в Армении в 1920 году во время восстания большевиков против дашнаков.

Никаких документов, относящихся к картине, разыскать не удалось. Поскольку в ГФФ фильм сохранился только на армянском языке, не исключено, что он демонстрировался в Армянской ССР, а во всесоюзный прокат не был выпущен из-за невысокого художественного уровня.

## НОВАЯ МОСКВА (“Веселая Москва”, “Песня о Москве”)

СССР, МОСФИЛЬМ, 1938, ч/б, 10 ч.

Режиссер и автор сценария Александр Медведкин

| | |
|---|---|
| Оператор | Игорь Гелейн |
| Художник | Валентин Кадочников |
| Композитор | Владимир Юровский |
| Текст песен | Михаила Исаковского |
| Звукооператор | Евгений Нестеров |
| В ролях: | Мария Блюменталь-Тамарина (бабушка), Даниил Сагал (Алеша), Нина Алисова (Зоя), Мария Барабанова (Оля), Павел Суханов (Федя), Александр Граве, Лидия Смирнова (эпизоды) |

Эксцентрическая комедия о путешествии в Москву юного конструктора Алеши, сделавшего “живой” макет будущей столицы. Коллизию фильма составляют любовные перипетии героя, встретившего в Москве свою любовь - Зою, а также лирико-комической пары - художника Феди и свинарки Оли на фоне тотальной реконструкции Москвы.

Один из своеобразнейших фильмов советского кино предвоенного времени. Картина типологически предвосхищает фильм И.А.Пырьева “Свинарка и пастух” (1941)*.

Последняя роль в кино М.М.Блюменталь-Тамариной.**

---

* Помимо сходства сюжетных и изобразительных мотивов двух фильмов, обращает на себя внимание совпадение стихотворных текстов, написанных для песенного исполнения.

М.Исаковский (“Новая Москва”):
“В каком бы я ни был далеком краю,
Какой бы ни шел стороной,
Я вижу родную столицу мою
И слышу я голос родной.”

В.Гусев (“Свинарка и пастух”):
“И в какой стороне я не буду,
По какой не пройду я траве
Друга я никогда не забуду,
Если с ним повстречался в Москве.”

** М.М.Блюменталь-Тамарина не завершила работу над фильмом, что, возможно, сказалось на дальнейшей его судьбе. В ГФФ сохранилось два варианта картины: с досъемкой актрисы Н.Волковой и без досъемки. Внезапная смерть актрисы, простудившейся во время съемок, дала повод ее сыну - актеру Вс. Блюменталь-Тамарину обратиться с письмом к начальнику ГУК С.С. Дукельскому, в котором содержались обвинения по адресу административного состава съемочной группы, чья безобразная организация съемок привела, по мнению актера, к гибели матери.

Фильм был принят главным управлением по производству художественных фильмов 20.11.38, однако на экраны не вышел. О картине как о досадной неудаче сообщили газеты "Правда" и "Известия", которая, в частности, указала на слабый драматургический уровень фильма, при этом отметив богатство режиссерской фантазии.

Пожалуй, более точно причину невыхода картины в прокат сформулировали спустя два десятка лет авторы "Очерков истории советского кино", которые увидели за торжеством милитаризированного технократизма в фильме образ мертвого города, а саму комедию назвали страшноватой.

*"Правда", 07.01.39; 09.01.39; "Известия", 09.01.39; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 236-237; Р.Юренев. "Советская кинокомедия", М., 1964, с. 286-287; "20 режиссерских биографий", вып. 1, М., 1971, с. 255; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 282; Р.Юренев. "Медведкин-сатирик", М., 1981;*

*ГФФ, 1-2-1, №1511; РГАЛИ, ф. 2450 (Мосфильм), оп. 2, ед. хр. 258-262.*

## ГОСТЬ ("Шпион")

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1939, ч/б, 9 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Герберт Раппопорт |
| Автор сценария | Лев Канторович |
| Оператор | Г.Филатов |
| Художник | Павел Бетаки |
| Звукооператор | Л.Вальтер |
| В ролях: | Иван Кузнецов (ненец Авок), Юлия Цай (его жена), Петр Аржанов (диверсант "Гость"), Николай Васильев (пограничник), Зула Нахашкиев (старик), Валентина Телегина ("почта"), Василий Меркурьев (начальник культбазы) |

Фильм, призывающий к бдительности, по жанру тяготеет к триллеру. Молодой ненец-охотник разоблачает проникшего на территорию СССР диверсанта, который поначалу выдает себя за сбившегося с пути врача, а затем делает охотника своим заложником.

Из заключения ГФФ: "*В фильме поимка диверсанта является следствием его полного физического изнеможения, не будучи ничем обязана сноровке, ловкости и отваге преследующего его пограничника*". В списке картин, снятых и приостановленных в производстве (1940), указывается, что картина "закончена, но не вышла на экран по тематическим соображениям". Само появление "Списка..." явилось следствием кампании, развязанной вокруг фильма "Закон жизни". 15.05.41 на собрании творческого актива в Комитете по делам кинематографии секретарь ЦК ВКП (б) А.А.Жданов назвал фильм в числе картин, страдающих "довольно низким уровнем с точки зрения идейного содержания", а также "протаскивания чуждых нам идеологических тенденций", чем объяснил невыход фильма в прокат.

Возможно, запрет фильма, завершенного в конце 1939 г., объясняется тем, что тема бдительности утратила актуальность после появления пакта Риббентропа-Молотова.

*ЦПА, ф. 77, оп. 1, дело 99, лл. 1-161; РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 449-451; оп. 4, ед. хр. 35; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 709; ф. 2975 (Аржанов), оп. 1, ед. хр. 27; ф. 2953 (Свердлин), оп. 1, ед. хр. 130.*

---

* Содержащиеся в книге "20 режиссерских биографий" сведения о том, что фильм не сохранился, не соответствует действительности.

# ВЕСЕЛЕЙ НАС НЕТ ("Рубиновые звезды")

СССР, ТАШКЕНТСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1940, ч/б, 10 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Усольцев-Гарф |
| Авторы сценария: | Александр Ржешевский, В.Скрипицын |
| Оператор | Андрей Булинский |
| Художник | П.Смирнов |
| Композитор | Георгий Свиридов |
| Автор текста песни | Вера Инбер |
| Звукооператор | А.Западенский |
| В ролях: | Александр Чистяков (старый рабочий Коржев), Л.Генель-Аблова (его жена), В.Зарубеев, А.Жуков, Г.Кузнецов, К.Коробова (их дети), Н.Ишмухамедов (старый дехканин Джураев), Ш.Рахимова (его дочь Хайри), Эфгаш Хамраев, Д.Абидов, Б.Кариев (ее братья), Юлия Цай (Юля), Степан Крылов (шофер Вася) |

Водевиль, переходящий в приключенческий фильм. Молодой человек, русский по национальности, едет к невесте-туркменке в далекий приграничный кишлак, не зная, что его многочисленная семья решает сделать ему сюрприз и также отправляется в Туркмению для знакомства с невестой и ее родителями. Цепь комических недоразумений не слишком убедительно завершается эпизодом стычки на границе с диверсантами, снятом в духе "оборонных" картин того времени.

Последний из поставленных в кино сценариев А.Я.Ржешевского, ставший к тому же жертвой редакторского произвола*.

Первая работа в кино композитора Г.В.Свиридова (в титрах - Ю.Свиридов).

Из заключения ГФФ:
*"События в фильме лишены всякого жизнеподобия в поведении персонажей, свидетельствуя о полном пренебрежении со стороны авторов правдоподобными мотивировками".*

15.05.41 на собрании творческого актива в Комитете по делам кинематографии секретарь ЦК ВКП (б) А.А.Жданов назвал фильм в числе картин, страдающих "довольно низким уровнем с точки зрения идейного содержания", а также "протаскивания чуждых нам идеологических тенденций", чем объяснил невыход картины в прокат.

*"Правда Востока", 26.05.39; "А.Ржешевский. Жизнь. Кино", М., 1982, с. 16, 87; Х.Абул-Касымова, Д.Тесобаев, Мирза Мухамедова "Узбекское кино", Ташкент, 1985, с. 77.*

*ГФФ, 1-2-1, №2082; ЦПА, ф. 77, оп. 1, дело №919, лл. 1-161; РГАЛИ, ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 709*

* В предисловии к сб. "А.Ржешевский. Жизнь. Кино" ошибочно указано, что сценарий не был поставлен.

# ГАЛЯ

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1940, ч/б, 4 ч., 1010 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Надежда Кошеверова |
| Автор сценария | Сергей Глаголин |
| Оператор | Аполлинарий Дудко |
| Композитор | Никита Богословский |
| Звукооператор | А.Симановский |
| В ролях: | Петр Кириллов (скульптор Никонов), Е.Вдовина (его дочь Галя), Г.Ивановская (бабушка), Мария Барабанова (Нюрка), Александр Бонди (водопроводчик), А.Кузнецов (Константинов) |

Киноновелла о девочке, ожидающей отца-скульптора, ушедшего на советско-финскую войну и не подающего вестей. Вера девочки в возвращение отца вознаграждается в финале фильма.

В "Списке картин, снятых и приостановленных производством (1940)" указывается, что картина "закончена производством. На экран не вышла ввиду низкого идейно-художественного качества сценария и режиссерской работы".

15.05.41 на собрании творческого актива в Комитете по делам кинематографии секретарь ЦК ВКП (б) А.А.Жданов назвал в числе картин, страдающих "довольно низким уровнем с точки зрения идейного содержания", а также "протаскивания чуждых нам идеологических тенденций". По всей видимости действительными причинами запрета картины известного в будущем мастера детского кино Н.Кошеверовой, незадолго перед тем успешно дебютировавшей фильмом "Аринка", явились лирическая интонация картины, фиксирующая трудности военного времени, и арест сценариста фильма - режиссера студии С.Глаголина.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 228.*

*ЦПА, ф. 77, оп. 1, дело №919, лл. 1-161; РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 4, ед. хр. 35; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 709.*

# ЗАКОН ЖИЗНИ

СССР, МОСФИЛЬМ, 1940, ч/б, 10 ч., 2774 м.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Александр Столпер, Борис Иванов |
| Автор сценария | Александр Авдеенко |
| Оператор | С.Уралов |
| Художник | В.Иванов |
| Композитор | Николай Крюков |
| Звукооператор | С.Ключевский |
| В ролях: | Даниил Сагал (Сергей Паромов), Нина Зорская (Наташа Бабанова), Освальд Глазунов (Матвей Григорьевич Бабанов), А.Запорожец (Клавдия Степановна), Е.Кондратьева (Нина Бабанова), А.Алексеев (Игорь Саратовский), Александр Лукьянов (Огнерубов), Михаил Сидоркин (Власич), Григорий Шпигель (Черемушкин), Иван Любезнов (Николай Зверев) |

Публицистическая драма о нравственном противостоянии разложившегося секретаря обкома комсомола

Огнерубова и комсорга медицинского института Паромова.

Картина была принята Комитетом по делам кинематографии 23.05.40, получила разрешительное удостоверение от 31.05.40 и вышла на экраны 07.08.40.

17.08.40 после редакционной статьи в "Правде" "Фальшивый фильм", положившей начало очередной кампании по ревизии советского кино, разрешительное удостоверение на прокат картины было аннулировано.

Из статьи в "Правде":

*"Картину "Закон жизни" можно было бы счесть просто одной из плохих картин, выпущенных за последнее время, если бы не некоторые особенности этого фильма. Автор картины А.Авдеенко взялся трактовать о законах жизни, поучать молодежь, утверждать те каноны морали, которым, по его мнению, должна следовать молодежь нашей страны. Но мораль фильма ложна, и сам фильм является насквозь фальшивым. Если выражаться точно, фильм "Закон жизни" - клевета на нашу студенческую молодежь.*

*Клеветнический характер фильма особенно ярко проявляется в сценах вечеринки студентов-выпускников медицинского института. Авторы фильма изобразили вечер выпускников в институте, как пьяную оргию: студенты и студентки напиваются до галлюцинаций. Авторы фильма смакуют эти подробности, еще и еще раз в десятках кадров показывают сцены бесшабашного пьяного разгула. И по фильму ни администрация института, ни общественные организации, ни сами студенты, завтрашние врачи, не только не останавливают, не прекращают этого безобразия, но и сами принимают в нем активное участие.*

*На пьянку и разложение подбивают студенческую молодежь руководящий комсомольский работник Огнерубов - циник, внутренне гнилой человек, враг, разлагающий молодежь, через быт пытающийся внушить ей вражеские идеи. Авторы фильма дают полный простор своему герою Огнерубову, проповедующему беспорядочную любовь и разврат. По фильму выходит, что эта вражеская проповедь Огнерубова безотказно находит доступ к сердцам и умам студентов, завтрашних врачей, и "принципы" Огнерубова реализуются тут же, в аудитории, в пьяной оргии. В этих, да и в последующих сценах фильма видно своеобразное возрождение арцыбашевщины, которой в свое время пытались отравить молодежь, отвратить ее проповедями половой распущенности от политики, от революционного движения... Как это могло получиться? А получилось это потому, что действительные симпатии автора фильма на стороне Огнерубова, как бы он ни старался скрыть это маловразумительными средствами.*

*Сценарист и режиссеры наделили опустошенного и подлого врага качествами "сильного человека", всячески облагораживая его даже к концу фильма, когда, просмотрев добрых три четверти картины, зритель наконец видит (к своему немалому удивлению), что Огнерубова разоблачают. Конечно, происходит комсомольское собрание. Конечно, произносятся горячие речи. Конечно, зло наказано, а добродетель торжествует. Но и тогда подручные Огнерубова остаются неразоблаченными и ненаказанными. А сам Огнерубов, оставшись одиноким, сохраняет, если верить авторам фильма, и гордость, и достоинство, и даже благородство. Эта поза лжива насквозь, ее выдумали "творцы" фильма. Ибо люди, подобные Огнерубову, при всей своей вредности мелкотравчаты. Когда их разоблачают, они ползают на коленях, стеная и взывая к жалости, ибо им страшно оставаться наедине с собой. Огнерубовых заглушает крепкая, мужественная среда советских людей, наделенных волей, энергией, здоровой жизнерадостностью, радостным ощущением.*

*Авторы, видимо, рассчитывали, что "благополучным концом" им удастся обмануть зрителя. Но и здесь авторы просчитались. Наш зритель вырос и в состоянии оценить по достоинству подобный фальшивый фильм.*

*Тем более странно, что некоторые газеты расценили фильм "Закон жизни" как "событие" в советской кинематографии."*

17.08.40 в Комитете по кинематографии состоялось обсуждение статьи, вызвавшее цепь аналогичных обсуждений на "Мосфильме", в Доме кино и т.д. На "Мосфильме", в частности, с осуждением фильма

выступили А.Мачерет, Ю.Райзман, М.Ромм и др. Любопытно, что в своем ответном выступлении Б.Иванов вместо ритуального покаяния сказал о том, что основную причину критика фильма видит в его запоздалости на один-два года, тем самым косвенно подтвердив, что прототипом Огнерубова для авторов фильма был репрессированный в 1939 году руководитель комсомола А.В.Косарев, "дело" которого, как известно, началось с обвинений в аморализме комсомольской "верхушки".

По воспоминаниям А.О.Авдеенко, 09.09.40 вместе с Б.Ивановым и А.Столпером он был вызван в ЦК ВКП (б) на совещание, в котором приняли участие члены Политбюро ЦК ВКП (б), а также писатели Н.Асеев, В.Катаев, Н.Погодин, К.Тренев, А.Фадеев и другие. Вел заседание А.А.Жданов, с пространной обличающей фильм и его создателей речью выступил И.В.Сталин, который, видимо, и был инициатором редакционной статьи.

Эти события положили начало пересмотру студийных планов, остановке в производстве целого ряда картин и невыпуску в прокат других. Непосредственным куратором от Политбюро всей кампании, судя по документам, был Председатель Совета народных комиссаров СССР В.М.Молотов.

15.05.41 на собрании творческого актива в Комитете по делам кинематографии с докладом выступил секретарь ЦК ВКП(б) А.А.Жданов, который почти дословно повторил обвинения в адрес фильма из редакционной статьи в "Правде" и речи Сталина на совещании в ЦК ВКП (б) - "протаскивание всякого рода пошлятины, принижение идейного уровня советских граждан, протаскивание теории о практике Дон-Жуанства, которые в "Законе жизни" имеются, протаскивание арцыбашевщины".

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 231-232; "Кино", М., 17.03.40; "Известия", 26.07.40; "Комсомольская правда", 08.08.40; "Правда", 16.08.40, 24.08.40; "Вечерняя Москва", 16.08.40; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959; с. 22-24, 141, 142, 188 "Советский экран", 1988, №22; "Знамя", 1989, №4, с. 94-111; Г.Марьямов "Кремлевский цензор", М., 1992, с. 24; "Киноведческие записки", №20, с. 94-124.*

*ЦПА, ф. 77, оп. 1, дело №919, лл. 1-161; ГФФ, 1-2-1, №792; РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 631-635; оп. 4, ед. хр. 35, ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 709; ф. 2782 (Иванов В.С.), оп. 1, ед. хр. 10, л. 60.*

## НА ДАЛЬНЕЙ ЗАСТАВЕ

СССР, СТАЛИНАБАДСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1940, ч/б, 7 ч., 1804 м.

Режиссер Евгений Брюнчугин
Автор сценария А.Пунченок
Оператор К.Венц
Художники: Петр Таладжев, М.Карякин
Композитор Даниил Покрасс
Авторы текста песен: Василий Лебедев-Кумач, Абульгасан Лахутин
Звукооператор В.Чеченкин
В ролях: Всеволод Блюменталь-Тамарин (Чужой), Асли Бурханов (пограничник Усманов), А.Баранов (пограничник Ярцев), Асад Исматов (старый таджик Рахим-бобо), Константин Нассонов (капитан), Х.Бабаханова (Садобар)

О пограничниках, задержавших нарушителей границы.

Одно из немногих появлений на экране театрального трагика В.А.Блюменталь-Тамарина.

Фильм был подготовлен к выпуску, напечатан тираж (250 копий). В "Списке картин, снятых и приостановленных производством (1940)" указывается, что картина "не вышла на экран по тематическим

соображениям".

15.05.41 на собрании творческого актива в Комитете по делам кинематографии секретарь ЦК ВКП (б) А.А.Жданов назвал фильм в числе картин, страдающих "довольно низким уровнем с точки зрения идейного содержания", а также "протаскивания чуждых нам идеологических тенденций".

Жданов, в частности, сказал:

*"Этот фильм не попал (в прокат - Е.М., В.Ш.) потому, что в нем совершенно неверно и извращенно распределены светотени между нашими людьми-пограничниками, ведущими борьбу с перебежчиками, шпионами, в частности, с английскими шпионами, и с этой фигурой врага - английского шпиона. Наши пограничники-красноармейцы показаны как последние вахлаки, как последние простаки, которых и надуть не грех. Шпион показан сильным человеком, наделенным сильными и волевыми достоинствами и качествами".*

*"История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 483; т. 3, М., с. 242.*

*ЦПА, ф. 77, оп. 1, дело №919, лл. 1-161; ГФФ 1-2-1, №1390; РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 4, ед. хр. 35; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 709.*

# ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

СССР, ЛЕНИНГРАДСКАЯ СТУДИЯ МАЛЫХ ФОРМ, 1940, ч/б, 3 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Павел Коломойцев |
| Авторы сценария: | Михаил Зощенко, Иван Попов |
| Оператор | Евгений Шапиро |
| Художник | Петр Галаджев |
| Композитор | Е.Ушаков |
| Звукооператор | Н.Рогов |
| В ролях: | Игорь Ильинский (Горбушкин), Мария Миронова (его жена), Владимир Лепко (ее брат), Федор Курихин (сосед), Марк Бернес (следователь) |

Экранизация одноименного водевиля М.М.Зощенко.

Один из немногих прижизненных фильмов по прозе или сценариям писателя, поставленный его племянником, режиссером П.Коломойцевым.

Из-за неудовлетворительной организации съемочного процесса картина была затянута в производстве серией доделок. По всей видимости, окончательная редакция фильма относится к 15.10.40. Одна из причин невыхода на экран - расформирование киностудии малых форм, на которой он снимался.

15.05.41 на собрании творческого актива в Комитете по делам кинематографии секретарь ЦК ВКП(б) А.А.Жданов назвал фильм в числе картин, страдающих "довольно низким уровнем с точки зрения идейного содержания", а также "протаскивания чуждых нам идеологических тенденций", чем объяснил невыход картины в прокат.

Фильм представляет интерес сочетанием драматургической основы с замечательным актерским составом. Последняя постановка режиссера П.Коломойцева, погибшего в дни блокады Ленинграда.

*ЦПА, ф. 77, оп. 1, дело №919, лл. 1-161; ГФФ, 1-2-1, №1945; РГАЛИ ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 449-551; 1211; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 709; ф. 2502 (Попов И.Ф.), оп. 1, ед. хр. 67.*

# СТАРЫЙ НАЕЗДНИК

СССР, МОСФИЛЬМ, 1940, ч/б, 11 ч., 2627 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Борис Барнет |
| Авторы сценария: | Михаил Вольпин, Николай Эрдман |
| Оператор | Константин Кузнецов |
| Художники: | Артур Бергер, Владимир Камский |
| Композитор | Владимир Юровский |
| Звукооператор | А.Горштейн |
| В ролях: | Иван Скуратов (старый наездник Иван Сергеевич Трофимов), Анна Комолова (его внучка Маруся), А.Сальникова (Анна Никифоровна), А.Денисова (Анисья Павловна), Сергей Блинников (Зот Яковлевич), Лидия Дейкун (Евгения Федоровна), Леонид Кмит (Вася Пичугин), Иван Любезнов (колхозный парикмахер Костя), Владимир Дорофеев (дед Давыд), Н.Никитич (наездник Павел Николаевич) |

Комедия о старом наезднике с московского ипподрома, насильственно отправленном на пенсию, и его доверчивой внучке, впервые попавшей в большой город.

Одна из самых оригинальных комедий советского кино 30-40-х годов.

Замечания редактуры после чернового монтажа картины были незначительны и сводились, главным образом, к удалению из фильма всего того, что было связано с игорной стороной жизни ипподрома. 28.12.40 картина была представлена в Комитет по кинематографии и 31.12.40 получила разрешительное удостоверение ГРК за №1003/40.

14.01.41 и 17.01.41 в Московском Доме кино состоялись обсуждения фильма творческими работниками, которые встретили его с восторженной благожелательностью. Вместе с тем, особенно в первом обсуждении, присутствовало ощущение недосказанности: раздавались невнятные упреки в адрес "Мосфильма" (В.Шкловский), делался особый упор на то, что картину сразу после просмотра высоко оценили работники Комитета и, в частности, художественный руководитель Главного управления по производству художественных фильмов М.Ромм (В.Шкловский, М.Донской), не без фронды утверждалось, что "это первая звуковая комедия в Советском Союзе" (Г.Фиш) и что "у нас не было... за все время звукового кино комедии, которую, когда смотрели, не испытывали бы чувства какого-то стыда" (Ф.Кнорре).

В своем выступлении М.Папава прямо сказал:
*"Мне кажется, что то единодушное признание и радость, которую картина вызвала в нашей довольно искушенной аудитории, должна остаться не только пассивной радостью, а если могут случиться какие-то трудные дни для этой картины, то наша кинематографическая общественность должна не только радоваться и хлопать, а и помочь режиссеру, если какие-то досужие домыслы товарищей, не понимающих смеха, будут мешать ее продвижению на экран...", на что один из руководителей "Мосфильма" Саврасов ответил: "Так вопрос никогда не ставился и такого положения нет".*

Документов, проясняющих причину последующей затем приостановки выхода фильма в прокат, обнаружить не удалось. Однако обращает на себя внимание нестандартность для сюжетной типологии кино 30-х годов некоторых мотивов, не просто лишенных привычной идеологической заданности, но откровенно аполитичных и скорее свойственных "буржуазному" образу жизни. По всей видимости, карикатурное изображение жуликоватых игроков на ипподроме не смогло снять, в целом, нейтрального отношения авторов к тотализатору и другим аксессуарам игорного бизнеса, который хоть и не был запрещен в реальной жизни, но

все-таки совсем не соответствовал экранному образу жизни советских людей.

Наверное, именно поэтому 14.03.41 по заданию Комитета по делам кинематографии В.Шкловский составил "схему переделок", в которой, по-прежнему высоко оценивая фильм, характеризовал как неудачу некоторые сцены, связанные с ипподромом, с колхозом и т.д. Шкловский, в частности, писал, что "перед нами стоит вопрос переделки картины, причем мы должны исходить из соображений ее удач, отсутствия натурных досъемок и некоторого сокращения" и что по предложенной им "схеме переделок" "общее сокращение картины не превосходит 500 метров. Так как лента имела 2627 м., то она будет иметь правильный метраж, а именно около 2100 метров".

В подготовленном письме Главного управления по производству художественных фильмов за подписью М.И.Ромма директору киностудии "Мосфильм" А.Н.Грошеву и художественному руководителю студии С.М.Эйзенштейну рекомендовалось на основании предложений Шкловского представить свои предложения "об исправлении картины "Старый наездник" путем сокращений и, возможно, досъемок". В письме говорилось:

*"Мы уверены, что при внимательном отношении к этому вопросу будут найдены пути для устранения тех мотивов, которые препятствуют выпуску этой картины на экран".*

31.03.41 датируется резолюция, оставленная на письме, по всей видимости, делопроизводителем: "Письмо не пошло; передано устно, тов. Барнет был принят 27.III председателем комитета (подпись неразб.)"

15.05.41, выступая на собрании творческого актива в Комитете по делам кинематографии, секретарь ЦК ВКП (б) А.А.Жданов назвал фильм в числе картин, страдающих "довольно низким уровнем с точки зрения идейного содержания", а также "протаскивания чуждых нам идеологических тенденций", чем объяснил невыход фильма в прокат.

Фильм вышел на экраны в декабре 1959 года в числе фильмов 30-40-ых годов, выпущенных в прокат после смерти Сталина и XX съезда КПСС, и был почти не замечен критикой, хотя, судя по письму, полученному Б.В.Барнетом от старшего научного соторудника Института хирургии АМН Л.Д.Крымского, и вызвал резкое неприятие части зрителей. Из письма:

*"Этот фильм - гнусный пасквиль на советских людей и советскую действительность. Фильм начинается с надписи: "Это было лет 25 тому назад...". Таким образом, действие происходит в 1934 году, когда была закончена коллективизация, когда совершилась величайшая в истории индустриальная революция, когда собрался XVIII съезд партии - Съезд победителей. И вот нам, свидетелям этих подвигов наших отцов, преподносят с экрана толпу нарядных людей на ипподроме, среди которых выделяются два темных дельца, пьяницы, основным смыслом жизни которых является игра на бегах... Непонятно, в какой стране происходит действие фильма, при каком строе..."*

Из ответа Б.В.Барнета от 25.12.59:

*"В 1934 году был XVIII съезд партии - съезд победителей, но Вам, свидетелю подвига советского народа, никто в этом фильме не преподносит толпу карикатурных людей на ипподроме. В фильме действительно имеются два поданных в карикатурном виде беговых "игрока" - все же остальные персонажи фильма это добрые, честные, жизнерадостные люди... О каком наказании Вы ратуете для авторов фильма?.. Я не знаю, что ответит на Ваше письмо министр, а суть моего ответа к вам сводится к тому, что у авторов фильма не было, нет и никогда не могло быть намерений создать "гнусные пасквили на советских людей".*

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 244; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959 , с. 249; Р.Юренев. "Советская кинокомедия", М., 1964, с. 317; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 289; М.Кушниров.*

*"Жизнь и фильмы Бориса Барнета", М., 1977, с. 157-166; "Советский экран", 1988, №24, с. 16-17.*

*ЦПА, ф. 77, оп. 1, дело №919, лл. 1-161; ГФФ, 1-2-1, №2115; РГАЛИ, ф. 966 (Госкиноиздат), оп. 1, ед. хр. 65, л. 8; ф. 2447 (Барнет), оп. 1, ед. хр. 12; оп. 7, ед. хр. 30, ф. 2453 (Мосфильм), оп. 1, ед. хр. 1, л. 22, ед. хр. 100, л. 31, оп. 3, ед. хр. 1139 - 1140; оп. 5, ед. хр. 602; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 709; ф. 2693 (Михоэлс), оп. 1, ед. хр. 212.*

# СЫН ДЖИГИТА

СССР, АШХАБАДСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1940, ч/б, 3 ч., 812 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Николай Досталь |
| Автор сценария | Борис Ласкин |
| Оператор | Д.Мамедов |
| Художник | П.Макашев |
| Композитор | Юрий Никольский |
| Звукооператор | М.Белоусов |
| В ролях: | К.Кульмурадов (Джума), Алты Карлиев (Курбан), Т.Искандерова (Айджамал), Д.Андреев (Муравьев), Мохаммед Черкезов (Чарыев) |

Комедия о сыне известного джигита, возомнившем себя опытным наездником.

Из справки дирекции киностудии "Мосфильм": режиссер Н.Досталь показал "*полную беспомощность и отсутствие профессионально-художественных данных, в результате чего картина была забракована*".

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 245.*

*РГАЛИ, ф. 2453 (Мосфильм), оп. 1, ед. хр. 1, л. 27; ф. 2997 (Никольский), оп. 1, ед. хр. 29.*

# ШЕСТЬДЕСЯТ ДНЕЙ ("Командиры запаса")

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1940, ч/б, 8 ч., 2031 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Михаил Шапиро |
| Автор сценария | Серафим Кананыкин |
| Операторы: | Александр Гинцбург, Сергей Иванов |
| Художник | Александр Блэк |
| Композитор | С.Митин |
| Звукооператор | Ю.Кузнер |
| В ролях: | Николай Черкасов (Антонов Евгений Антонович), Борис Жуковский (директор института), Зоя Федорова (лаборантка Люсенька), В.Янцат (доктор Петр Петрович Пугачев), Г.Любимов (майор Давыдов), Иван Назаров (капитан Глазатов), А.Яниковский (Бусаров) |

Остроумная оборонная комедия о двух друзьях - молодых профессорах, призванных на военные сборы.

Документов, проясняющих причину запрещения фильма, разыскать не удалось.

По всей видимости, фильм оказался втянутым в кампанию по ревизии советского кино, развязанную после

критики Сталиным картины “Закон жизни”. Косвенно эта версия подтверждается мотивами запрещения фильма “Сердца четырех”, действие которого также решено в комедийном ключе и также происходит во время военных сборов (совмещение оборонной темы и водевильного действия вызвало резкую критику А.А.Жданова).

Фильм вышел на экраны 08.02.43 г.*

*“Советские художественные фильмы”, т. 2, М., 1961, с. 248; “Кино”, М., 23.09.39; Р.Юренев. “Советская кинокомедия”, М., 1964, с. 320-322; “История советского кино”, т. 2, М., 1973, с. 289-290.*

*ГФФ, 1-2-1, №2799.*

## ДВА ДРУГА (“Два командира”)

СССР, МОСФИЛЬМ, 1941, ч/б, 7 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Лев Брожовский, Лев Ишков (начинала Дарья Шпиркан) |
| Худ. руководитель | Александр Мачерет |
| Автор сценария | Лев Рубинштейн |
| Оператор | Тимофей Лебешев |
| Художник | Александр Жаренов |
| Композитор | Владимир Кочетов |
| Звукооператор | Б.Филиппов |
| В ролях: | Василий Нещипленко (командир отделения Комаров), Григорий Плужник (его друг Петренко), Лидия Смирнова (метеоролог Лида), Александр Зражевский (старый матрос, шпион), Вера Орлова (его жена), Петр Соболевский (диверсант) |

Оборонный фильм. Борьба командиров Красной Армии с происками агентов иностранной разведки.

Из заключения ГФФ:
*“В связи с отстранением от работы постановщиков фильма, не сумевших обеспечить в условиях экспедиции съемок необходимого материала натуры, картина доснималась в павильоне, что потребовало сценарных переделок и предопределило крайне низкий художественный уровень произведения”.*

Художественный Совет киностудии “Мосфильм” принимал картину дважды. Уже на заседании 01.10.40 его участникам был очевиден низкий художественный уровень картины, однако из-за больших материальных затрат фильм решено было завершить (с учетом высказанных замечаний). 17.04.41 против выпуска фильма в прокат выступили Г.Александров, В.Пудовкин, И.Пырьев, Б.Чирков, С.Эйзенштейн, однако, вопреки мнению большинства директор студии А.Грошев разрешил доработку фильма А.В.Мачерету, которая, однако, положительного результата не принесла.

*ГФФ, 1-2-1, №522; РГАЛИ, ф. 2453 (Мосфильм), оп. 1, ед. хр. 1, л. 24; оп. 2, ед. хр. 218, л. 1-13; ф. 2952 (Орлова), оп. 1, ед. хр. 83.*

* По другим данным - 08.02.42.

## ОТЕЦ И СЫН ("Вагон уходит на заре")

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1941, ч/б, 8 ч.

Режиссеры: Олег Сергеев, Сергей Якушев
Авторы сценария: Николай Сотников, Борис Бродянский
Переработка сценария Бориса Чирскова
Оператор Анатолий Назаров
Художник Петр Зальцман
Композитор Е.Гольц
Звукооператор П.Вицинский
В ролях: Константин Скоробогатов (знатный доменщик Уралов), Владимир Честноков (его сын, инженер Сергей), С.Кириллова (Рашель Петровна), Константин Адашевский (Мартьянов), Александра Панова (Потаповна), Лариса Емельянцева (Ксана), Борис Жуковский (директор), Михаил Екатерининский (инженер)

Производственная драма о соперничестве между отцом - приверженцем традиционных методов плавки металла и сыном-новатором.

Документов, проясняющих мотивы запрещения фильма, разыскать не удалось. Очевидно, законченный накануне войны, в новой ситуации он утратил свою актуальность. Вопрос о выпуске картины на экран в послевоенные годы вряд ли мог подниматься, если учесть, что О.Сергеев погиб на фронте, а С.Якушев вернулся в Ленинград из Германии лишь в конце 40-х годов и, перейдя в научно-популярный кинематограф, в игровом кино больше не работал.

*ГФФ, 1-2-1, №1632; РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1098; ф. 2978 (Межинский), оп. 1, ед. хр. 74.*

## ПЕРВАЯ КОННАЯ

СССР, МОСФИЛЬМ, 1941, ч/б, 10 ч.

Режиссер Ефим Дзиган
Сорежиссер Георгий Березко
Сценарий Всеволод Вишневский
Оператор Евгений Андриканис
Художник В.Пантелеев
Композиторы: Николай Крюков, Гавриил Попов
Звукооператоры: О.Упейник, И.Евтеев-Вольский, Сергей Минервин
В ролях: Семен Гольдштаб (Сталин), Николай Боголюбов (Ворошилов), Александр Хвыля (Буденный), В.Кабатченко (Тимошенко), Михаил Брылкин (конармеец Петро Таран), Раиса Есипова (Кременецкая), Михаил Яншин (комендант), Г.Сочевко (казак Деньга), Евгений Калужский (маршал Пилсудский), Алексей Грибов (атаман Капура)

В фильме снимался Фомин - проводник вагона И.В.Сталина в период 1919-21 годов, на которого здесь была возложена роль консультанта.

Историко-революционный фильм, действие которого происходит в 1920 году на Польском фронте.

Пьеса В.В.Вишневского "Первая Конная" была написана в 1929 году и долгое время не сходила со сценических подмостков. Тем не менее, признание литературного материала и его автора отнюдь не способствовало скорейшей постановке фильма, замысел которого, по крайней мере, относится к 1937 году. Во всяком случае, к 05.02.38, когда у Вишневского состоялся решительный разговор в ГУК, уже был написан четвертый вариант сценария. В результате разговора было решено к 10.03.38 доработать окончательный вариант, провести актерские пробы и запустить фильм в производство с тем, чтобы закончить его в декабре 1938 года.

Судя по заметке в "Адыгейской правде" от 24.05.38, съемки картины к этому времени начались - "по заданию правительства", как отметила газета. Однако вскоре были приостановлены на год. Ситуацию осложнило еще и то, что в июле 1938 года с Ворошиловым встретились братья Васильевы, которые собирали материал о Первой Конной для своей собственной картины. 17.11.38 у Вишневского состоялся новый разговор о сценарии в ГУК, в результате которого драматургу было предложено заключить со студией "Мосфильм" новый договор. 10.02.39 в Комитет по делам кинематографии его недавно назначенный председатель С.С.Дукельский провел большое обсуждение сценария с участием наркома обороны СССР К.Е.Ворошилова и его заместителя Е.А.Щаденко. Дукельский сообщил Вишневскому об ощущении неудовлетворенности, которое сложилось после чтения сценария у Сталина*, а Ворошилов отметил вторичность литературной основы будущего фильма - по отношению к "Чапаеву" и "Щорсу" - и выразил неудовольствие по поводу того, что в сценарии отражен только один эпизод из истории Первой Конной армии, а не вся ее боевая биография. Щаденко высказался о необходимости ввести в действие будущего фильма или хотя бы упомянуть в нем Пархоменко и современных руководителей наркомата обороны - С.К.Тимошенко, Г.И.Кулика, Зотова (это предложение по всей видимости предопределило формирование работ по фильму братьев Васильевых "Оборона Царицына"). На новом этапе непосредственным куратором картины стал комкор 2, а в годы гражданской войны - секретарь Реввоенсовета Первой Конной армии Р.П.Хмельницкий, беседы с которым у Вишневского состоялись 23.04.39 и 15.05.39, и который лично редактировал эпизоды с участием Сталина и Ворошилова, а также утверждал актеров на их роли**.

Съемки нового варианта фильма начались к осени 1939 года, когда картина неожиданно обрела вполне направленный пропагандистский смысл: мирный договор СССР с Германией и нападение Гитлера на Польшу придали фильму откровенно антипольскую направленность. 23.10.39 сменивший Дукельского на посту председателя Комитета по делам кинематографии И.Г.Большаков потребовал от авторов фильма отказаться от двухсерийного варианта и ускорить темпы съемок. На сохранившейся в архиве В.Вишневского газетной заметке, рассказывающей, в соответствии с политической коньюнктурой 1939 года, об агрессии Польши против Германии, рукой драматурга написано: "Ответить этим блядям - фильмом о 1920 г.! Разгром их - показать везде - в СССР и за рубежом".

Осенью 1940 года картина наконец была завершена. 04.11.40 ее обсуждение прошло на "Мосфильме", а 08.11.40 Е.Л.Дзиган в своем дневнике записал: "Вот картина и кончена. Судьба ее, официальная судьба разрешится со дня на день. Но еще до этого мне ясно, что удалось и что не вышло, и почему".

10.11.40 фильм обсуждали в Комитете по делам кинематографии, где Большаков высказал в адрес фильма много критических замечаний, отметив прежде всего слабый режиссерский уровень картины. Как выяснилось,

---

* По свидетельству историка Д.А.Волкогонова, за "семью печатями" хранится в архиве сценарий фильма "Первая конная" с многочисленными замечаниями Сталина.

** Исполнителем роли Сталина в первом варианте картины, по всей видимости, был М.Геловани. Р.Хмельницкий, оценивая работу актера, сказал, что манера поведения у него "не сталинская", а "акцент лишний".

К.Е.Ворошилов и С.К.Тимошенко фильм видели и оценили его отрицательно. Окончательное решение о принятии картины перенесли на срок после показа фильма С.М.Буденному и Г.И.Кулику. На вопрос Дзигана, видел ли картину Сталин, Большаков внятного ответа не дал.

29.12.40 приказом по "Мосфильму" сроки сдачи картины снова перенесли - на 15.04.41 - "в связи с досъемками и переделками". К означенному сроку фильм принят не был и разрешительного удостоверения не получил, что, видимо, свидетельствует о том, что новая редакция фильма снова не устроила руководителей армии и кино.

Возможно, в это время встал вопрос о новых переделках, но им помешала война и вместе с ней - новая политическая конъюнктура - антинемецкая, а не антипольская, резко отличная от прежней. К тому же, запрещение в 1942 году второй серии фильма "Оборона Царицына" ясно показало, что новый политический курс изменился не только во внешней, но и во внутренней политике: после серии неудач на первом этапе войны Сталин больше не хотел связывать свое имя с Ворошиловым и его поколением полководцев.

Любопытно, что в 1951 году председатель комиссии по литературному наследию В.В.Вишневского К.М.Симонов предложил пьесу "Первая Конная" для новой постановки М.Э.Чиаурели и сам вызвался написать об этом Сталину, но, видимо, его предложение Чиаурели не принял.

*"Адыгейская правда", 24.05.38; "Курортная газета", 17.07.38, 22.11.40; "Вечерняя Москва", 22.07.38; "За большевистский фильм", 23.02.40; "Советский экран", №12, 1939; "Искусство кино", 1970, №12, с. 177-192; 1976, №6, с. 140-148; Е.Дзиган. "Жизнь и фильмы", М., 1981, с. 115-125.*

*РГАЛИ, ф. 1038 (Вишневский), оп. 1, ед. хр. 20-39, 1191, 1214, 1231, 1265, 1278, 1288, 1334, 1392, 1429, 1431, 4510, 4955; оп. 2, ед. хр. 14, 45, лл. 6-8; ф. 1923 (Эйзенштейн), оп. 2, ед. хр. 2692, ф. 2372, оп. 1, ед. хр. 1; ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1131-1134; ф. 2453 (Мосфильм), оп. 1, ед. хр. 1, л. 32; оп. 2, ед. хр. 5; ф. 3015 (Дзиган), оп. 1, ед. хр. 27-37, 139-158, 255-256, 312, л. 1-5, ед. хр. 346, 472-473, 516-517, 561.*

## ПЕСНЬ О ДРУЖБЕ

СССР, СОВЕТСКАЯ БЕЛАРУСЬ, 1941, ч/б, 5 ч., 1094 м.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Сергей Сплошнов, Иосиф Шапиро |
| Автор сценария: | Илья Бражнин |
| Оператор | Константин Погодин |
| Художник | С.Добжинский |
| Композитор | С.Полонский |
| Звукооператор | К.Позднышев |
| В ролях: | Т.Виноградова (Алеся), Нина Петропавловская (Лара), В.Глухов (Рыгор Шэмет), Иван Кузнецов (Федя), Иона Бий-Бродский (Аркадий Апполонович, сосед), Василий Меркурьев (тенор) |

Водевиль, основанный на любовном недоразумении.

Фильм, законченный в самом начале войны, не был выпущен в прокат в связи с изменившейся ситуацией. В ГФФ сохранилась копия фильма на белорусском языке.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 276; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 412; В.Смаль. "Сквозь призму десятилетий. (О политике компартии Белоруссии в области киноикусства в 20-30-ые годы)", Минск, 1980, с. 145-146.*

*ГФФ, 1-2-1, №1700.*

## СЕМЬЯ ЯНУШ ("Жатва")

СССР, СОВЕТСКАЯ БЕЛАРУСЬ, 1941, ч/б, 9 ч., 1987 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Сигизмунд Навроцкий |
| Авторы сценария: | К.Василенко, Евгений Помещиков |
| Оператор | Борис Рябов |
| Художники: | В.Иванов, В.Первунин |
| Композитор | А.Туренков |
| Авторы текстов песен: | Петрусь Бровка, Кондрат Крапива |
| Звукооператор | П.Янин |
| В ролях: | Л.Генель-Аблова (пожилая колхозница Юста Януш), Степан Крылов (ее сын Остап), Виктор Кулаков, Петр Масоха, А.Аркадьев (его братья), О.Кусенко (невеста Остапа Маня), В.Журавлева (Феша), Евгения Голынчик (Наташа), Василий Зайчиков (председатель колхоза Волошка), Алексей Консовский (Жорка) |

Фильм посвящен присоединению Западной Белоруссии к территории СССР. Главные герои - белорусские колхозники. После того, как мужчины уходят в армию, Юста Януш становится председателем колхоза и встречает сыновей, вернувшихся с победой.

Из заключения ГФФ:

*"Фильм чрезвычайно схематичен. Его тема не раскрыта, а проиллюстрирована. Любовные линии, предназначенные повысить интерес к повествованию, выглядят малоубедительно. Музыка и песни не органичны сюжетному развитию и играют роль вставных концертных номеров." Был закончен накануне войны. Не выпущен в прокат в связи с утратой актуальности и невысоким художественным уровнем."*

*В.Смаль. "Сквозь призму десятилетий (О политике компартии Белоруссии в области киноискусства в 20-30-ые годы)", Минск, 1980, с. 145-146.*

*ГФФ, 1-2-1, №2170.*

## СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ

СССР, МОСФИЛЬМ, 1941, ч/б, 13 ч., 2569 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Константин Юдин |
| Авторы сценария: | Алексей Файко, Анатолий Гранберг |
| Оператор | Николай Власов |
| Художник | Георгий Гривцов |
| Композитор | Юрий Милютин |
| Текст песен | Евгения Долматовского |
| Звукооператор | В.Киршенбаум |
| В ролях: | Валентина Серова (Галя Мурашова), Людмила Целиковская (Шура Мурашова), Евгений Самойлов (старший лейтенат Колчин), Павел Шпрингфельд (Глеб Заварцев), |

Л.Дмитриевская (мать Мурашовых), Андрей Тутышкин (профессор Ершов), Ирина Мурзаева (маникюрша), Александр Антонов (полковник-орденоносец), Всеволод Санаев (красноармеец Еремеев), Эммануил Геллер (пассажир)

Музыкальный водевиль, основанный на любовном недоразумении. Действие происходит в дачном поселке вблизи места военных сборов.

Один из лучших комедийных фильмов в советском кино 40-х годов.

20.02.41 Художественный совет киностудии "Мосфильм" принял картину, отметив ее как почти бесспорную художественную удачу. О фильме с похвалой отозвались Б.Волчек, Е.Дзиган, А.Каплер, А.Мачерет, В.Пудовкин, Ю.Райзман, М.Ромм, Б.Чирков, С.Эйзенштейн. 12.03.41 фильм был отмечен постановлением дирекции студии.

Из воспоминаний ответственного работника Главного управления кинематографии Г.Б.Марьямова: *"Однажды при рассмотрении тематического плана на Политбюро он (Сталин - Е.М., В.Ш) заявил: "Каждая картина имеет большое общественно-политическое значение". Произнес эти слова очень весомо, предлагая присутствующим хорошенько это усвоить. Особенно ревностно стал повторять эти слова Жданов. Последовало запрещение уже готовых фильмов, не вписавшихся в это "прокрустово ложе". Первыми жертвами оказались ленты развлекательного жанра. Помню, как отбивался Большаков от требований Жданова не выпускать на экраны комедию К.Юдина "Серца четырех". Разговор велся по кремлевской "вертушке". Я оказался невольным свидетелем, как то краснел, то бледнел Большаков. Жданов упрямо твердил: "Фильм легкомысленный... Нам следует не забывать указание товарища Сталина". Переубедить Жданова не удалось."*

15.05.41, выступая на собрании творческого актива в Комитете по делам кинематографии, секретарь ЦК ВКП (б) А.А.Жданов сказал:
*"В самое последнее время мы вынуждены были не пустить на экран фильм "Сердца четырех"... Всего сюжета на десять минут, но когда размазывается это дело на полтора часа, то динамика комедийная, сам комедийный метод превращается в собственную противоположность, в нудную вещь. Эти попытки смешить публику всякого рода попаданием в воду, плесканием в лицо из бокалов и т. д., все эти незатейливые приемы, они не могут поднять, привить энтузиазм, не могут... Красные командиры изображены наподобие душек-военных, которые занимаются ухаживанием, затем всякого рода услуги делают - безделье кругом. Разве это соответствует советской жизни? О чем это свидетельствует? Это свидетельствует о некотором опасном отрыве от действительности. В то же время возьмите решения 18 Всесоюзной партийной конференции и недостатки, вскрытые там. Разве там не наберешь материала и тем для хорошей советской комедии, хотя бы по вопросам чистоты и учета и т.д. Разве здесь нельзя создать действительную, бьющую в цель комедию?".*

Картина получила разрешительное удостоверение 09.12.44, в самом конце войны, когда вновь потребовались веселые, жизнерадостные картины о завтрашней мирной жизни. 05.01.45 фильм вышел в прокат, но был удостоен отрицательной оценки в "Правде".

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 281; "Правда", 07.01.45; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 41; Р.Юренев. "Советская кинокомедия", М., 1964, с. 318-320; "История советского кино", М., 1973, с. 289; Г.Марьямов. "Кремлевский цензор", М., 1992, с.49.*

*ЦПА, ф. 71, оп. 1, дело №919, лл. 1-161; ГФФ, 1-2-1, №2175; РГАЛИ, ф. 966 (Госкиноиздат), оп. 1, ед. хр. 45, л. 17, ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерство кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1317-1318; ф. 2453 (Мосфильм), оп. 1, ед. хр. 1, лл. 2-3; оп. 2, ед. хр. 149-151; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 709; ф. 2205 (Файко), оп. 2, ед. хр. 120, 326, лл. 1-6; ед. хр. 396.*

## ЖЕЛЕЗНЫЙ АНГЕЛ

СССР, СОЮЗДЕТФИЛЬМ, СТАЛИНАБАДСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1942, ч/б, 6 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Владимир Юренев |
| Авторы сценария: | Николай Богданов, Алексей Каплер |
| Операторы: | Юрий Разумов, Грайр Гарибян |
| Художник | Петр Галаджев |
| Композитор | Венедикт Пушков |
| Автор текста песни | Виктор Гусев |
| Звукооператор | Д.Флянгольц |
| В ролях: | Сергей Якушев (командир авиаполка), С.Маркушев (летчик Горюнов), Александр Ширшов (механик Суханов), Т.Коптева (Валя, сестра Горюнова), Павел Шпрингфельд (летчик), Сергей Филиппов (авиамеханник), Павел Суханов (разведчик), Андрей Файт, Сергей Комаров (немцы) |

Эпизод из военных будней летчиков-истребителей. Самолет летчика Горюнова, наводящий ужас на немцев и прозванный ими "железным ангелом", подбит в нейтральной полосе. Механик Горюнова Суханов пробирается к месту аварии, заделывает пробоину в самолете и вместе с уцелевшим Горюновым улетает к своим в тот момент, когда их обнаружили фашисты.

Фильм планировался в качестве новеллы для одного из боевых киносборников (второй новеллой должен был быть документальный фильм Я.М.Блиоха), но в процессе постановки разросся до полного метража.

Документов, проясняющих причины невыхода фильма в прокат, разыскать не удалось.

Не исключено, что именно об этой картине идет речь в книге С.И.Аллилуевой "Двадцать писем другу": "Каплер приезжал к нам в Зубалово в конце 42 г. Ему был заказан новый фильм о летчиках, и Василий* взялся его консультировать".

*"Вечерняя Москва", 12.01.42.*

*ГФФ, 1-2-1, №748.*

## ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ (Боевой киносборник)

СССР, СОЮЗДЕТФИЛЬМ, СТАЛИНАБАДСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1942, ч/б, 5 ч.

**1-я новелла "Лесные братья":**

Режиссер и автор сценария Василий Журавлев

| | |
|---|---|
| Оператор | Гавриил Егиазаров |
| Художник | Петр Галаджев |
| Композитор | Анатолий Лепин |
| Звукооператор | Владимир Дмитриев |

* В.И.Сталин, сын И.В.Сталина

**2-я новелла "Смерть бати":**

| | |
|---|---|
| Режиссер | Евгений Шнейдер |
| Авторы сценария: | Евгений Помещиков, Николай Рожков |
| Оператор | Григорий Гарибян |
| Художник | Евгений Некрасов |
| Звукооператор | Ф.Илюшенко |
| В ролях: | А.Иванов (старый крестьянин "Батя"), Семен Свашенко (его сын, командир партизанского отряда), Марина Ковалева (Зинаида Лаврова), Борис Тенин (полковник из Москвы), Павел Суханов (журналист), Андрей Файт (майор Пфуль, каратель), С.Маркушев (генерал-лейтенант), Сергей Филиппов (Гаврила), Михаил Трояновский (дед), Леня Порогов ("Воробей") |

Фильм о партизанах, состоящий из двух новелл, объединенных общими героями: фронтового журналиста посылают в партизанский район, где он знакомится с героями-партизанами из отряда, которым командовал старый крестьянин и его сыновья. В поединке с майором-карателем отец погибает. В финале партизаны берут фашиста в плен.

"Смерть Бати" - последняя работа в кино режиссера и оператора Е.М.Шнейдера

Очевидно, причиной невыхода фильма явился отказ руководства от выпусков боевых кинosборников.

*ГФФ, 1-2-1, №1154.*

# МЕЧТА

СССР, МОСФИЛЬМ, 1941-1942, ч/б, 12 ч., 2731 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Михаил Ромм |
| Авторы сценария: | Евгений Габрилович, Михаил Ромм |
| Оператор | Борис Волчек |
| Художник | Владимир Каплуновский |
| Композитор | Генрик Варс |
| Звукооператоры: | Вячеслав Лещев, Евгений Кашкевич |
| В ролях: | Елена Кузьмина (Анна), Владимир Соловьев (брат Анны - Василь), В.Щеглов (рабочий Томаш), Фаина Раневская (Роза Скороход), Аркадий Кисляков (Лазарь Скороход), Ада Войцик (невеста Ванда), Михаил Астангов (пан Станислав Коморовский), Михаил Болдуман (бывший художник Домбек), Ростислав Плятт (извозчик Янек), П.Орлов (старый ткач Стефан) |

Социально-психологическая драма о судьбе молодой крестьянской девушки Анны, оказавшейся среди обитателей низкосортного отеля "Мечта" в одном из городов Западной Украины накануне ее присоединения к Советскому Союзу.

Один из лучших фильмов в творчестве режиссера М.И.Ромма. Фильм был закончен в самом начале войны и, по воспоминаниям драматурга Е.И.Габриловича, первый его просмотр, состоявшийся в условиях напряжения от бомбардировок Москвы, большой заинтересованности не вызвал.

Разрешительное удостоверение картина получила 07.09.43, официальный выход на экраны состоялся 13.09.43,

когда советские войска, перейдя в наступление, вышли к границам СССР 1939 года, и тема освободительной миссии Советского Союза на территории западных областей снова обрела свою актуальность.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 271-272; "Известия", 23.09.43; Н.Колесникова, Т.Плейн. "Народная артистка РСФСР Е.А.Кузьмина", М., 1951; Д.Писаревский. "Сто фильмов советского кино", М., 1967, с. 138-139; "История советского кино", т. 2, М., 1973, с. 202-204; т. 3, М. 1975, с. 58; М.Ромм. Избранные произведения в 3-х тт., т. 2, М., 1981, с. 250-257; Е.Габрилович. "Избранные сочинения в 3-х тт.", т. 1, М., 1982, с. 125-172, 278-281, 320-321; т. 2, М., 1982, с. 317-334; "Литература и искусство", М., 09.10.43; Г.Дудина. "Раневская", М., 1953; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 69; Н.Зоркая. "Портреты", М., 1966; Л.Погожева. "Михаил Ромм", М., 1967; М.Зак. "Михаил Ромм", М., 1975, с. 105, 130; Г.Шахов. "Эти короткие мгновения...", М., 1979; М.Гольденберг. "Мир героев Евгения Габриловича", М., 1981; Е.Кузьмина. "О том, что помню", М., 1989, с. 117-128, "Советский фильм", 1983, №9.*

*ГФФ, 1-2-1, №1281; РГАЛИ, ф. 844 (Ромм), оп. 1, ед. хр. 19; оп. 2, ед. хр. 4,5; оп. 4, ед. хр. 22-27, 359; ф. 966 (Госкиноиздат), оп. 1, ед. хр. 56, л. 3; ф. 2399 (Кузьмина), оп. 1, ед. хр. 23, л. 1; ед. хр. 25-30, 91, лл. 15-51; ед. хр. 2399, л. 11; ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерство кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 891-894; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 3105, л. 2; ф. 2639 (Гинзбург), оп. 1, ед. хр. 57, лл. 86-96; ф. 2654 (Астангов), оп. 1, ед. хр. 3, лл. 43-48; ф. 2788 (Раневская), оп. 1, ед. хр 47.*

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИНОСБОРНИК (Сборная музыкальная программа)

СССР, АШХАБАДСКАЯ И КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИИ, 1942, ч/б, 10 ч.

### 1-я новелла "Чудесная скрипка"

Режиссер — Александр Ивановский
Авторы сценария: Евгений Габрилович, Николай Шпанов
Оператор — Алексей Мишурин
Художник — Сергей Потоцкий
В ролях: Борис Андреев, Даниил Сагал (летчики), Александр Хвыля (директор школы), Валентина Ивашева (скрипачка)

### 2-я новелла "Открытие сезона"

Режиссер — Владимир Лебедев-Шмидтгоф
Авторы сценария: Борис Ласкин, Иосиф Склют
Оператор — Станислав Воль
Композитор — Никита Богословский
В ролях: Николай Комиссаров (композитор), Владимир Даценко (сержант), Н.Теппер (Илья Лукич), Анна Лисянская (медсестра Катя)

Новеллы, основанные на военном материале. В первой - действие происходит накануне и во время войны в приграничном городе, где у летчика завязывается роман со скрипачкой; во второй - во время войны: пожилому композитору военное командование предлагает написать хоровую ораторию в честь будущей победы.

Из заключения ГФФ:

*"Искусственность сюжета обеих новелл была продиктована намерением авторов придумать прием, позволяющий привлечь и оправдать включение в киносборник музыкальных номеров".*

Вполне возможно, что поводом для невыхода фильма на экраны послужила водевильность первой новеллы, в

которой летчики накануне войны флиртуют с девушками вместо того, чтобы надежно охранять границу (см. "Сердца четырех"). Обращает на себя внимание неактуальность соединяющих новеллы эпизодов с кавалерией, отправляющейся на фронт, что также могло прийти в противоречие с политической конъюктурой времени. Еще одна возможная причина - отказ руководства от выпуска боевых киносборников.

*ГФФ, 1-2-1, №1356.*

# ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА (2-я серия)

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, ЦОКС, 1942, ч/б, 10 ч.

Режиссеры и авторы сценария: братья Васильевы

| | |
|---|---|
| Операторы: | Александр Сигаев, Апполинарий Дудко, Семен Иванов |
| Художники: | П.Якимов, И.Знойнов |
| Композитор | Николай Крюков |
| Звукооператор | Александр Беккер |
| В ролях: | Михаил Жаров (Максим Перчихин), Борис Бабочкин (Молдавский), Варвара Мясникова (Катя Давыдова), Николай Боголюбов (Ворошилов), Михаил Геловани (Сталин), Павел Кадочников (Коля Руднев), В.Сафронов (Рындин), Николай Черкасов |

Историко-революционная эпопея, рассказывающая о героической обороне Царицына в 1918 году частями Красной Армии под командованием Сталина и Ворошилова.

Замысел фильма, относящийся, по крайней мере, к 1938 году, не сразу обрел окончательные очертания. Если в апреле газеты сообщили о намерении братьев Васильевых экранизировать повесть А.Н.Толстого "Хлеб" по его собственному сценарию, то уже в июле режиссеры (по их воспоминаниям) собирали материал для фильма из истории Первой Конной армии, для чего посетили наркома обороны СССР К.Е.Ворошилова на его даче.

Не исключено, что именно с этим обстоятельством связан тот факт, что в это время первый вариант фильма Е.Л.Дзигана "Первая Конная", сценарий которого вызывал определенное недоверие у руководителей кинематографии, был остановлен в производстве. Во всяком случае, известно, что Ворошилов (правда, несколько позже) выражал недовольство тем, что в сценарии В.В.Вишневского нашел отражение только один эпизод, а не вся история Первой Конной армии.

Этой задаче в какой-то степени соответствовал задуманный братьями Васильевыми широкомасштабный эпический фильм об обороне в 1918 году Царицына, первую серию которого решено было назвать "Поход Ворошилова". В одном из интервью - 26.05.40 - братья Васильевы сказали: "этот фильм явится первой серией из цикла "Оборона Царицына" и закончится прибытием армии товарища Ворошилова в Царицын, где произошла историческая встреча Климента Ефремовича с товарищем Сталиным".

Обе серии фильма снимались одновременно и, когда картина была близка к завершению, появилась идея (об этом сообщила 17.01.42 "Правда") расширить эпопею до трех серий и объединить ее названием "Царицын". Но этого не произошло: первая серия, сменив первоначальное название "Поход Ворошилова", 29.03.42 вышла в прокат под названием всей эпопеи, меньше чем через две недели (11.04.42) ей была присуждена Сталинская премия I-й ст., а вторая серия неожиданно была запрещена.

Из заключения ГФФ: *"Серьезные отступления второй серии фильма от исторической и жизненной правды в обрисовке образов Сталина и Ворошилова сочетаются с фальшивой трактовкой образа народа. Вследствие идейной и художественной неполноценности фильма он не был выпущен на экраны"*. Однако совершенно очевидно, что в этих словах дана оценка фильму из другого исторического времени, тем более что

никакой серьезной разницы в идейно-художественных уровнях обеих серий при всем желании обнаружить нельзя.

По всей видимости, как это бывало часто, свою роль в невыходе второй серии в прокат, а также в отказе от третьей серии сыграла политическая конъюнктура времени. И с этой точки зрения обращают на себя внимание, по крайней мере, два обстоятельства, в силу которых продолжение эпопеи становилось нежелательным.

Во-первых, во второй серии картины основное место отводилось не собственно оборонной теме, а теме борьбы Сталина с вредительскими кознями ставленников Троцкого, что для 1942 года было неактуально. Во-вторых, неудачи первого этапа Великой Отечественной войны, связанные с именами Ворошилова и его поколения полководцев, не могли не заставить Сталина отказаться от педалирования их особых заслуг в прошлом. Более того, именно по инициативе Сталина и именно в это время газета "Правда" опубликовала пьесу А.Е.Корнейчука "Фронт", главный конфликт которой основывался на противостоянии двух военных доктрин - старой и новой, двух поколений полководцев - Горлова, представителя довоенного генералитета, и Огнева, представителя молодого поколения полководцев.

Любопытно, что именно братьям Васильевым была поручена экранизация пьесы "Фронт", и в интервью "Вечерней Москве" 03.10.42 режиссеры сказали: "В огне Отечественной войны выковываются новые бойцы, новые командиры... Вместе с ростом военной культуры растет и критическое отношение к военным деятелям типа Горлова...".

*"Правда", 03.04.38; 17.01.42; 28.03.42; "Колхозник Дона", 19.06.38; "Искусство и жизнь", М., 1938, №11-12, с. 38; "Вечерняя Москва", 24.07.40; "Советский экран", 1940, №20-21; "Известия", 04.01.41; 28.03.42; 03.12.42; "Сталинградская правда", 06.04.41; "Кино", М., 07.11.41; "Комсомольская правда", 02.02.42; 29.03.42; "Сталинградский сокол", 29.03.42; "Литература и искусство", М., 04.04.42; "Ленинградская правда", 17.05.42; "История советского кино", т. 3, М., 1973, с. 76-78, 83; Д.Писаревский. "Братья Васильевы", М., 1981, с. 228-229; Братья Васильевы. Собрание сочинений в 3-х тт., т. 2, М., 1982, с. 378-420, 537-538.*

*ГФФ, 1-2-1, №1552; РГАЛИ, ф. 2372 (Сценарная студия Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1; ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1051-1054; ф. 2639 (Гинзбург), оп. 1, ед. хр. 59, лл. 13-28,; ф. 2733 (Васильевы), оп. 1, ед. хр. 60-77, 232-258, 440, лл. 1-28; ед. хр. 441, лл. 26-29; ед. хр. 756, 905.*

## СЛАВНЫЙ МАЛЫЙ ("Новгородцы", "Мстители")

СССР, ЦОКС, 1942, ч/б, 10 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Борис Барнет |
| Авторы сценария: | Алексей Каплер, Петр Павленко |
| Оператор | Сергей Иванов |
| Художники: | Лев Мильчин, Владимир Камский |
| Композиторы: | Никита Богословский, Николай Крюков |
| Текст песен | Натальи Кончаловской |
| Звукооператор | Л.Вальтер |
| В ролях: | Е.Григорьев (партизан Невский), Ольга Якунина (партизанка Евдокия), Елена Сипавина (молодая партизанка Катя), Николай Боголюбов (артист Доронин), Виктор Добровольский (француз-летчик) |

История французского летчика, сбитого фашистами и попавшего в партизанский отряд на территории Новгородской области. Первый, во многом удавшийся, опыт музыкальной героической комедии.

Документов, проясняющих мотивы невыхода фильма на экраны, разыскать не удалось.

Из книги М.Кушнирова "Жизнь и фильмы Бориса Барнета": "Летом сорок второго года он (Барнет - Е.М., В.Ш.) снял на эту (военную - Е.М., В.Ш.) тему первую полнометражную ленту - "Новгородцы". Она не упомянута ни в одном справочном издании. Ее не помнит даже Б.В.Шкловский, написавший Барнету после просмотра ободряющее письмо... Мнение руководства студии (просмотр состоялся 30 декабря, под Новый, 1943 год) было сдержанно-одобрительным. Все знали, в каких условиях и с какой быстротой создавалась картина - она была буквально сшита на живую нитку... Общее суждение... сводилось к тому, что он (Барнет - Е.М., В.Ш.) с честью вышел из безнадежной ситуации - даже плохого сценария, по существу, не было".

*М.Кушниров. "Жизнь и фильмы Бориса Барнета", М., 1977, с. 168-169; "Искусство кино", 1993, №6.*

*ГФФ, 1-2-1, №1514; РГАЛИ, ф. 2372 (Сценарная студия Министерства кинематографии СССР), оп. 5, ед. хр. 48-51.*

# УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ ("Школа подлости")

СССР, ЦОКС, 1942, ч/б, 7 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Всеволод Пудовкин, Юрий Тарич |
| Авторы сценария: | Мануэль Большинцов, Всеволод Пудовкин |
| Операторы: | Борис Волчек, Эра Савельева |
| Художник | Артур Бергер |
| Композитор | Николай Крюков |
| Звукооператор | К.Гордон |
| В ролях: | 1-я новелла - Ада Войцик (Марта), Михаил Астангов (Франц), Софья Магарилл (служанка), Борис Блинов (штурмовик Тео, ее жених); 2-я новелла - А.Виолинов, Ольга Жизнева (чета обывателей); Эпилог - Олег Жаков (офицер), Георгий Светлани (фашист), Александра Данилова (партизанка) |

По мотивам сцен пьесы-обозрения Бертольда Брехта "Страх и отчаяние в Третьей империи".

Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось. По всей видимости, это связано с утратой большей части архива ЦОКС, а также - с пожаром в квартире В.И.Пудовкина, происшедшим после его возвращения из эвакуации в Москву. По-видимому, съемки фильма начались не ранее марта 1942, поскольку фильм был поставлен в производственный план, по сведениям киноведа Т.Е.Запасник, взамен снятого в это время с производства кинопамфлета Г.Л.Рошаля "Убийца выходит на дорогу" (откуда и возникло окончательное название фильма взамен рабочего, появившегося на стадии сценария - "Школа подлости"). По словам режиссера Д.И.Васильева (в передаче Т.Е.Запасник), фильм еще до показа высшему руководству был закрыт Художественным Советом студии.

Очевидно, что установка картины на показ "двух Германий", вытекающая из довоенных интернационалистических традиций, оказалась в противоречии с утверждением "образа врага", решаемого кинематографией этого времени в сугубо плакатном ключе. По всей видимости, чувствуя это, режиссеры попытались снять возникшее противоречие с помощью многочисленных "разъясняющих" титров, выпрямляющих смысл драматического действия.

Не исключено также, что Художественный Совет студии насторожила и неосознанная аллюзорность, которой,

безусловно, отмечена картина (родители боятся, что на них донесет родной сын, простая немка проклинает фюрера и т.д.). Во всяком случае, в пользу этой версии свидетельствует тот факт, что фильм не был выпущен на экран после смерти Сталина и XX съезда КПСС в числе других фильмов, не выпущенных в прокат в 30-40-ые годы.

Из-за отсутствия документов сложно установить степень участия в картине каждого из режиссеров. Известно, что работа над сценарием велась М.Большинцовым и В.Пудовкиным в конце 1941 года.

*Ю.Ханютин. "Предупреждения из прошлого", М., 1968, с. 115-122; А.Караганов. "Всеволод Пудовкин", М., 1973, с. 194-195; "История советского кино", т. 3, М., 1975, с. 56.*

*РГАЛИ, ф. 2060 (Пудовкин), оп. 1, ед. хр. 15, 64; ф. 3044 (Роом, Жизнева), оп. 1, ед. хр. 105*

## ШВЕЙК ГОТОВИТСЯ К БОЮ

СССР, СОЮЗДЕТФИЛЬМ, СТАЛИНАБАДСКАЯ К/СТ, 1942, ч/б, 8 ч.

Режиссер Сергей Юткевич
Автор сценария Евгений Помещиков
Сценарий конферанса Николай Рожков
Оператор Марк Магидсон
Художник Владимир Каплуновский
Композитор Анатолий Лепин
В ролях: Владимир Канцель (Швейк), Наина Никитина (невеста), Павел Шпрингфельд (подпольщик), Георгий Милляр (посетитель кабачка), Н.Леппик (хозяин кабачка), Георгий Менглет

### 1-я новелла "Моды Парижа"

Режиссер и автор сценария Климентий Минц
В ролях: Эраст Гарин, Сергей Мартинсон, Петр Галаджев, Мария Барабанова

### 2-я новелла "Последний крестоносец"

Режиссер Мария Итина
Авторы сценария: Борис Ласкин, Иосиф Склют
В ролях: Борис Тенин, Павел Суханов, Леонид Кровицкий, Николай Волков-ст.

Второй фильм из серии картин военного времени, объединенных образом героя романа Ярослава Гашека. Чешские патриоты готовят акцию по освобождению из гестапо своего товарища. Под видом свадьбы они собираются в кабачке. В ожидании беглецов Швейк, выступающий в роли жениха, развлекает собравшихся историями, герои которых - французские патриоты. Операция проходит успешно, а бравому солдату вновь удается ускользнуть от фашистов.

Согласно свидетельству режиссера С.И.Юткевича, картина была запрещена по личному распоряжению начальника Главного политического управления Красной Армии А.С.Щербакова без объявления мотивировок.

*М.Долинский. "Связь времен". М. 1975, с. 270.*

*РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1591-1593.*

# ЮНЫЕ ПАРТИЗАНЫ (Боевой киносборник)

СССР, СТАЛИНАБАДСКАЯ и АШХАБАДСКАЯ КИНОСТУДИИ, 1942, ч/б, 6 ч., 1559 м.

**1-я новелла "Левко"**

| | |
|---|---|
| Режиссер | Игорь Савченко |
| Авторы сценария: | Ванда Василевская, Евгений Помещиков, Николай Рожков |
| Оператор | Юрий Екельчик |
| Художник | Е.Юкельсон |
| Композитор | Сергей Потоцкий |
| Звукооператор | Н.Мина |
| В ролях: | Ю.Ионов (школьник Левко), Валентина Чистякова (учительница), Антон Дунайский (старик), Ганс Клеринг (фашист) |

**2-я новелла "Учительница Карташова"**

| | |
|---|---|
| Режиссер | Лев Кулешов |
| Авторы сценария | Георгий Тасин, Лев Кассиль (по одноименному рассказу) |
| Оператор | Михаил Кириллов |
| Художник | Петр Галаджев |
| Звукооператор | Николай Озорнов |
| В ролях: | Г.Степанова (учительница Карташова), Андрей Файт (дядя Степан), Сергей Мартинсон, Петр Галаджев (немцы), Борис Андреев (раненый командир), В.Пименов, С.Пупко, Л.Коваленко (дети) |

Две новеллы о детях-партизанах.

Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось.

Из заключения ГФФ:
"*Авторы до неправдоподобия преувеличили участие детей в войне*"

Из воспоминаний Л.В.Кулешова и А.С.Хохловой: "Фильм был интересен, но в это время "Боевые киносборники", к сожалению, прекратили выпускать, и наша работа так и не увидела экрана."

*Л.Кулешов, А.Хохлова "50 лет в кино", М., 1975, с. 188.*

*ГФФ, 1-2-1, №2845; РГАЛИ, ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 3423, л. 8*

# БЕЛАЯ РОЗА

СССР, ЦОКС, 1943, ч/б, 5 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Ефим Арон |
| Авторы сценария: | Кобыш Сиранов, Валентин Морозов |
| Оператор | Федор Фирсов |
| Художники: | Моисей Левин, Петр Зальцман |
| Композитор | Оскар Сандлер |

Звукооператор Александр Беккер
В ролях: Н.Топалова (молодая колхозница Сабира), Шакен Айманов (раненый офицер Джакан), М.Кожамкулов (Ата)

Лирическая комедия о любви молодой колхозницы и раненого офицера.

Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось. Из заключения ГФФ: *"Тема послужила авторам лишь предлогом для использования традиционного сюжета - соперничества нескольких юношей, влюбленных в одну девушку."*. В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Казахское киноискусство", Алма-Ата, 1958, с. 19-20; "Киноискусство советского Казахстана", Алма-Ата, 1966, с. 74-75; 347-348; "История советского кино", т.3, М., 1975, с. 226.*

*ГФФ, 1-2-1, №109*

# МЫ С УРАЛА

СССР, СОЮЗДЕТФИЛЬМ (Сталинабад), 1943, ч/б, 9 ч., 2067 м.

Режиссеры: Лев Кулешов, Александра Хохлова
Авторы сценария: Евгений Помещиков, Николай Рожков
Оператор Иван Горчилин
Художник Л.Блатова
Композитор Сергей Потоцкий
Звукооператор Николай Озорнов
В ролях: Алексей Консовский (выпускник ФЗУ Кузя Заварин), Янина Жеймо (Вера, его сестра), Г.Флоринский (Ваня Томакуров, его друг), Сергей Филиппов (мастер), Анатолий Михайлов, Георгий Милляр, Мария Виноградова, Петр Галаджев, Сергей Комаров, Николай Граббе, Сергей Мартинсон, Мария Барабанова, Лидия Сухаревская

Лирическая киноповесть, герои которой - двое подростков, после окончания ФЗУ работающих на большом уральском военном заводе и рвущихся на фронт, куда уже ушла медсестрой сестра одного из них. Их будни, юношеские влюбленности и составляют сюжет фильма.

Сценарий фильма был оценен положительно и выпущен отдельным изданием. Фильм получил разрешительное удостоверение 20.12.43, но на экран выпущен не был. Документов, формулирующих официальную причину запрета, обнаружить не удалось.

Из книги министра кинематографии СССР И.А.Большакова "Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны":
*"Первой попыткой показать средствами киноискусства жизнь и процесс формирования молодых рабочих кадров был фильм "Мы с Урала". Но этот фильм, поставленный в 1943 году киностудией "Союздетфильм" в Сталинабаде, оказался неудачным. Сценарий этого фильма, написанный Н.Рожковым и Е.Помещиковым, был сравнительно хорошим, ибо в нем увлекательно и правдиво показывалась жизнь учеников ремесленных училищ, но фильм, поставленный Л.Кулешовым, по этому сценарию, оказался малоинтересным и далеко не полноценным, в силу неудачной трактовки режиссером основных персонажей фильма. Наша молодежь и интересы, которыми она живет, в этом фильме были показаны искаженно. Поэтому фильм не был выпущен на экран"*.

Возможно, действительной причиной запрета явилась стилистика фильма, абсолютно лишенная какой-либо патетики, что противоречило тенденции утверждения большого стиля в искусстве, который уверенно стал

набирать силу после победы Красной Армии в Сталинградской битве.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 319; "Вечерняя Москва", 17.05.43; И.Большаков "Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны", М., 1948, с. 78; Л.Кулешов, А.Хохлова "50 лет в кино", М., 1975, с. 188.*

# НАШИ ДЕВУШКИ (Боевой киносборник)

СССР, ЦОКС, 1943, ч/б, 7 ч., 1947 м.

### 1-я новелла "Тоня":

| | |
|---|---|
| Режиссер | Абрам Роом |
| Автор сценария | Б.Бродский |
| Оператор | Леонид Косматов |
| Художник | Федор Беренштам |
| Композитор | Сергей Прокофьев |
| Звукооператор | Н.Богданович |
| В ролях: | Валентина Караваева (Тоня), Сергей Столяров (Василий), Людмила Шабалина, Лариса Емельянцева (телеграфистки) |

Девушка телеграфистка ведет наблюдение за противником, внезапно ворвавшимся в город, и вызывает огонь на себя.

### 2-я новелла "Однажды ночью":

| | |
|---|---|
| Режиссер | Григорий Козинцев |
| Сценарий | А.Ольшанский |
| Оператор | Андрей Москвин |
| Художник | Федор Беренштам |
| Композитор | Гавриил Попов |
| Звукооператор | Илья Волк |
| В ролях: | Нина Петропавловская (Надя, колхозница), Михаил Кузнецов (советский летчик), А.Ячницкий (диверсант), Юра Боголюбов (мальчик) |

Зная, что один из двух пришедших поздней ночью в дом летчиков - диверсант, колхозница-лаборантка объявляет, что дала им яду. Диверсант выдает себя трусливым поведением.

Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось. Из заключения ГФФ:
*"Киносборник обладал крупными идейными недочетами. Если в первой новелле наличествовал оттенок жертвенности, который был придан облику героини, и выглядела неправдоподобно ее полная изоляция от всех явлений кипучей жизни прифронтового города, то в новелле второй - в центре внимания авторов патологическое состояние отравленных людей, ждущих смерти".*

По всей видимости, основная причина невыхода фильма на экраны связана со свертыванием в это время производства боевых киносборников. Безусловно, малопредпочтительными в новых обстоятельствах должны были стать и сюжеты, показывающие отступление Красной Армии в 1941-1942 гг., о чем косвенно свидетельствует заключение ГФФ.

*Г.Козинцев. Собрание сочинений в 5-ти тт., т. 1, Л., 1982, с. 531, 532.*

*ГФФ, 1-2-1, №1450.*

## ОДНА СЕМЬЯ

СССР, БАКИНСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1943, ч/б, 10 ч., 2524 м.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Григорий Александров, Микаил Микаилов, Рза Тахмасиб |
| Авторы сценария: | Лев Вайсенберг, Мир Джамал, Иосиф Прут |
| Операторы: | А.Исмаилов, Алисаттар Атакишиев |
| Художники: | Юрий Швец, Алисаттар Атакишиев |
| Композитор | Кара Караев |
| В ролях: | Любовь Орлова (студентка Катя), М.Жариков, О.Филиппова (ее родители), Х.Меликов (танкист Наджар), Мерзия-ханум (его мать), Олег Жаков (танкист Морозов), А.Меликов (водолаз), Х.Курбанова (его жена), Кязим Зия (Ахметали), В.Шарипов (управдом) |

Фильм о героических буднях жителей Баку в годы Великой Отечественной войны. Состоит их трех новелл, объединенных общим сюжетом: фронтовик-азербайджанец, оказавшийся в отпуске, попадает в русскую семью, приветливо встретившую его. Между героем и дочерью хозяев возникает чувство. Рассказы, которыми обмениваются герои, составляют сюжет картины.

Художественное руководство картиной осуществил Г.А.Александров, откомандированный в Баку (вместе с режиссером "Ленфильма" А.Г.Ивановым). Также ему принадлежит последняя новелла и общее сюжетное оформление.

Документов, формулирующих причины запрета фильма, не обнаружено. Очевидно, он связан с отказом кинематографического руководства от выпуска боевых киносборников, к которым по своей структуре тяготеет фильм "Одна семья".

*"История советского кино", т. 3, М., 1975, с. 219; Н.Гаджинская "Киноискусство стран огней", М., 1971, с. 34-35; И.Таги-заде "Кино и время", Баку, 1981, с. 127.*

*ГФФ, 1-2-1, №1583; РГАЛИ, ф. 1925, оп. 2, ед. хр. 2621; ф. 2450 (Главное управление производства художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1081.*

## ОН ЕЩЕ ВЕРНЕТСЯ

СССР, ТБИЛИССКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1943, ч/б, 6 ч., 1638 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Николай Шенгелая (заканчивал Додо Антадзе) |
| Авторы сценария: | К.Лордкипанидзе, И.Мосашвили |
| Оператор | Константин Кузнецов |
| Художник | Ш.Мамаладзе |
| Композитор | Андрей Баланчивадзе |
| Звукооператор | Давид Ламидзе |
| В ролях: | Нато Вачнадзе (Нино), Евгений Самойлов (боец), А.Жоржолиани (почтальон), Шалва Гамбашидзе, К.Андроникашвили, Александр Омиадзо |

Мелодрама. В одном из боев за русское село молодой боец-грузин становится свидетелем героической гибели местной девушки-комсомолки. После ранения он приезжает в отпуск в родное село, где его ждут труженики-родители и невеста - Нино. Но память о девушке, умершей на его руках, не дает ему покоя. Фотография погибшей девушки становится причиной недоразумения между ним и Нино. Но вскоре истина

проясняется и невеста провожает героя на фронт для исполнения священного долга.

Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось. На русский язык картина дублирована не была. Очевидно, надуманность и незначительность сюжета послужили причиной невыхода картины на всесоюзный экран. Возможно, фильм демонстрировался в Грузии на республиканском экране.

*К.Церетели. "Николай Шенгелая", М., 1968, с.82-83.*

*РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление производства Художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1086-1089*

## ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ ("Родные берега")

СССР, ТАШКЕНТСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1943, ч/б, 4 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Владимир Браун |
| Худ. руководитель | Иосиф Хейфиц |
| Авторы сценария: | Борис Ласкин, Иосиф Склют |
| Оператор | Яков Кулиш |
| Композитор | Дмитрий Клебанов |
| Звукооператоры: | Григорий Григорьев, З.Карлюченко |
| В ролях: | Лидия Смирнова, В.Щеглов, Иван Бобров, Андрей Сова, А.Трухин, Семен Гольдштаб, Г.Михайлов, В.Проклов, Дмитрий Вурос, Александр Хвыля |

Киноновелла о мужестве моряков торпедного катера, проявленном при выполнении особого задания командования.

Первоначально фильм входил в состав киносборника "Родные берега" вместе с новеллой "Три танкиста", выпущенной (по данным ГФФ) на экран. Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось. Из заключения ГФФ: "Схематизм сюжета и образов свели фильм к одному из вариантов традиционного морского "шаблона". Возможная причина невыхода фильма в прокат - прекращение выпуска боевых киносборников.

*ГФФ, 1-2-1, №1978; РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление производства Художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1223*

## ЮНЫЙ ФРИЦ

СССР, ЦОКС, 1943, ч/б, 3 ч.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Григорий Козинцев, Леонид Трауберг |
| Автор сценария | Самуил Маршак |
| Оператор | Андрей Москвин |
| Художник | Евгений Еней |
| Композитор | Лев Шварц |
| Звукооператор | Илья Волк |
| В ролях: | Михаил Жаров (Фриц), Максим Штраух (профессор-экзаменатор), Михаил Астангов (учитель), Н.Высоцкий (отец), Л.Атманаки (мать), Всеволод Пудовкин (офицер), Константин Сорокин (Франц), Людмила Шабалина (экскурсовод в музее будущего) |

Экранизация одноименного сатирического стихотворения С.Я.Маршака о воспитании "настоящего фашиста". Фильм выполнен в откровенной манере скетча с условными декорациями и персонажами-максами. Очевидно, откровенная условность стилистики послужила одной из основных причин запрета фильма.

Из книги министра кинематографии СССР И.Г.Большакова "Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны": *"Во время войны Г.Козинцев и Л.Трауберг снова вернулись к своим порочным формалистическим концепциям, поставив в своей старой антихудожественной манере фильм "Юный Фриц", не выпущенный на экран."*.

Обращает на себя внимание и тот факт, что ранее запрету уже подвергся фильм, сделанный в совершенно иной стилистике, но на аналогичном материале - "Убийцы выходят на дорогу". Возможно, что тема воспитание истинного арийца, члена гитлерюгенда, проводящего образцово-показательные расследования антигерманской деятельности сверстников, также могла вызвать ненужные ассоциации.

Документов, формулирующих официальные причины запрета фильма, не сохранилось.

*И.Большаков "Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны", М., 1950, с. 104; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 624; Г.Козинцев. Собрание сочинений в 5-ти тт., т. 1, Л., 1982, с. 531, 541.*

*РГАЛИ, ф. 2372 (Сценарная студия Министерства культуры СССР), оп. 5, ед. хр. 43; ф. 2758 (Штраух), оп. 1, ед. хр. 289, 325.*

## ИВАН ГРОЗНЫЙ
## (2-я серия, сказ второй - "Боярский заговор")

СССР, МОСФИЛЬМ, 1945, ч/б, 11 ч., 2373.7 м.

Режиссер и автор сценария Сергей Эйзенштейн

| | |
|---|---|
| Операторы: | Андрей Москвин, Эдуард Тиссэ |
| Художник | Иосиф Шпинель |
| Композитор | Сергей Прокофьев |
| Звукооператоры: | Владимир Богданкевич, Борис Вольский |
| В ролях: | Николай Черкасов (Иван Грозный), Михаил Жаров (Малюта Скуратов), Амвросий Бучма (Алексей Басманов), Михаил Кузнецов (Федор Басманов, его сын), Андрей Абрикосов (митрополит Московский Филипп), Александр Мгебров (епископ Новгородский Пимен), Владимир Балашов (Петр Волынец), Серафима Бирман (Ефросинья Старицкая), Павел Кадочников (Владимир Старицкий, ее сын), Михаил Названов (князь Андрей Михайлович Курбский), Павел Массальский (король польский Сигизмунд), Эрик Пырьев (Иван в сценах детства) |

Исторический фильм о борьбе Ивана IV против боярского заговора.

Последний фильм кинорежиссера С.М.Эйзенштейна.

Фильм запрещен 04.08.46 Постановлением ЦК ВКП(б) "О кинофильме "Большая жизнь", вышедшим в числе других Постановлений, регламентирующих вопросы развития литературы и искусства в СССР в послевоенный период.

Основные обвинения картине сформулированы следующим образом:
*"Режиссер Сергей Эйзенштейн во второй серии фильма "Иван Грозный" обнаружил невежество в изображении исторических фактов, представив прогрессивное войско опричников Ивана Грозного в виде*

*шайки дегенератов, наподобие американского Ку-Клукс-Клана, а Ивана Грозного, человека с сильной волей и характером, - слабохарактерным и безвольным, чем-то вроде Гамлета."*

В качестве комментария см. работу Л.К.Козлова "Тень Грозного и художник" в журнале "Киноведческие записки", №15, с. 14-47. Не смотря на тот факт, что Постановление ЦК ВКП(б) "О кинофильме "Большая жизнь" было отменено в период перестройки, накануне роспуска КПСС, 01.09.58 фильм вышел на экраны в числе других картин 30-40-ых годов, попавших в прокат после смерти Сталина и XX съезда КПСС.

*"Советские художественные фильмы", т. 3, М., 1961, с. 352-353; "Искусство кино", 1990, №4; 1991, №9; "О кинофильме "Большая жизнь" (Постановление ЦК ВКП(б). Госполитиздат, 1950; "Очерки истории советского кино", т. 3, М., 1959, стр. 24; С.Эйзенштейн. Избранные произведения в 6-ти тт., т. 1, М., 1961, с. 189-202; "Вопросы киноискусства", М., 1967, стр. 242-257; Ж.Садуль. "Всеобщая история кино", т. 6, М., 1963, с. 205-208; Н.Черкасов. "Записки советского актера", Литературное наследие, М., 1976, с. 99-102; М.Ромм "Беседы о кино", М., 1964, стр. 85-94; Д.С.Писаревский "100 фильмов советского кино", М., 1967, с. 142-147; М.Мейлох "Изобразительная стилистика поздних фильмов Эйзенштейна", Л., 1971, с. 77-174; В.Шкловский "Эйзенштейн", М., 1973, стр. 250-270, 277-285; М.Андроникова "От прототипа к образу", М., 1974, с. 23-89; Г.Александров "Эпоха и кино", М., 1976, стр. 235-239; "Киноведческие записки", №10, 1991, с. 90; №22, 1994, с. 168; Г.Марьямов "Кремлевский цензор", М., 1992, с. 69; "Московские новости", 09.08.92; Р.Юренев. "Сергей Эйзенштейн, часть вторая. 1930-1948", М., 1988, с. 209, 253; "Неделя", №12, 1989, с. 11; "Советский экран", 1988, №2; М.Павлова "Павел Кадочников", М., 1991, с. 62.*

*ГФФ, папка "Сергей Эйзенштейн"; РГАЛИ, ф. 562 (Шкловский), оп. 1, ед. хр. 167, л. 12-27; ед. хр. 173, л. 1-13; ед. хр. 228; ф. 844 (Ромм), оп. 4, ед. хр. 81, 82; ф. 1038 (Вишневский), оп. 1, ед. хр. 1805; ф. 1923 (Эйзенштейн), оп. 1, ед. хр. 530-531, 533-537, 539-543, 546-547, 550, 560, 562-564, 596-641; оп. 2, ед. хр. 119-159, 1165-1167, 1976, 1980, 2044; ф. 1929 (Прокофьев), оп. 2, ед. хр. 39; ф. 1992 (Савченко), оп. 1, ед. хр. 168; ф. 2046 (Бирман), оп. 4, ед. хр. 17, л. 50, 51; ед. хр. 31, л. 16; ед. хр. 32, л. 152, ед. хр. 95, 98, л. 22-44 об.; ф. 2060 (Пудовкин), оп. 1, ед. хр. 38, л. 15; ед. хр. 65; ф. 2246 (Ромашов), оп. 1, ед. хр. 92, л. 1-10; ф. 2316 (М.А.Чехов), оп. 2, ед. хр. 67; ф. 2354 (Желябужский), оп. 1, ед. хр. 233; ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 698-704; ф. 2453 (Мосфильм), ед. хр. 50, л. 43; оп. 2, ед. хр. 6, л. 1-124; ед. хр. 65, оп. 1, ед. хр. 13, л. 3; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1., ед. хр. 956, 957, 1277, 1278; ф. 2530 (Гольцев), оп. 2, ед. хр. 16, л. 128; ф. 2605 (Дубровский-Эшке), оп. 1, ед. хр. 154, л. 10, 11; ф. 2679 (Кулешов, Хохлова), оп. 1, ед. хр. 1250, л. 33 об.; ф. 2712 (Лобанов-Ростовский), оп. 1, ед. хр. 411; ф. 2725 (Михайлов), оп. 1, ед. хр. 27; ф. 2734 (М.Н.Алейников), оп. 1, ед. хр. 110, л. 7-8, 12, ед. хр. 227, ф. 2763 (А.И.Гинзбург), оп. 1, ед. хр. 99; ф. 2781 (Игин), оп. 1, ед. хр. 99; ф. 2788 (Фролов), оп. 1, ед. хр. 50, ф. 3035 (Шуб), оп. 1, ед. хр. 187, 286, л. 24-30.*

## ПРОСТЫЕ ЛЮДИ

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1945, ч/б, 8 ч., 2147 м.

Режиссеры и авторы сценария: Григорий Козинцев, Леонид Трауберг
Операторы: Андрей Москвин, Анатолий Назаров
Художники: Евгений Еней, Давид Виницкий
Композитор Дмитрий Шостакович
Звукоопер. Илья Волк
В ролях: Юрий Толубеев (Еремин, директор завода), Ольга Лебзан (Еремина, его жена), Б.Жуковский (Макеев), Ф.Бабаджанов (Акбашев), Екатерина Корчагина-Александровская (бабка), И.Кудрявцева (Варвара Шапкина), Лариса Емельянцева (Саша Слепнева), Владимир Колчин (Иванов), Татьяна Пельтцер (Плаксина), А.Чирьев (Ромка), Константин Адашевский (повар)

Мелодраматическая история разлученных обстоятельствами войны и эвакуации директора завода и его жены, развернутая на фоне самоотверженного труда советских рабочих с вывезенного из Ленинграда в Узбекистан

авиационного завода.

Первая роль в кино Т.И.Пельтцер.

Фильм получил разрешительное удостоверение 19.12.45. Этому предшествовало его обсуждение Художественным Советом Министерства кинематографии СССР, состоявшимся 09.11.45, на котором фильм получил в целом положительную оценку (Б.Бабочкин, М.Ромм, И.Пырьев, Н.Охлопков, К.Симонов и др.). Такая же оценка содержалась и в большинстве выступлений на обсуждении картины в Доме кино. Однако, 20.07.46 газета ЦК ВКП(б) "Культура и жизнь" опубликовала статью Е.Ковальчика "Фальшивый фильм", а еще через две недели картина оказалась упомянутой в Постановлении ЦК ВКП(б) "О кинофильме "Большая жизнь" в числе "неудачных и ошибочных фильмов". При этом это была единственная картина в ряду других фильмов, негативная оценка которой в Постановлении никак не конкретизировалась.

Из статьи Н.Савицкого "В тяжелой раме истории...":
*"все объясняется просто: Сталин фильма не видел (берусь это утверждать со слов Леонида Захаровича Трауберга, сказанных в частной беседе)... В данном случае Сталин, вероятно, позволил себе довериться чужому мнению... Однако никакой аргументации этого мнения в документе нет, что, как мне кажется, еще более проясняет вопрос о его авторе. Если бы постановление писал не Сталин, а кто-то другой, оплошность непременно была бы замечена и исправлена".*

Из воспоминаний ответственного работника Министерства кинематографии СССР Г.Б.Марьямова: "О нем (о фильме "Простые люди" - Е.М., В.Ш.) не было разговора на Политбюро... Впоследствии стало известно, что это название было вписано в постановление Ждановым, который недолюбливал крупнейших советских режиссеров... Судя по рецензии, которая появилась в газете ЦК КПСС "Культура и жизнь", фильму "Простые люди" приписывалось, как и "Большой жизни", искаженный показ советского тыла во время войны, преувеличение трудностей при эвакуации завода и обустройстве его на новом месте... - в общем все, что было правдой военного времени, но теперь уже замалчивалось..."

Из воспоминаний режиссера Г.М.Козинцева: "Неудачей стали "Простые люди"; картину выпустили лишь через несколько лет после ее окончания, неведомо кто ее перемонтировал."

Фильм вышел на экраны 25.08.56 (разрешительное удостоверение от 27.07.56, №35) в числе других фильмов 30-40-ых годов, вышедших в прокат после смерти Сталина.

*"Советские художественные фильмы", т. 3, М., 1961, с. 356; "Литература и искусство", 1944, №5; "Культура и жизнь", 20.07.46; "Омская правда", 13.09.56; "Советская Латвия", Рига, 28.09.56; "Адыгейская правда", Майкоп, 15.09.56; "О кинофильме "Большая жизнь" (Постановление ЦК ВКП(б)), М., Госполитиздат, 1950; "Очерки истории советского кино", т. 2, М., 1959, с. 663-665; "История советского кино", т. 3, М., 1975, с, 71, 106; Г.Козинцев Собрание сочинений в 5-и тт., т. 1, Л., 1982, с. 7, 234, 531-533, 541; т. 3, Л., 1983, с. 37; т. 5, Л., 1986, с. 396-398, 403; "Искусство кино", 1988, №1, с. 111-112; Г.Марьямов "Кремлевский цензор", М., 1992, с. 82-83.*

*ГФФ, 1-2-1, №1984; РГАЛИ, ф. 2453 (Мосфильм), оп. 1, ед. хр. 10, л. 2, ед. хр. 76, л. 36; ед. хр. 79, л. 169; ф. 456, оп. 1, ед. хр. 1067; ф. 1814 (Симонов), оп. 1, ед. хр. 383, лл 36-38; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 1067; ф. 3016 (Трауберг), оп. 1, ед. хр. 8, 164, л. 8; ед. хр. 193, л. 29.*

## БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (2-я серия)

СССР, СОЮЗДЕТФИЛЬМ, 1946, ч/б, 9 ч., 2618 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Леонид Луков |
| Автор сценария | Павел Нилин |
| Оператор | Михаил Кириллов |

Художники: Феликс Богуславский, Владимир Каплуновский (эскизы)
Композитор Никита Богословский
Авторы текстов песен: Борис Агапов, Борис Ласкин, Алексей Фатьянов
Звукооператор Лев Канн
В ролях: Вера Ширшнева (Соня Осипова), Лидия Смирнова (Женя Буслаева), А.Попова (Зина), Лидия Карташева (Козодоева), Борис Андреев (Харитон Балун), Петр Алейников (Ваня Курский), Марк Бернес (Петухов, инженер), Лаврентий Масоха (Макар Ляготин), Степан Каюков (Усынин), Иван Пельтцер (Козодоев), Алексей Краснопольский (парторг), Юрий Лавров (Кузьмин), Сергей Блинников (начальник комбината), Г.Андреева, Алексей Консовский, Владимир Дорофеев, Антон Дунайский

Продолжение фильма "Большая жизнь" (1940), удостоенного Сталинской премии II степени, дествие которого происходит в 1943 году сразу после освобождения Донбасса от фашистов.

Фильм запрещен Постановлением ЦК ВКП(б) "О кинофильме "Большая жизнь" 04.08.46, вышедшим в числе других Постановлений, регламентирующих вопросы развития литературы и искусства в СССР в послевоенный период.

Основные обвинения картине сформулированы следующим образом:
- *"в фильме изображен лишь один незначительный эпизод первого приступа к восстановлению Донбасса, который не дает правильного представления о действительном размахе и значении проведенных советским государством работ... Главное внимание уделено примитивному изображению всякого рода личных переживаний и бытовых сцен";*
- *"по уровню техники и культуре производства... кинокартина отражает скорее период восстановления Донбасса после окончания гражданской войны, а не современный Донбасс с его передовой техникой и культурой, созданной за годы сталинских пятилеток;*
- *"дело восстановления Донбасса изображается таким образом, будто бы инициатива рабочих по восстановлению шахт не только не встретила поддержки со стороны государства, но проводилась шахтерами при противодействии государственных организаций... В этой связи в фильме фальшиво изображены партийные работники";*
- *"о войне, которая была в этот период в разгаре, в фильме говорится, как об отдаленном прошлом";*
- *"совершенно немотивированно и неправильно показано... массовое выдвижение на руководящие посты технических рабочих с отсталыми взглядами и настроениями... Самые лучшие по замыслу фильма люди являются беспробудными пьяницами*";*
- *"в качестве основных героев фильма фигурируют люди, служившие в немецкой полиции.** В фильме изображен... тип (Усынин), оставшийся при немцах в Донбассе, разлагающая и провокационная деятельность которого остается безнаказанной";*
- *"художественный уровень фильма также не выдерживает критики. Отдельные кадры фильма разбросаны и не связаны общей концепцией... Артистам навязаны нелепые роли, их талант направлен на изображение примитивных людей и сомнительных по своему характеру бытовых сцен."*

Парадоксальным образом картина пытается совместить романтически-безмятежное - в духе довоенного фильма "Большая жизнь" - мироощущение героев с новой, рожденной войной, проблематикой. Однако установка на показ послевоенной жизни как на прямое продолжение довоенной, обнаруживая бытовую и психологическую несхожесть разных исторических опытов, оказывается равно не приемлимой ни для экрана,

* Имеются в виду, по всей видимости, герои Бориса Андреева и Петра Алейникова.
** Имеются в виду герои Лаврентия Масохи и Степана Каюкова

ни для директивных органов, которые, судя по стандартному и разрозненному набору обвинений, содержащихся в Постановлении, также испытывают растерянность перед новой реальностью.

Вместе с тем, принцип "серийности", заложенный в послевоенном фильме "Большая жизнь", когда во второй серии должны найти продолжение мотивы первой серии, провоцирует авторов на развитие основной темы довоенного фильма, а именно - темы доверия и бдительности. И эта ревизия происходит, рождая метаморфозы с героями, которые в Постановлении названы основными. Макар Ляготин, казалось бы, окончательно разоблаченный в довоенном фильме, во второй серии оказывается настоящим героем, надевшим во время оккупации форму полицая, чтобы помогать своим по заданию своих же. Усынин, бывший в довоенной картине нерадивым профсоюзным работником (грань, за которой критика руководящих работников была уже невозможна), и в послевоенном фильме остается таким же нерадивым функционером, но только - правда, на номинальном уровне, вне художественной рефлексии - с опытом предательского (без благословения своих!) сотрудничества с фашистами.

Не оставляет сомнений в неслучайности такого сюжетного хода и финал, в котором герои второй серии "Большой жизни", словно реанимируя довоенный романтический мир, с благодушной уверенностью смотрят в светлый завтрашний день, который уже не смогут омрачить ни козни внешних врагов, потому что они побеждены в войне с фашизмом, ни козни врагов внутренних, потому что война все расставила по своим местам и тайное сделала явным. Если окончательного торжества коммунистического мифа и не случается, то только потому что этому мешает ощущение реального исторического опыта, рожденного войной, который уже никак не укладывается в прокрустово ложе утопического сознания. Да и само это сознание начинает переживать кризис, потому что по своей же собственной логике ему приходится отказываться от мотива преодоления, без которого миф невозможен.

Фильмы, упоминаемые в Постановлении ЦК ВКП(б), тематически распадаются на две группы - повествующие о переходе простых советских людей к мирному труду ("Большая жизнь" - вторая серия, "Простые люди") и исторические, отражающие борьбу за русскую государственность ("Иван Грозный" - вторая серия, "Адмирал Нахимов"). Если вторая группа картин имела определенную предисторию, складывавшуюся еще с довоенного времени, то первая - только формировала свои жанрово-тематические границы. С беспрецедентностью этого - последнего - обстоятельства и связан, по всей видимости, тот факт, что в название Постановления попал именно фильм Лукова - один из первых фильмов на "послевоенную" тему, а самому разбору картины в документе уделено центральное место. Даже не взирая на тот факт, что по художественному результату "Большая жизнь" не может идти ни в какое сравнение со второй серией фильма "Иван Грозный", который в Постановлении оценивается и разбирается во вторую очередь. Эта приоритетность парадоксальным образом сказалась на всем дальнейшем развитии советского киноискусства в послевоенный период, когда под воздействием идеологической кампании, развязанной Постановлением ЦК ВКП(б), современная тема оказалась на грани полного исчезновения.

Не смотря на тот факт, что отмена Постановления ЦК ВКП(б) "О кинофильме "Большая жизнь" состоялась только в годы перестройки, накануне роспуска КПСС, 21.12.58 фильм вышел в прокат (разрешительное удостоверение от 14.11.58) в числе других картин 30-40-ых годов, выпущенных на экраны после смерти Сталина и XX съезда КПСС.

*"Советские художественные фильмы", т. 3, М., 1961, с. 365; "О кинофильме "Большая жизнь" (Постановление ЦК ВКП(б)), Госполитиздат, 1950; "Московская кинонеделя", 21.12.58; "Советская Литва", Вильнюс, 17.03.59; "Ленинское знамя", Термез, 25.01.59; "Очерки истории советского кино", т. 3, М., 1969, с. 17-18; "История советского кино", т. 3, М., 1975, с. 116, 119, 122; "Искусство кино", 1988, №1; "Советский экран", 1989, №1; Г.Марьямов "Кремлевский цензор", М., 1992.*

*ГФФ , 1-2-1, №164; РГАЛИ, ф 2372 (Сценарная студия Министерства культуры СССР), оп. 8, ед. хр. 48-55, 86; оп. 10, ед. хр. 75, 76; ф. 2448 (Луков), оп. 1, ед. хр. 4, 5, 14-17, 129, 242, 263; ф 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 172; ф. 2453 (Мосфильм), оп. 1, ед. хр. 11; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 1238-1242, 2319.*

# КОЛЫБЕЛЬ ПОЭТА

СССР, ТБИЛИССКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1947, ч/б, 10 ч., 2574 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Коте Пипинашвили |
| Авторы сценария: | Л.Асатиани, Коте Пипинашвили |
| Оператор | Феликс Высоцкий |
| Художник | Давид Какабидзе |
| Композитор | Андрей Мачавариани |
| В ролях: | Отар Читая (Акакий Царители в детстве), Ш.Кочорадзе (он же в юности), М.Кварелашвили (в старости), Спартак Багашвили (мельник, Важа Пшавела, наставник), Тамара Цитишвили (мать поэта Екатерина), Л.Абхаидзе (отец поэта), Медея Джапаридзе (сестра поэта Анна), В.Георгадзе, К.Лебанидзе (братья поэта), Нато Вачнадзе (кормилица), Коте Микаберидзе (ее муж), Коте Даушвили (дворецкий), Лейла Абашидзе (сиротка Насиброла), Эдишер Магалашвили (молодой князь Баграт), Иван Перестиани (директор гимназии), Александр Жоржолиани (учитель Анаподисте) |

По мотивам автобиографической повести А.Р.Церетели "Пережитое".

Фильм одного из наиболее одаренных учеников мастерской С.М.Эйзенштейна во ВГИК (выпуск 1938 г.) представляет собой произведение весьма неординарное и далекое от канонов историко-биографического фильма. К.Пипинашвили стремился соединить эпизоды биографии великого грузинского писателя и поэта с эпизодами из его произведений, делая это подчас наивно, однако с большой долей творческой фантазии. В некотором смысле здесь может идти речь о ранней попытке "поэтического кино".

Фильм вышел на экраны Грузинской ССР 28.08.47, однако не получил одобрения Художественного Совета Министерства кинематографии СССР на заседании 27.01.48 г., и потому его судьба во всесоюзном прокате оказалась проблематичной. Тон обсуждению задал литературовед В.Ермилов, отметивший "очень идеализированное представление о феодально-крепостнических отношениях" и "идеализацию старой Грузии". Будущий министр культуры Н.Михайлов обвинил авторов в том, что Церетели "показывается в отрыве от творческой русской передовой мысли". Публицист "Правды" Д.Заславский, говоря об эпизодах чествования престарелого поэта, находил в этом "бесклассовый характер", поскольку возникает "впечатление национального единения." А композитор-песенник В.Захаров заявил: "У меня такое впечатление, что социалистический реализм как метод в этом фильме никак не получился. Если не показать напряженной борьбы в то время в Грузии..., то этот фильм дает ложное представление не только о Церетели, но и о Грузии." Однако на этом заседании резолюция по фильму вынесена не была - председатель Художественного Совета А.Еголин предложил дождаться авторов (от студии представителей не было - их точку зрения, судя по выступлению, защищал присутствовавший на заседании М.Чиаурели). Очевидно, резолюция была принята в течение последующих двух месяцев, поскольку на обсуждении фильма "Фатали-хан" 06.04.48 В.Ермилов приводит "Колыбель поэта" как пример фильма, запрещенного из-за "бесклассового характера" изображаемого.

Фильм вышел на всесоюзный экран в 1957 году (разрешительное удостоверение датируется 23.10.57) в ряду картин 30-40-х годов, выпущенных в прокат после смерти Сталина и XX съезда КПСС.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961 г., с. 387-388; "Заря Востока", Тбилиси, 29.08.47; 20.12.47; "Очерки истории советского кино", т. 3, М., 1959, с. 306-308; "История советского кино", т. 3, М., 1975, с. 203;*

*ГФФ, 1-2-1, №1028.*

## ФАТАЛИ-ХАН

СССР, БАКИНСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1947, ч/б, 10 ч., 2626 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Ефим Дзиган |
| Авторы сценария: | Мехти Гусейн, Энвер Мамедханлы |
| Оператор | Алисаттар Атакишиев |
| Художник | Юрий Швец |
| Композитор | Фатех Ниязи |
| В ролях: | Алескер Алекперов (Фатали-хан Кубинский), И.Эфендиев (Эмир-Хамза), Лейла Тахмасиб (Агаш-хан), Кязим Зия (Надир), Сидхи Рухулла (Рза-бек), А.Меликов (Хусейн-хан), Борис Бельский (русский посол) |

Историко-биографический фильм о государственном деятеле Азербайджана XVIII века, боровшимся за объединение земель, стороннике политического и военного союза с Россией.

Фильм был принят Министерством кинематографии СССР 30.12.47, а 26.02.48 г. было выдано разрешительное удостоверение варианту на азербайджанском языке. Русский вариант фильма обсуждался на Художественном Совете Министерства кинематографии 06.04.48 г. под председательством Л.Ф.Ильичева. Основные возражения, предъявленные создателям, - "отступление от исторической правды"; трактовка центрального образа как "человека мягкого, гуманного, великодушного к своим врагам", что "не соответствует исторической правде" (историк И.Городецкий). Публицист Д. Заславский отмечал, что манера, в которой сделан фильм, "чрезвычайно устаревшая, возвращающая искусство кино лет на 15 назад, когда все строилось на таких вот широких батальных сценах."

По всей видимости, к этому времени любое проявление национального единства (кроме великорусского, разумеется) рассматривалось как проявление вредных националистических тенденций. Картина, скроенная по каноническим меркам историко-биографического фильма, сложившимся к началу 40-х (именно это, по всей видимости имел в виду Д.Заславский), на данный момент была неприемлема, на что косвенно указывает, и аналогичная история с фильмом "Колыбель поэта".

Обостренно негативное отношение к картине было вызвано высказыванием Сталина, что следует из слов резюмировавшего общую оценку Ильичева: "Я исхожу из указания товарища Сталина, что историю не следует ни улучшать, ни ухудшать. К сожалению, в фильме история полностью идеализирована... Мы должны... сказать о серьезных исторических погрешностях фильма. Дать свое согласие на выпуск фильма в таком виде, как он находится сейчас, мы не можем."

Фильм вышел на всесоюзный экран 01.05.59 в ряду картин 30-40-ых годов, выпущенных в прокат после смерти Сталина и XX съезда КПСС.

*"Советская культура", 30.07.45; "История советского кино", т. 3, М., 1975, с. 104, 223-224; И.Таги-заде. "Кино и время", Баку, 1981, с. 126.*

*ГФФ, 1-2-1, №2655; РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление производства Художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1482-1489; ф. 3015 (Дзиган), оп. 1, ед. хр. 42*

## КЕТО И КОТЭ

СССР, ТБИЛИССКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1948, ч/б, 10 ч., 2435 м.

Режиссеры: Вахтанг Таблиашвили, Шалва Гедеванишвили
Автор сценария С.Пашалиашвили
Оператор Александр Дигмелов
Художник Иосиф Сумбаташвили
Композитор А.Кереселидзе
В ролях: Медея Джапаридзе (Кето), В.Кравайшвили (Котэ), П.Амиранишвили (его дядя, князь Леван), Шалва Гамбашидзе (Макар, богатый купец, отец Кето), Тамара Чавчавадзе (сваха Ханума), М.Давиташвили (сваха Кабато), Васо Годзиашвили (Сико), Тамара Цицишвили (Текле), Александр Жоржолиани (Бешаев), А.Кватилиани (Бондо), Верико Анджапаридзе, Сесилия Такайшвили, Цуцунава (княгиня), Зураб Лежава (Луарсаб), Г.Геловани (Торнике)

Музыкальная комедия по мотивам классической грузинской пьесы А.А.Цагарели "Ханума" с использованием музыки и арий из оперы В.И.Долидзе, написанной на сюжет пьесы.

Художественным Советом Министерства кинематографии СССР 11.07.48 г. фильм был принят благожелательно. Никаких серьезных замечаний предъявлено к нему не было. Однако на экран он был выпущен лишь шесть лет спустя - в июне 1953 г. после смерти Сталина.

Документов, объясняющих причину запрета обнаружить не удалось. По мнению киноведа К.Д.Церетели, невыпуск фильма на экран был связан с арестом одного из постановщиков - Ш.М.Гедеванишвили, последовавшим вскоре после окончания работы над фильмом.

*"Советские художественные фильмы" т. 2, М., 1961, с. 404; "Заря Востока", Тбилиси, 27.04.48; "Орловская правда", 07.06.53.*

*ГФФ, 1-3-1, №992.*

# СВЕТ НАД РОССИЕЙ

СССР, МОСФИЛЬМ, 1947-1948, ч/б, 7 ч., 2061 м.

Режиссер Сергей Юткевич
Автор сценария Николай Погодин
Оператор Марк Магидсон
Художник Владимир Каплуновский
Композитор Арам Хачатурян (Соло на рояле - Лев Оборин)
Звукооператор Г.Коренблюм
В ролях: Николай Колесников (Ленин), Михаил Геловани (Сталин), В.Марков (Дзержинский), Борис Оленин (Кржижановский), Николай Охлопков (инженер-энергетик Забелин), Кира Иванова-Головко (Маша, его дочь), Е.Елина (жена Забелина), Николай Крючков (матрос Рыбаков), Вениамин Зускин (часовщик), Сергей Ценин (английский писатель), Василий Ванин (солдат), В.Марьев, Борис Толмазов, Сергей Филиппов (красноармейцы), Мария Яроцкая, Лидия Сухаревская, Елена Тяпкина, Ростислав Плятт, Максим Штраух (гости Забелиных)
В первом варианте: Борис Ливанов (Маяковский), Любовь Добржанская (Незнакомка), Всеволод Якут (Голубой)

По мотивам пьесы Н.Ф.Погодина “Кремлевские куранты”.

По свидетельству литературного секретаря Погодина А.М.Волгаря, впервые идея экранизировать пьесу “Кремлевские куранты” возникла у С.М.Эйзенштейна как у художественного руководителя киностудии “Мосфильм” в 1940 году, через год после написания пьесы и ее триумфальной постановки в более чем пятидесяти театрах страны. В декабре того же года Н.Ф.Погодин представил на “Мосфильм” авторскую заявку. Режиссером будущего фильма назначили М.О.Дубсона. Однако война помешала реализации этого замысла.

Из воспоминаний режиссера С.И.Юткевича:
*“Погодин оказался в Ташкенте. Мы переписывались с ним, в 1942 году я поздравил его с мхатовской премьерой “Кремлевских курантов”, но идея самому экранизировать их тогда еще не возникла... И лишь в конце 1945 года или в самом начале 1946 года я пришел к Николаю Федоровичу с предложением сделать по мотивам пьесы фильм к тридцатилетию Октябрьской революции. Погодин согласился. Было решено не возвращаться к довоенному сценарию, а писать его заново. Было введено много новых эпизодов... Мы назвали сценарий “Свет над Россией”, ибо он, как и “Кремлевские куранты”, был посвящен ленинскому плану электрификации страны, плану ГОЭЛРО”.*

Фильм был запущен в производство приказом заместителя министра кинематографии СССР М.К.Калатозова 14.12.46. Там же была определена и дата завершения картины - 26.06.47. Этому предшествовало обсуждение сценария, эскизов и актерских проб Художественным Советом министерства, состоявшимся 02.11.46 и 14.11.46. И хотя Юткевич пишет, что “проба Колесникова в гриме Ленина* благополучно прошла через Художественный Совет Министерства кинематографии, как и сценарий; ничто пока не предвещало беду”, стенограмма обсуждения свидетельствует о достаточно критическом настрое ряда членов Художественного Совета (Б.Горбатов, М.Ромм, Б.Бабочкин) по отношению к литературной основе будущего фильма, главным образом, из-за того, что “тема “Ленин и интеллигенция” в будущем фильме претендует стать темой “Ленин и Россия”.

Выступление критика В.Сутырина объясняет причину настороженности:
*“При просмотре плана Иосиф Виссарионович выразил сомнение, нужно ли экранизировать пьесу Погодина, и тогда было сказано, что это будет не простая экранизация, а что тут в качестве основной темы будет тема электрификации России и ленинский план ГОЭЛРО и что центральный персонаж, каким является в пьесе Забелин с его перерождением, перерождением интеллигенции технической, он превратится в фигуру второго плана, а Ленин - это фигура первого плана. Такая точка зрения была заявлена министерством, судя по тому, что рассказал мне тов. Калатозов”.*

Съемки фильма начались в начале 1947 года и оказались под пристальным контролем руководства. 11.02.47 вышел приказ по Мосфильму, порицающий оператора М.Магидсона за использование специально выделенной для съемки сцен с Лениным и Сталиным пленки “Кодак” на другие сцены фильма, а через месяц (10.03.47) Художественный Совет министерства смотрел материал картины и в целом оценил его благожелательно.

---

* Из воспоминаний режиссера С.И.Юткевича: “Первоклассные исполнители были заняты и в эпизодах - Плятт, Сухаревская и... Штраух. Дело в том, что именно в казавшемся мне чисто формальном моменте - при его утверждении на роль Ленина - нас подстерегала первая грустная неожиданность: кандидатуру Максима Максимовича категорически отклонило начальство. Нельзя, дескать нынче, после войны, чтобы Ленина играл актер с... немецкой фамилией. Несмотря на полный идиотизм такой инструкции, пришлось скрепя сердце (в который раз!) подчиниться. Штраух перенес удар стойко, хотя очень хотелось сыграть именно в этой пьесе, нравившейся ему. Но он был умным человеком и настолько все понимал, что еще нашел в себе силы меня успокаивать и сказал: “Знаешь что, я у тебя сыграю любую роль в картине”. ...А на роль Владимира Ильича я, объездив много городов, нашел в Омском драматическом театре актера с “подходящей” фамилией - Николая Николаевича Колесникова, который играл Ленина в спектакле “Кремлевские куранты”. Необычайно подходили и его физические данные. Но актерский диапазон был, конечно, значительно уже, чем у Щукина или Штрауха.”

Из воспоминаний С.И.Юткевича:

*"Пятнадцатого мая 1947 года фильм сдавался Совету. Особенно зорко отнеслись к роли Сталина. Но поскольку этот персонаж был уже апробирован во МХАТе, а у меня его играл "монополист" Михаил Геловани, то претензий не последовало. Решение было одобрительным: "Художественный Совет, просмотрев и обсудив фильм "Свет над Россией", вынес следующее заключение: в фильме правдиво, в яркой художественной форме показано возникновение ленинского плана электрификации страны. Образы В.И.Ленина и И.В.Сталина являются центральными в фильме. Фильм имеет большое воспитательное значение, он смотрится с живым интересом. В фильме много политических сцен и эпизодов, выполненных режиссером и артистами с подлинным вкусом. Таковы сцены у Ф.Э.Дзержинского, в Свердловском университете, а также разговор солдата с инженером Забелиным, поездка Забелина в Кремль и др."*

Однако успех фильма у членов Художественного Совета еще не означал его благополучную судьбу. Через несколько дней Юткевич был снова вызван в Министерство. Из воспоминаний С.И.Юткевича:

*"Нетрудно представить, в каком настроении я пришел к заместителю министра по творческим вопросам Константину Степановичу Кузакову, хотя и знал, что он хорошо относится и ко мне, и к фильму. Не поднимая глаз, он грустно сказал: "Прочтите" - и подал мне бумагу, подписанную министром. Первая фраза этого документа была такова: "Признать фильм "Свет над Россией" политически порочным".*

*Затем шло обоснование. Недостаточно обрисован образ товарища Сталина, являвшегося, как известно, соавтором плана ГОЭЛРО. Совершенно излишни, вульгарны и вообще фальшивы эпизоды ложно-демократического общения Ленина с матросом Рыбаковым. Не нужны эпизоды с представлением пьесы Блока в кафе поэтов. Эта богемная линия нетерпима в серьезной политической картине. Сцена с Часовщиком является антихудожественной. И далее в том же роде.*

*Я сидел как в трансе. Кузаков взял у меня из рук этот страшный документ и сказал, что ему удалось добиться только одного - снятия первой фразы о политической порочности. Тут же эта формулировка была им вычеркнута. Но достаточно было и всего остального.*

*- Что же и как произошло? - спросил я.*

*- Картина очень не понравилась товарищу Сталину.*

*- Значит, это запись его замечаний?*

*- Нет, он ничего не сказал. Но товарищ Большаков, который, как обычно, сидел сзади, у микшера, фиксировал неодобрительные хмыканья товарища Сталина. Затем с отметками этих реакций он поехал к товарищу Жданову, они вместе их расшифровали и составили прочитанное вами заключение. Если вы хотите, чтобы фильм все-таки увидел экран, немедленно садитесь с Погодиным за переделки и приступайте к съемкам...*

*Нужно добавить, что Погодина ждало еще одно потрясение - пьесу изъяли из репертуара Художественного театра. Оказаывается, Большаков дополнительно сообщил, что Сталин не только хмыкал, но и угрюмо буркнул: "Кто это написал?" Ему робко ответили, что сценарий является экранизацией пьесы, давно идущей во МХАТе. "Не знаю, не видел. Значит, плохая пьеса", - такой был приговор, и "Кремлевских курантов" не стало... Но выхода не было. Общий вывод из "хмыканий" был ясен: Сталин должен предстать наравне с Лениным вдохновителем плана ГОЭЛРО, хотя не имел к нему никакого отношения. Значит, при демонстрации "Гидроторфа" пояснения Забелину должен давать он, а не Кржижановский. Была написана и отснята сцена в Смольном, в которой Сталин приходил к Ленину и они вдвоем задумывали план электрификации России. Вылетели начисто все эпизоды с Блоком и Маяковским, а также великолепная сцена с Часовщиком. В последнем случае у Сталина, видимо, сработали более глубокие антипатии, ведь через некоторое время замечательный актер Вениамин Зускин был арестован и погиб, разделив трагическую судьбу великого Соломона Михоэлса и его театра. Удалены были также из сценария "ложно-демократические" беседы Ленина с матросом на прогулке по ночной Москве. Могу предположить, что ход размышлений авторов заключения был такое: раз сам Сталин не позволяет себе унижаться до*

*общения со своей охраной, то не следует это делать и Ленину, чтобы не возникло невыгодное сравнение.*
*...После долгих размышлений мы уцепились за последнюю соломинку: в эпизоде у Иверской в маленькой роли солдата, беседующего с Забелиным об остановке курантов, я снял очень хорошего актера Василия Ванина. Мы решили расширить этот образ. Погодин написал еще новые сцены, а также ввел этого солдата в еще один новый эпизод - поездку Ленина в Кашино, где должны были вспыхнуть первые "лампочки Ильича". Таким образом, персонаж Ванина стал одним из энтузиастов электрификации, ее проводником...*
*С этой переиначенной версией 16 октября все того же 1947 года мы и предстали перед Художественным Советом, но теперь уже не как триумфаторы, а как подсудимые. Напуганный своей прежней ошибкой ареопаг пристально вглядывался в каждый кадр.*
*...Все это нашло отражение в заключении: "Художественный Совет вторично просмотрев и обсудив фильм "Свет над Россией", отметил, что после указаний, данных постановщику фильма, проведена значительная работа по улучшению картины. Основная тема электрификации решена теперь значительнее и глубже. Во многом улучшился образ Ленина. Однако Художественный Совет считает необходимым устранить целый ряд недостатков и идейных и художественных, которые еще имеют место в картине.*
*Устранили. Фильм отправили в ЦК, где его показали всему политбюро, кроме Сталина, который в это время отдыхал в Сочи."*

27.10.47 фильм получил разрешительное удостоверение, но уже на следующий день редактору сценарного отдела киностудии "Союзмультфильм" Б.Воронову приказом министра кинематографии СССР М.Большакова был объявлен строгий выговор за информацию о завершении работы над картиной, которая попала в газеты. 10.12.47 разрешительное удостоверение аннулируется, а еще через три дня М.Большаков издает приказ, согласно которому работа над фильмом прекращается, а сама картина объявляется "ошибочной в идейно-политическом и слабой в художественном отношении". Приказ констатирует, что "*в кинокартине неправильно показана Советская Россия на третьем году Октябрьской революции, как страна - убогая и отсталая. Режиссер и автор сценария механически перенесли из пьесы "Кремлевские куранты" фальшивый эпизод розыска по Москве кустаря-часовщика для восстановления часов на Спасской башне Кремля, что только усиливает в картине впечатление отсталости страны.*
*Образ В.И.Ленина исполнен в картине артистом Колесниковым слабо и в художественном отношении намного уступает всем ранее созданным в фильмах о великом вожде.*
*Один из основных персонажей фильма инженер Забелин показан в картине так, что остается непонятным, является ли он саботажником или ему не дают работать по специальности. Неправильно и неправдиво выглядит в картине матрос Рыбаков, который прикомандирован к тов. Ленину для охраны, но согласно фильму, выполняет несвойственные ему функции.*
*Попытка авторов исправить фильм путем досъемок и перемонтажа не дала положительных результатов"*

Из воспоминаний С.И.Юткевича:
"*...меня вызывали в Малый Гнездниковский. Принял меня какой-то чиновник, сказавший следующее:*
*- Картина ваша никогда больше не увидит свет, сейчас подписан приказ о снятии ее с производства... Товарищ Сталин посмотрел картину и, очевидно, она ему не понравилась, так как он ничего не сказал, но встал и произнес: "Покажите остальным членам Политбюро..."*
*Как я понимаю, никто не осмелился сказать Сталину, что Политбюро фильм уже смотрело."*

Причина неприятия фильма Сталиным очевидно кроется в несоответствии картины историко-революционному мифу в послевоенный период. Декларативная паритетность вождей, подчеркиваемая в историко-революционных фильмах довоенного времени, после победы над Германией окончательно трансформировалась в формулу "Сталин - это Ленин сегодня", которая нашла прямое экранное воплощение в фильме Михаила Чиаурели "Клятва" (1946), а косвенное - в серии эпопей о роли Сталина в битвах Великой Отечественной войны. Отчасти на это указывает и тот факт, что единственная , помимо фильма Юткевича,

картина с участием Ленина, снятая в период 1946-1953 гг., - "Незабываемый 1919-ый" (1952) Чиаурели, также не понравилась Сталину и подвергалась переделкам вплоть до самой смерти вождя.

Вторая причина, по всей видимости, связана с темой "Интеллигенция и власть", которая, безусловно, является главной в картине. Последовавшая вскоре после запрета фильма кампания борьбы с космополитами, жертвой которых, кстати, стал и Сергей Юткевич, только подтверждает неприятие режимом проблемы самоопределения интеллигенции (а вместе с ней и всей нации) в новых исторических обстоятельствах.

Из воспоминаний С.И.Юткевича:

*"Когда после XX съезда КПСС Центральный комитет партии предложил мне восстановить фильм, я не смог найти не только негатив, но и ни одной позитивной копии. ...А из уцелевших после перемонтажа материалов собрать картину в ее первом варианте оказалось невозможным."*

В ГФФ сохранился второй вариант фильма, который после перемонтажа сцен со Сталиным Юткевичу было предложено выпустить на экран. Однако, поскольку материалы первой редакции были уничтожены и тем самым возможность восстановления авторского варианта отпадала, постановщик от предложения отказался.

*"Литературная газета", 21.12.46; "Очерки истории советского кино", т. 3, М., 1959, с. 23; "Из истории кино", М., 1971, с. 64-146; "Искусство кино", 1988, №2, с. 94-102; Г.Марьямов. "Кремлевский цензор", М., 1992, с. 94-99.*

*ГФФ, 1-2-1, N2320; РГАЛИ, ф.2450 (Главное управление производства Художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2, ед. хр. 1293; ф. 2453 (Мосфильм)), оп. 1, ед. хр. 10, лл. 8, 230; ед. хр. 11, л. 46; ед. хр. 13, л. 87; ед. хр. 19, л. 154; ед. хр. 20, л. 22, 157; оп. 5, ед. хр. 680; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 1320, 1323, 1593, 1594; ф. 2734 (М.Н.Алейников), оп. 1, ед. хр. 11; ф. 2758 (Штраух), оп. 1, ед. хр. 292, 329, 365; ф. 3042 (Тяпкина), оп. 1, ед. р. 37.*

## ЗВЕЗДА

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1949, ч/б, 9 ч., 2652.1 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Иванов |
| Автор сценария | Павел Фурманский |
| Оператор | Владимир Рапопорт |
| Художник | Семен Малкин |
| Композитор | Венедикт Пушков |
| Звукооператор | Лев Вальтер |
| В ролях: | Анатолий Вербицкий (Травкин), Алексей Покровский (Мещеряков), Ирина Радченко (Катя Симакова), Лидия Сухаревская (Улыбышева), Олег Жаков (Сербиченко), А.Хлопотов (Кошалев), Сананы (Алиев), Николай Крючков (Мамочкин), Василий Меркурьев (Аниканов), Павел Волков, В.Марьев, Н.Степанов, Ю.Абих (разведчики) |

Экранизация одноименной повести Эм.Г.Казакевича о героизме советских разведчиков во время Великой Отечественной войны.

Один из наиболее удачных фильмов советского кино первых послевоенных лет и в творчестве режиссера А.Г.Иванова.

Из заключения ГФФ: "*Действия советских разведчиков в фильме не всегда находятся в полном соответствии с требованиями боевого устава*". Это обстоятельство первоначально и послужило причиной невыпуска картины. Из воспоминаний ответственного работника Министерства кинематографии СССР Г.Б.Марьямова: "*Сталин не согласился с трагедийным финалом, считая, что это может "отпугнуть" воинов становиться разведчиками. Требование его сводилось к тому, чтобы разведчики, выполнив боевое*

*задание, вернулись без потерь... В конечном результате режиссер А.Иванов попытался примирить оба решения, сделав условный финал и предоставив возможность зрителю самому определить судьбу разведчиков."*

Фильм вышел на экраны 21.09.53 одним из первых в серии картин 30-40-х годов, выпущенных в прокат после смерти Сталина.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961, с. 422-423; "Кадр", 30.04.49; 30.07.49; 22.10.49; 07.11.49; "Советская культура", 29.08.59; "Литературная газета". 03.10.53; "Московская правда", 03.10.53; "Красная звезда", 11.10.53; "Вечерний Ленинград", 18.09.53; "Правда Украины", Киев, 22.09.53; "Огонек", 1953, №40; "Искусство кино", 1953, №10, 1990, №5; "Очерки истории советского кино", т. 3, М., 1959, с. 242; "История советского кино", т.3, М., 1975, с. 12, 144, 145; Г.Марьямов. "Кремлевский цензор", М., 1992, с. 112.*

*ГФФ, 1-2-1, №814; РГАЛИ, ф. 2285 (Казакевич), оп.1, ед. хр. 383, л. 1; ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 2., ед. хр. 652-653; ф. 2456 (Министерство кинематографии СССР), оп. 1, ед. хр. 2458, лл. 49-50; ед. хр. 3099, л. 9; ф. 2493 (Мосфильм), оп. 2, ед. хр. 55-58.*

## ОГНИ БАКУ

СССР, БАКИНСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 1950, ч/б, 10 ч., 2571 м.

| | |
|---|---|
| Режиссеры: | Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, Рза Тахмасиб |
| Авторы сценария: | Григорий Колтунов, Евгений Помещиков |
| Оператор | Гавриил Егиазаров |
| Художник | Михаил Юферов |
| Композитор | Кара Караев |
| Звукооператор | А.Керимов |
| В ролях: | М.Алиев (Али-баба), М.Давудава (Ана-Ханум), Николай Охлопков (Шатров), Рза Тахмасиб (Джафаров), Н.Меликова (Мирварид), Н.Эль-оглы (Фуад), Николай Крючков (Парамонов), Петр Аржанов (Гарсия), Серке Кожамкулов (Кадыр) |

Производственная драма о передовых нефтянниках Каспия. Документов, проясняющих обстоятельства запрещения фильма, обнаружить не удалось. Фильм вышел на экраны 16.02.58 в ряду картин 30-40-х годов, выпущенных в прокат после смерти Сталина и XX съезда КПСС.

*"Советские художественные фильмы", т. 2, М., 1961: с. 445; "История советского кино", т. 3, М., 1975, с. 224-225; А.Зархи. "Мои дебюты", М., 1985, с. 89-90.*

*РГАЛИ, ф. 2975 (Аржанов), оп. 1, ед. хр. 31; ф. 3015 (Дзиган), оп. 1, ед. хр. 481, л. 3*

## ЗВАНЫЙ УЖИН ("Разбитые мечты")

СССР, ЛЕНФИЛЬМ, 1953, ч/б, 3 ч., 843 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Фридрих Эрмлер |
| Авторы сценария: | Нас - трое В* |

* Псевдоним коллектива авторов - М.Гиндин, Г.Рябкин, К.Рыжов

| | |
|---|---|
| Оператор | Аполлинарий Дудко |
| Художник | Исаак Махлис |
| Композитор | Гавриил Попов |
| Звукооператор | Александр Беккер |
| В ролях: | Игорь Ильинский (Петр Петрович), Нина Мамаева (его жена), Борис Жуковский (Иван Кузьмич), Анна Лисянская (Надежда Сергеевна) |

Комедия о подхалиме и карьеристе Петре Петровиче, пригласившем начальство на свой выдуманный день рождения.

Документов, относящихся к картине, обнаружить не удалось. По всей видимости, запуск фильма в производство оказался возможным благодаря начавшейся в 1952 году кампании по борьбе с “теорией бесконфликтности”, однако сатирическая направленность фильма, так или иначе затрагивающего тему руководства, пришлась явно некстати после смерти Сталина и ареста Берии в 1953 году.

Картина вышла на экраны 22.08.62, замыкая серию фильмов 30-40-х годов, выпущенных в прокат в новых общественно-политических обстоятельствах.

*“Советские художественные фильмы” т. 2, М., 1961, с. 466-467; “Комсомольская правда”, 23.10.62; Ф.Эрмлер. Документы, статьи, воспоминания, М., 1974, с. 159-164.*

*РГАЛИ, ф. 2450 (Главное управление по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР), оп. 3, ед. хр. 57.*

## СТЕПА-КАПИТАН (“Адмирал”)

СССР, 1953, ч/б, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Козырь |
| Авторы сценария: | М.Марьянов, Александр Перегудов |
| Оператор | Алексей Панкратьев |
| Художники: | Ф.Вакериса-Гальдос, Г.Самутина |
| Композитор | В.Рождественский |
| Автор текстов песен | Борис Полийчук |
| В ролях: | Володя Судьин, Валерий Черных, Шура Бузилевич, Боря Давиков, Галя Поддубная, Антон Дунайский |

Фильм для детей.

Других данных о фильме разыскать не удалось.

Известно, что картина 18.11.53 получила разрешительное удостоверение на прокат в пределах Украинский ССР и демонстрировалась на украинском языке.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*ГФФ, 1-2-1, №2419.*

## СТЕПНЫЕ ЗОРИ ("Государственный глаз")

СССР, МОСФИЛЬМ, 1953, ч/б, 6 ч., 1669.4 м.

| | |
|---|---|
| Режиссер | Леон Сааков |
| Автор сценария | Борис Бедный |
| Оператор | Юлий Кун |
| Художник | Евгений Черняев |
| Композитор | Анатолий Лепин |
| В ролях: | Ия Арепина (трактористка Варя), Лев Фричинский (комсорг Степа), Николай Москаленко (Алексей), Юрий Саранцев (Пшеницын), Борис Рунге (Гриша), Римма Шорохова (Ольга), И.Канашевская (Нюся), П.Иванов (Митя), Павел Волков (Нестеренко), Валентина Телегина (Федосья), Григорий Гумилевский (Павел Савельевич), Виктор Уральский (дед Герасим) |

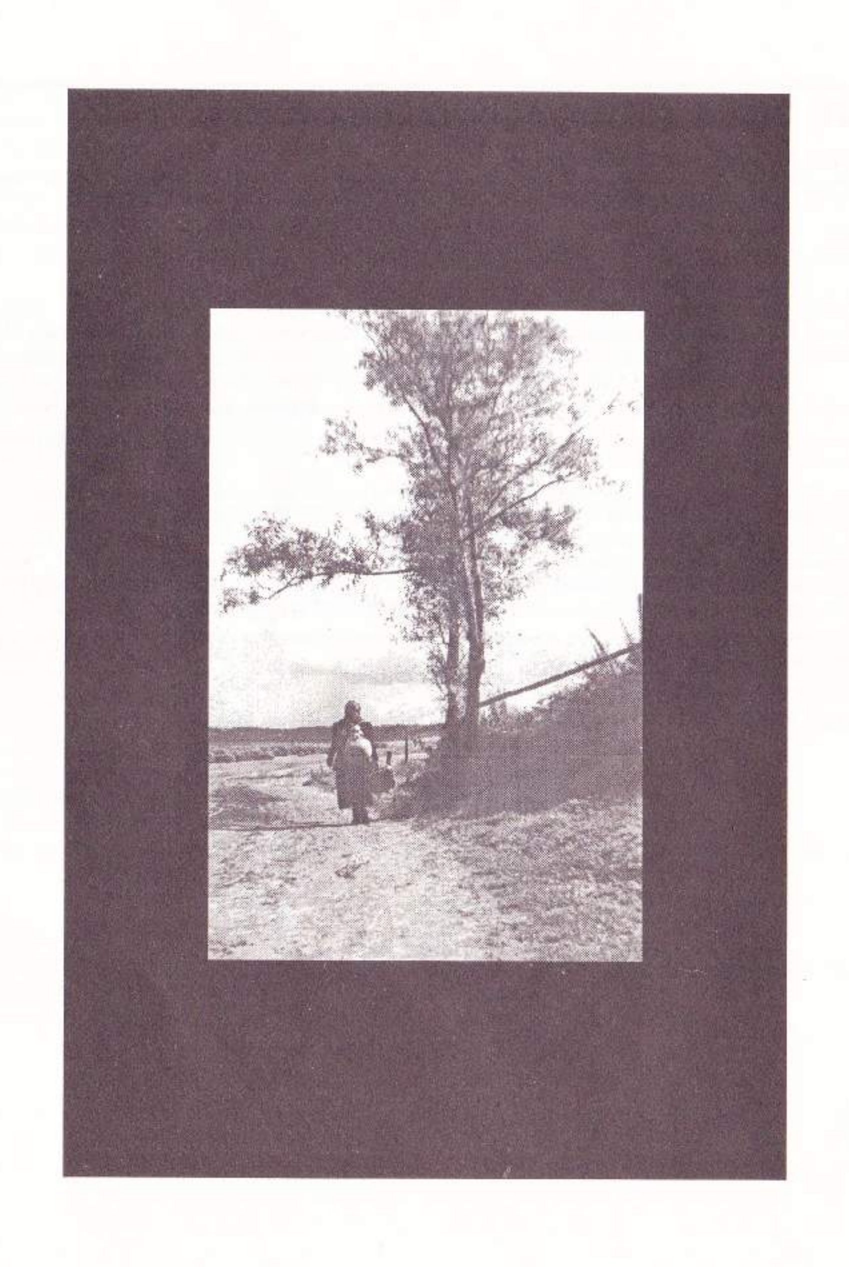
Фильм из жизни передовой комсомольской полеводческой бригады, в которую по распределению приезжает девушка.

Из заключения ГФФ: "*Труд и жизнь молодых трактористов показаны в фильме поверхностно. Духовный мир героев ограничен узким кругом технических вопросов*". 25.03.53 фильм получил разрешительное удостоверение, которое предписывало ему прокат для всякой аудитории, кроме Москвы, столиц союзных республик и Ленинграда. Однако, как сообщила 20.05.53 газета "Советское искусство", "ввиду крайне низкого идейно-художественного уровня фильма Министерство культуры СССР решило не выпускать его на экран как не отвечающий высоким требованиям советских зрителей к киноискусству".

Очевидно, что фильм, сделанный по всем канонам "теории бесконфликтности" и борьбы хорошего с лучшим в новых политических условиях потерял всякую актуальность.

"Советское искусство", 20.05.53.

*ГФФ, 1-2-1, №2425; РГАЛИ, ф. 2453 (Мосфильм), оп. 1, ед. хр. 56, л. 41; оп. 3, ед. хр. 1141-1148; оп. 5, ед. хр. 603.*



# Приложение I

Экспериментальные и учебные фильмы, не предназначавшиеся для коммерческого проката

## АЛЕША-ША

СССР, СОВФИЛЬМ, 1924, ч/б, метраж неизвестен

Никаких данных о фильме разыскать не удалось. По словам автора материала о самодеятельных студиях в журнале "Кино-фронт", "картина эта не пошла по причине своей полной художественной неубедительности".

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кино-фронт", М., 1927, №3, с. 7.*

## БОГАТЫЙ ЯША

СССР, 1-я группа АРМ, 1926, ч/б, 6 ч.

Режиссер Михаил Авербах
Оператор Саркис Геворкян

Других данных о фильме разыскать не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советское кино", М., 1926, №8.*

## О ГРАЖДАНИНЕ ЗВЯКИНЕ

СССР, 3-я группа АРМ, 1926, ч/б, метраж неизвестен

Реж. группа: Блюм, Киселев

Других данных о фильме разыскать не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советское кино", М., 1926, №8.*

## МОРЕ

СССР, ЭКМ (Экспериментальная мастерская), 1926, ч/б, 2 ч.

Режиссер А.Константинов
Оператор Яков Толчан (по др. данным - братья Я. и Л. Толчан)

Киноновелла. Из журнала "Кино-фронт":

*"На пляже лежат двое и один рассказывает другому, как он, Илья, расстрелял, служа у Шкуро, девушку-подпольщицу, в которую был влюблен. Расстрелял за то, что она ему отказала. Во время последовавшего после рассказа купанья Илья тонет. Другой человек не мешает ему пойти ко дну. Выйдя на берег, он по фотографии расстрелянной узнает, что это его бывшая невеста."*

Фильм охарактеризован здесь как "*типичная ученическо-экспериментальная работа, в которой режиссер пытается разрешить, в большинстве случаев для себя, степень выразительности тех или иных приемов.*"

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советское кино", М., 1926, №8, "Кино-фронт", М., 1927, №3, с. 8-9.*

## ЧЕРВИ

СССР, АРМ, 1926, ч/б, 3 ч.

Режиссеры Мирович, Будилович
Операторы Ф.Шах, Авдиев

Из журнала "Кино-фронт":

*"Черви" - это повесть о социально опасных и ненужных людях Москвы. В фильме действуют представитель черной биржи, легкомысленный совслужащий-растратчик, крестьянин, попавший к беспризорным, и сделавшийся главарем их шайки, его любовница Верста - авантюристка и т.п. типы. Содержания у картины, собственно, нет... Нет единства действия. Сценарий показывает полную беспомощность автора... Эта беспомощность распространяется и на режиссерскую работу... Картина снабжена совершенно убийственными надписями в стихах... Единственное, что в картине хорошо, так это работа оператора, давшего местами прекрасные кадры. В кадрах, особенно неигровых - масса света, экспрессии и почти стереоскопическая глубина."*

Сведений об авторе сценария и актерах разыскать не удалось.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Советское кино", М., 1926, №8; "Кино-фронт", М., 1927, №3, с. 8-9.*

## БЕЗДЕЛЬНИКИ ("Неудачник")

СССР, Кооперативное кинотоварищество "Фильма", 1926-1927, ч/б, 6 ч.

Режиссер Николай Юдин
Оператор Анощенко

Других данных о фильме разыскать не удалось.

Известно, что фильм снимался летом 1926 года, и зимой 1927 года находился в монтаже.

*"Советское кино", М., 1926, №8; "Кино-фронт", М., 1927, №3, с.8.*

## МЯСОРУБКА (Фильм №1)

СССР, Ленинградский институт истории искусств, 1927, ч/б, 1 ч.

Авторы фильма Климентий Минц и Александр Разумовский

Экспериментальная монтажная картина антивоенной направленности.

Демонстрация фильма состоялась 24.01.28 на вечере обериутов "Три левых часа" в ленинградском Доме печати.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Воспоминания о Н.Заболоцком", М., 1984, с. 87, 88, 92, 93.*

# ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ

СССР, Одесский кинотехникум, 1928, ч/б, 6 ч.

Автор сценария и режиссер Евгений Косухин
Оператор Владимир Горицын
В ролях: А.Куц (рабочий), Сличенко (прапорщик), Тетюшков (офицер)

Приключенческий фильм о работе большевистского подполья в Одессе во времена интервенции. Главный герой - подпольщик, скрывающийся под маской бродячего шарманщика с попугаем.

Картина, поставленная группой выпускников Одесского кинотехникума, по воспоминаниям киноведа Г.В.Журова, демонстрировалась на Украине, но для широкого проката, по свидетельству оператора В.Ф.Горицына, не предназначалась.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Новини кіноекрану", 1989, №12.*

# ВАШИ ГЛАЗА

СССР, Фабрика советского сценария при Ленкиносекции Драмсоюза (ФАСС), 1929, ч/б, 1 ч.

Автор сценария и режиссер Климентий Минц
Оператор Анатолий Погорелый
В ролях: Аркадий Маневич, Шевелева

Экспериментальный фильм. По определению автора - "эксцентриада, связанная с фантазией оптимиста".

Для широкого показа фильм не предназначался. Демонстрация картины состоялась на вечерах ленинградской интеллигенции в Доме Печати и в Доме Кино (в частности, 28.09.29), а также еще раньше материал фильма был показан в Москве на студии "Межрабпомфильм". По свидетельству драматурга и режиссера К.Б.Минца, резонанс от показов картины, навеянной эстетикой обериутов, оказался столь большим, а обвинения в формализме - столь серьезными, что автору фильма пришлось надолго покинуть Ленинград.

В фильме снялся Аркадий Маневич - исполнитель роли Чаплина в спектакле ФЭКС "Женитьба".

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Ленинградская газета кино", 06.10.29; "Рабочий и театр", Л., 1929, №40; "Жизнь в кино", М., 1986.*
*ГФФ, 1-2-1, №84.*

# ПАКЕТ

СССР, ВГИК, 1935, ч/б, 6 ч.

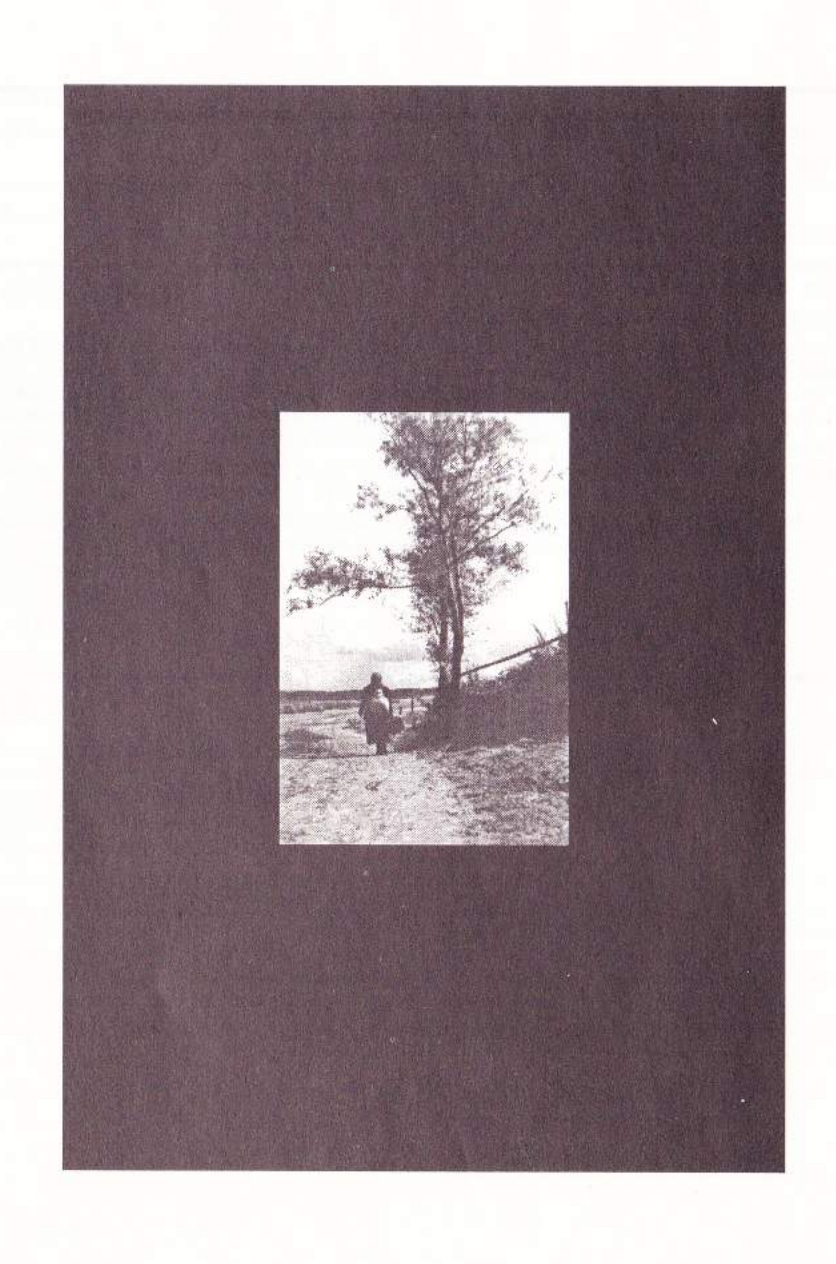
| | |
|---|---|
| Режиссер | Юрий Фрадкин |
| Сценарий при уч. | Л.Пантелеева |
| Оператор | П.Маланычев |
| В роли Буденного | С.М.Буденный |

Других данных о фильме разыскать не удалось.

Экранизация одноименного рассказа Л.Пантелеева о подвиге молодого красноармейца в годы гражданской войны. Дипломная работа выпускника режиссерского факультета ВГИКа Ю.Фрадкина, - по оценке газеты "Кино", "не уступает средним профессиональным фильмам". Выходу в прокат помешала слабая работа звукооператора. Вопрос о переозвучании фильма, поднимавшийся несколько раз, решен не был.

В ГФФ копия фильма не сохранилась.

*"Кино", М., 16.01.36; 11.07.36.*



# Приложение II

Фильмы, обозначенные в некоторых источниках как завершенные и невышедшие в прокат, но в действительности не завершенные в производстве

## ПЛАМЕНЕЮЩИЙ ПОЛЮС

СССР, ЛЕНИНГРАДКИНО, 1925-1926, ч/б

| | |
|---|---|
| Режиссер | Александр Ивановский |
| Асс. реж. | Борис Медведев |

Вторая серия фильма "Декабристы".

В справочнике "Советские художественные фильмы" содержится указание на то, что фильм не был выпущен на экраны*, однако по данным картотеки кабинета киноведения ВГИК и некоторым другим данным картина не была закончена в производстве. Это обстоятельство, очевидно, связано с активной прорапповской критикой исторической концепции фильма "Декабристы", который, хотя и вышел на экраны 08.02.27, также подвергся цензурному вмешательству. Во всяком случае, в письме редактору-монтажеру С.Д.Васильеву от 08.12.26 А.В.Ивановский требует от будущего автора "Чапаева" разъяснений по поводу слухов о том, что именно Васильев взялся за перемонтаж "Декабристов", задержанных цензурой.

В ГФФ материалы фильма не сохранились.

*"Советские художественные фильмы", т. 1, М., 1961, с. 135; "20 режиссерских биографий", вып. 1, М., 1971, с. 129-130. РГАЛИ, ф. 2733 (Васильевы), оп. 1, ед. хр. 600.*

## ДАЕШЬ!

СССР, 1-я КЭМ (Киев), 1927, ч/б, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссер | Глеб Затворницкий |
| Автор сценария | Юрий Вовченко |

Киноновелла - эпизод гражданской войны на Украине. Конкретное содержание не установлено. Дата производства определена предположительно.

Копия фильма в ГФФ не сохранилась.

Фильм снят первым и наиболее активным кинолюбительским коллективом в Киеве. Постановку осуществил театральный режиссер Г.Затворницкий, несколько раз впоследствии пробовавший свои силы в игровом кино, оператором был также много работавший в украинском игровом кино 30-х годов Ю.Вовченко.

*О.Шимон. "З минуло кіно на Україні", Киев, 1964, с. 136-137.*

## ЧЕРВОННЫЙ ВАЛЕТ

СССР, 1-я КЭМ (Киноэкспериментальная мастерская, Киев), 1928, ч/б, метраж неизвестен

| | |
|---|---|
| Режиссер | Глеб Затворницкий |

* Эта же версия излагается в очерке Р.П.Соболева об Александре Ивановском в книге "20 режиссерских биографий", вып 1.

Приключенческий фильм о пограничниках. Конкретное содержание не установлено.

Дата производства определена предположительно.

*О.Шимон. "З минуло кiно на Українi", Киев, 1964, с. 137.*

## ГЮЛЬ И ТОЛМАЗ ("Поль и Талмаз")

СССР, ТУРКМЕНКИНО, УЗБЕККИНО, 1929, ч/б

| | |
|---|---|
| Режиссер | Владимир Барский |
| Автор сценария | Аганянц |
| Операторы: | Григорий Лемберг, В.Шевченко |
| Оператор досъемок | Анатолий Погорелый |
| Художник | Павел Бетаки |
| В ролях: | Р.Тураходжаев (бай Алла-Верды), Нина Абхазская (его дочь Гюль) |

Фильм по мотивам народной легенды, рассказывающей о любви дочери бая к простому пастуху.

Фильм указан в фильмографии Вен. Вишневского в "Очерках истории советского кино" (т. 1), однако картина не была доведена до конца. Работа над ней завершилась судебным процессом в связи с перерасходом денежных средств. Из воспоминаний кинематографиста Н.Н.Кладо, работавшем тогда в Средней Азии: "*Меня попросили дать экспертизу по делу Барского... Не вдаваясь в подробности, скажу, что это был тот случай, когда свою бесхозяйственность администрация попыталась свалить на режиссера и "бывшего человека", дворянина*".

Попытка досъемок фильма Н.Кладо и А.Погорелым также не удалась, поскольку исполнительница главной роли уже уехала, а исполнитель получил тяжелую травму. Режиссер В.Барский к постановке фильмов больше не возвращался.

В ГФФ материалы фильма не сохранились.

*"Правда Востока", Ташкент, 29.12.29; "Кино и жизнь", М., 1930, №31-32; "Жизнь в кино", М., 1971, с. 157-158.*

*ГФФ, 1-2-1, №203.*

## В ГОРАХ ГОВОРЯТ

СССР, СОВКИНО (Москва), 1930, ч/б

| | |
|---|---|
| Режиссер | Марьян Хухунашвили |
| Автор сценария | Александр Ржешевский |
| Оператор | Александр Гальперин |
| Художник | Валерий Сидамон-Эристов |
| В ролях: | Н.Арзуманова, Бакрадзе, Абесадзе |

В режиссерской заявке на фильм его тема обозначена как "преодоление элементов недоверия горцев к русским через могущественное влияние красной казармы и влияние Красной Армии в оздоровлении аула."

В "Киногазете" от 25.05.30 содержится утверждение, что фильм "как произведение, клеветнически

извращающее советскую действительность, не был выпущен на экран". Картина также упоминается в фильмографии Вен.Вишневского в "Очерках истории советского кино" (т.1). Однако, по свидетельству оператора А.В.Гальперина, фильм не был закончен. Метраж фильма Вишневским дан по предварительной заявке, хранящейся в деле фильма в ГФФ.

Материалы фильма в ГФФ не сохранились.

*"Киногазета", М., 25.05.30; "Пудовкин в воспоминаниях современников", М., 1989, с. 221-224.*

*ГФФ, 1-2-1, №195; РГАЛИ, ф. 645 (Главискусство), оп. 1, ед. хр. 366, л. 253.*

## НА ВЕЛИКОМ ПУТИ ("На большом пути")

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1932, ч/б

| | |
|---|---|
| Режиссер | Владимир Радыш |
| Автор сценария | Станислав Уэйтинг-Радзинский |
| Оператор | Михаил Карюков |
| В ролях: | Николай Надемский, Степан Шкурат, Иван Твердохлеб, М.Сидоров |

Других сведений о картине разыскать не удалось, кроме упоминания о нем в фильмографии книги Г.Журова и А.Жуковой "Українське радянське кіномистецтво, 1931-1941".

В ГФФ материалы фильма не сохранились.

## СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД

СССР, УКРАИНФИЛЬМ (Одесса), 1936, ч/б

| | |
|---|---|
| Режиссер | Евгения Григорович |
| Автор сценария | Николай Шестаков |
| Оператор | Владимир Горицын |
| Художник | Болле |
| Композитор | Петр Козицкий |
| В ролях: | Федор Блажевич (Петр Петрович), Эдик Боярчук (Юра), Гуля Королева (Лиза), Иван Штраух, Г.Маринчак |

Во время пожара директор зверосовхоза Петр Петрович потерял зрение. Он ждет приезда племянника Юры, которого постоянно ставит в пример своей дочери Лизе. Но Юра оказывается маменькиным сынком. Попав в пионерский лагерь, он превращается в смелого мальчика, а тем временем дочь директора, чтобы не расстраивать отца, берет на себя роль воображаемого брата-героя.

Последняя роль в кино школьницы Гули Королевой, в будущем - героини Великой Отечественной войны.

Сведения о фильме содержатся в фильмографии книги Г.Журова и А.Жуковой "Українське радянське кіномистецтво. 1931-1941". Однако по сообщению газеты "Кино" от 28.06.36 "режиссер Григорович отстранена от работы в студии, так как заснятый ею материал оказался недоброкачественным." Досъемки фильма предполагалось поручить режиссеру Б.Шелонцеву, однако он был в это время болен, и дальнейшая работа

над картиной прекратилась, что подтвердил оператор В.Ф.Горицын.

В ГФФ материалы фильма не сохранились.

*"Кино", М., 18.06.36; 17.07.36;*

*РГАЛИ, ф. 631 (ССП), оп. 3, ед. хр. 205.*

## ПУТЬ К СЧАСТЬЮ

СССР, СТАЛИНАБАДСКАЯ СТУДИЯ, 1937, ч/б, 5 ч.

Авторов фильма установить не удалось.

Детский фильм о путешествии пионеров во главе с вожатым к вершине Колет-Даг.

В ГФФ находятся материалы фильма на туркменском языке.

## ДИРЕКТОР

СССР, УКРАИНФИЛЬМ, 1938, ч/б

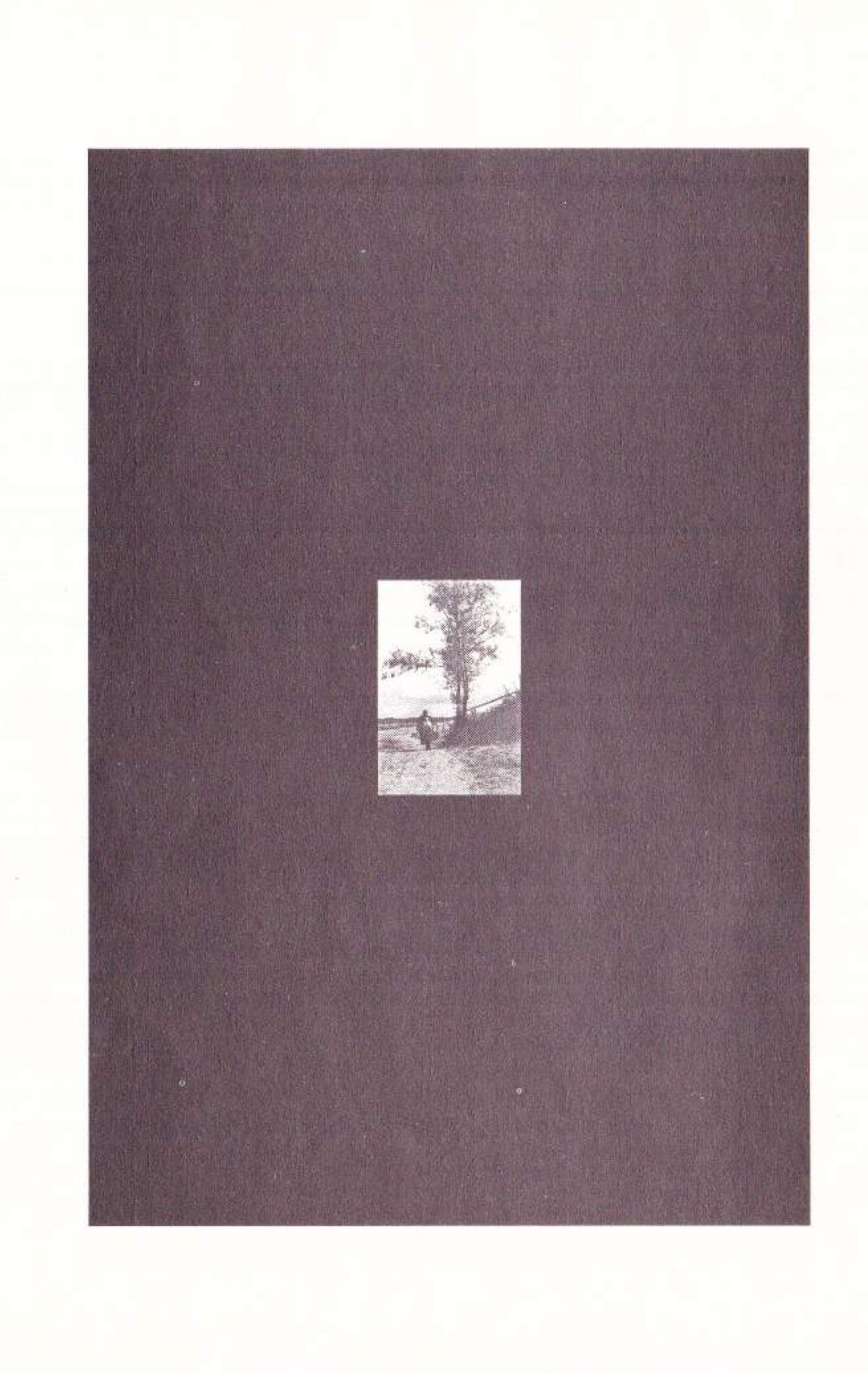
| | |
|---|---|
| Режиссер | Леонид Луков |
| Автор сценария | Владимир Розенштнейн |
| Операторы: | Алексей Панкратьев, Юрий Вовченко |
| Художники: | Анатолий Бобровников, Николай Тряскин |
| Композитор | В.Шишов |
| Звукооператор | А.Бабий |
| В ролях: | В.Освецимский (директор), Александр Антонов (секретарь горкома партии), Василий Ванин (Прядкин) |

Драма о борьбе с замаскировавшимися троцкистами на производстве. Сообщения о работе над сценарием впервые появились в 1936 году, после выпуска фильма Л.Лукова "Я люблю". Известно также, что сценарий был запущен в производство после многочисленных исправлений.

Сведения о фильме содержатся в фильмографии книги Г.Журова и А.Жуковой "Українське радянське кіномистецтво, 1931-1941", где он значится как не выпущенный на экран, однако, по свидетельству сценариста фильма В.А.Алексеева (Розенштейна), картина не была закончена, поскольку оказалась в числе тех картин, производство которых остановил С.С.Дукельский, придя на должность руководителя кинематографии.

В ГФФ материалы фильма не сохранились.

*ГФФ, 1-2-1, №618.*



# Справочный аппарат:

Алфавитный указатель фильмов, студий, режиссеров

## Алфавитный указатель фильмов

## Алфавитный указатель студий

## Алфавитный указатель режиссеров

**Опечатки:**

стр. 0 - 9 стр. сверху: "Высота №5" вместо "Высота №51"
24 сверху: "Штрижак" вместо "Стрижак"
10 снизу: "Микаилов" вместо "Михайлов"

стр.10 - 15 сверху: "по всем фронтам" вместо "по всем странам"

стр.16 - 6 сверху: "Какабадзе" вместо "Какебадзе"

стр.29 - название: "Высота №5" вместо "Высота №51"

стр.39 - в ф-ме "Мое": "Режиссер Штрижак" вместо "Режиссер Стрижак"

стр.44 - 1 сверху: "Нозадзе" вместо "Нузадзе"

стр.51 - в ф-ме "Первый день": "Александра Тоидзе" вместо "Александр"

стр.62 - 1 сверху: "Борис (Билли) Шлихтинг" вместо "Борис Шлихтинг (Билли)"

стр.84 - 5 сверху: "Вера Шершнева" вместо "Ширшнева"

стр.89 - 5 сверху: Операторы (к фильму "Одна семья") - доп. "Тимофей Лебешев"

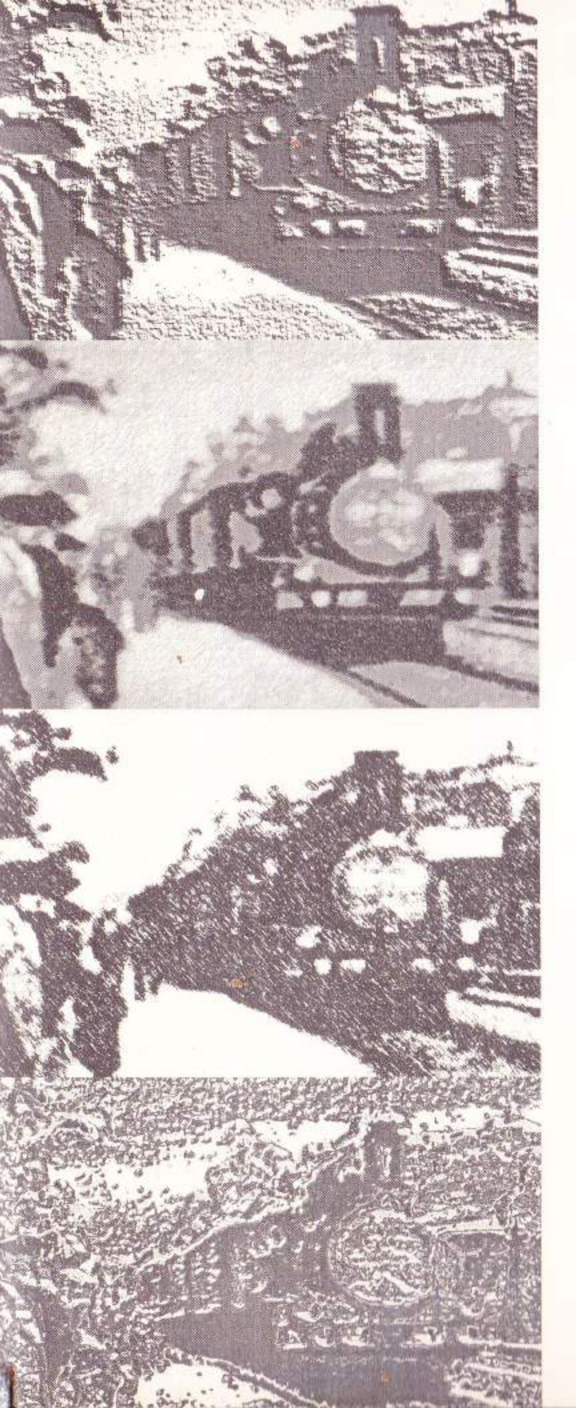
стр.92 - 7 снизу: "Ольга Лебзак" вместо "Ольга Лебзан"

стр.96 - 6 сверху: "Какабадзе" вместо "Какабидзе"

стр.104 - 9 снизу: "Палийчук" вместо "Полийчук"
13 снизу: "Перегуда" вместо "Перегудов"

стр.115 - 5 сверху: "Гюль и Талмаз" вместо "Поль и Талмаз"

стр.129 - 7 снизу: "Штрижак" вместо "Стрижак"



# Режиссеры нового кинематографического поколения

Алексей Балабанов

Дмитрий Месхиев

Александр Хван

Владимир Хотиненко

## в проекте, посвященном 100-летию кино

# ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА

(по идее Вячеслава Шмырова)

## 1995

Производство РОСКОМКИНО. Продюсерский Центр "Кинофорум"
Ассоциация молодых кинематографистов при участии МАО "Киноцентр"
Генеральные продюсеры: Юрий Мороз, Вячеслав Шмыров
Контакт: (095) 255-9105

